



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





Harvard College Library

FROM

*The Author, through
the Dante Society.*

25 June, 1888.





[The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and scan quality. It appears to be a single paragraph of text, possibly a list or a series of short sentences, but the specific words and structure cannot be accurately transcribed.]

Alla Benemerita Società Anonima.

Immag. d. l'Aut.

PIETRO MAGISTRETTI

*Professore di Lettere Italiane nel 6.^o Collegio Mi-
sitano di Milano.*

Dr. 137.5.2

IL FUOCO E LA LUCE

NELLA

DIVINA COMMEDIA

SAGGIO DI STUDI



FIRENZE

COI TIPI DI M. CELLINI E C.

alla Galileiana

1888



③

PIETRO MAGISTRETTI

=

IL FUOCO E LA LUCE

NELLA

DIVINA COMMEDIA

~~~~~

**SAGGIO DI STUDI**



**FIRENZE**

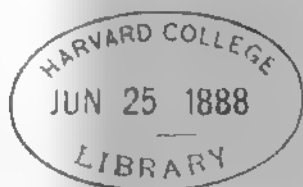
**COI TIPI DI M. CELLINI E C.**

*alla Galileiana*

-

**1888**

Sh 137.5.2



The Author

Sh 137.5.2

O abbondante grazia, ond'io presenzi

Ficcar lo viso per la luce eterna

Tanto, che la veduta vi consenti

*Paradiso: Cant. XXIII, v. 82-84.*

## PREFAZIONE

---

Il fuoco e la luce, da taluni giudicati mero ornamento nella teodia di Dante, e dai commentatori considerati troppo frazionatamente e senza coordinazione, costituiscono per sè soli una parte essenziale del Poema; parte che mi sono proposto di esaminare sotto i molteplici aspetti, per risalire poi alla sintesi. Questa mi persuase, e spero convincerà anche il lettore, che, ove si sottraessero alla Divina Commedia la luce e il calore, essa ne morirebbe, per così dire, come l'albero cui fossero tolti tali elementi che l'aria gli trasmette.

L'organismo della poesia dell'Alighieri, nelle tre cantiche, vive per essi; e, non escluso l'inferno — di questo ne accerta la analisi rigorosa e progressiva della parola e della frase — lo studio di esso organismo ci farà sceverare nettamente l'idea, dalla manifestazione poetica, il concetto vagheggiato dal genio, dalle immagini che l'hanno rappresentato e quasi reso sensibile. Ma, più che scrutare il mistero dell'arte che ha descritta la luce della Terra e del Cielo, conviene meditare la virtù etica ed estetica che l'ha ispirata e fatta manifesta. Un raggio solo di lei sarebbe un incendio: e Dante, salito di



fuoco in fuoco, di splendore in splendore, fino a Dio, Lume di Lume eterno, esclama :

O somma luce che tanto ti levi  
Da' concetti mortali, alla mia mente  
Ripresta un poco di quel che parevi ;  
E fa la lingua mia tanto possente,  
Ch'una favilla sol della tua Gloria  
Possa lasciare alla futura gente.

Non è qui forse la enunciazione, per dirla con frase moderna, di tutto un programma ?

Accennarono, in modo più o meno esplicito, a questo argomento Vito Fornari, Luigi Venturi, Giacomo Poletto, Giambattista Zoppi ; la via era indicata, se non intieramente determinata ; l'avrò io tutta percorsa ? Perchè se ne possa giudicare, ecco la traccia di questo *Saggio di Studi*.

Dimostrato da prima il valore simbolico che Dante attribuisce alla luce, così che la luce anch'essa è parola e la parola è luce, la quale albeggia fino dai primi versi col lume di Dio ; enumerate, a mo' di esempio, le espressioni improntate tutte a un'idea mistica quale scaturisce dall'uno e dall'altro Testamento, fatte alcune distinzioni di vocaboli velati di un'apparente sinonimia, viene posta in evidenza la tradizione che anima l'idea del fuoco, splendore e calore, pena, purgazione e gloria delle fiamme celesti, secondo la dottrina ebraica e patristica perfettamente conosciute da Dante. Egli ha animata la scienza astronomica di Tolomeo e degli Arabi, non meno di quel che abbia fatta sua la induzione astrologica, la quale tuttavia sottopose a una influenza più razionale, che avvicina la umanità a Dio. La luce siderea mistica è motrice delle sfere per le quali penetra e risplende: epperò la sottrazione di essa è la condanna più grave del baratro infernale, dove la

tenebra è simbolo insieme e gastigo della cecità delle anime. Ma fin qui l'indagine non rivela nettamente nè l'ordine che si propone, nè l'estensione che le parti prendono in rapporto al duplice concetto di splendore e di calore. Più che determinata, è ideata in tutta la sua ampiezza l'idea luminosa dantesca; a penetrare la quale stimai opportuna la trattazione dei seguenti punti caratteristici.

*Esame del sistema astronomico tolemaico e dei motori astrologici e mistici*; in coordinazione questo sistema col concetto scientifico scolastico, e in confronto della ispirazione poetica pagana e della scritturale. *Interpretazione del simbolo sidereo*, così come emana dalla tradizione classica in generale e dalla medievale in ispecie. *Il Sole nella meccanica delle tre cantiche*; specialmente considerato quale fonte di figure, di immagini, di simboli.

Scaturisce da tutto ciò la originalità della intuizione di Dante, che ha creato una nuova astrologia nel Medio Evo.

L'amore dell'Alighieri ha diviso una nuova luce nel cielo: la luce di *Beatrice*; la quale è luce ai mortali, della luce stessa del cielo, sibbene è creata, e come tale non è lume, ma splendore del Lume di Dio, da cui deriva e nel quale si confonde nell'ardore della verità e della carità.

Il *Sole*, lume del cammino attraverso i tre regni, è misura del tempo impiegato nel mistico viaggio.

La *Luna*, luce della notte, induce Dante in errore allorchè giudica della rarità del suo corpo, ma gli è guida sicura ad attraversare la selva fonda. Egli ne descrive le fasi; e i pallidi raggi che essa diffonde gettano sulle visioni mostissimi raggi di tradizioni e lunghe ombre, le quali popolano di fantasime la scena dell'affanno eterno.

Le *Stelle*, bellezze eterne del firmamento, sollevano la meditazione dalla terra al cielo, e in quegli infiniti splendori

si rifrange la fantasia, la mente, l'anima di Dante. Natura ed arte, ragione e fede, umanità e divinità animano l'azzurro spazio e i labî stessi della luce del Paradiso. Quivi si intende come il genio dell'Alighieri, nel silenzio di una placidissima notte, dimentico dei suoi fratelli nemici, potesse trovare riposo nell'estasi di un amore soavissimo. L'ira si tacque nell'anima fiera dell'esule, che si beò nella patria dove la pace è promessa più profonda e soave di quegli infiniti tripudî di luce che adornano la notte serena.

*Aurora, tramonti, meteore, raggi e colori* si avvicinano sempre nuovi e meravigliosi, per evidenza di immagine, di intento filosofico e poetico.

Il *Fuoco* della tradizione giudaica è più specialmente ricordato nella prima cantica, e qui lo definisce il Poeta nella sua essenza e negli effetti: come fenomeni della combustione o dell'irradiazione calorica, oppure come fulmini sprigionantisi dalle rotte nubi. Ma il fuoco d'inferno è invisibile e non frange le tenebre del baratro di dannazione. Nella seconda cantica invece ha colore di vita e splendore di redenzione. In paradiso la luce e l'ardore sono gioia eterna di gloria e di amore.

L'ultima parte è la sintesi del concetto dantesco relativo alla luce: giacchè la terza cantica, che descrive *la sede eterna di Dio, padre d'ogni luce, lume di felicità e di gloria*, è il Regno Santo degli splendori e degli ardori. Metafore e simboli, al foco della carità e verità divina, si fondono ad esprimere un'idea teologica, la quale potrà essere messa in discussione da chi non vive di Fede, ma della quale il Poeta si è fatto gradino per veder fondo all'universo e per salire alla contemplazione dell'Eterna Verità.

Testimonianza della religiosa scrupolosità con la quale mi sono attenuto alla significazione del testo, almeno per non far dire all'Autore quel che non ha detto, l'abbia poi



penso o no, è l'*Indice Analitico*; del quale ho corredato questo Saggio di studi, perchè il lettore, fatta astrazione dalla mia indagine possa da solo, con la scorta di questa parziale concordanza dantesca, penetrare facilmente e più felicemente di quello, che fosse concesso a me, l'alto senso dell'idea di Dante relativa alla luce quale macchina del Poema: pago di quanto asserisce il Manzoni, che: « È merito di un libro il dar la volontà di sapere più di quello che insegna (1). E, a chi volesse poi seguire il nesso deduttivo del mio esame critico, l'*Indice Analitico* non sarà meno necessario: giacchè, avendo io incominciato il lavoro senza propormi di scorrere intieramente il campo, la vastità del quale, lo confesso, non avevo dapprima tutta misurata, tralasciai di fare una divisione delle parti nella trattazione del tema. Il principio di questo studio apparve successivamente, in tre puntate, nella *Rassegna Nazionale* di Firenze (2); di che sono lieto di poter rendere pubbliche grazie all'Illustre Marchese Da Passano, Direttore di quel periodico, che mi ha fatto l'onore di un tal posto, e non meno agli amici che mi incoraggiarono a proseguire nel sempre più difficile cammino. A compierlo era mia intenzione di aggiungere un parallelo con l'esposizione del concetto poetico teologico della luce interpretato dal Klopstock e dal Milton; ma alla povertà del mio ingegno diminuirono possa le cure dell'insegnamento, che assorbono la parte maggiore e migliore del mio tempo.

Il che tutto ho voluto dire, perchè la critica, dalla quale aspetto il giudizio con la serena fiducia di chi attende un valido consiglio, mi sia di scorta a correggere i miei giudizi,

(1) *Op. var.*, vol. un., par. I, pag. 487. (*Rom. Stor.*)

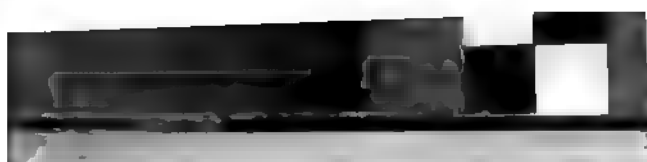
(2) Vedi *Rassegna Nazionale*, Fascicolo del 16 Agosto, 16 Dicembre 1886 e del 1.º Febbraio 1887.

ove per mala sorte possano sembrare meno ponderati o troppo arbitrari, o la deduzione non risulti conseguente, o le conseguenze appaiono meno congrue, o l'esame riesca audace in confronto ai mezzi dei quali dispongo. Ma più ancora io credo che:

Chi pensasse il ponderoso tema,  
E l'omero mortal che se ne carica,  
Nel biasmerebbe, se sott'esso trema.

*Milano, Maggio 1888.*

~~~~~



ALLA
VENERATA MEMORIA
DI
LODOVICO FIASCHI



*
* *

Lodovico Fiaschi fu professore di Lettere italiane nel R. Istituto della SS. Annunziata a Poggio Imperiale e nel R. Istituto Superiore di magistero femminile in Firenze. Legato a lui da effetto e riverenza filiali, sento vivo il bisogno di consacrare alla sua memoria questo Saggio di studi intorno al Divino Poema, del quale sì profondamente egli sentiva le sublimi bellezze. Di lui così parla l'amico suo Luigi Venturi: « Ricco il Fiaschi d'eletta cultura, avido, e non mai sazio fino all'ultimo, di letture e di studio, avrebbe potuto col suo finissimo gusto dar opera a pregevoli scritti; ma dal far ciò lo distolsero le molteplici occupazioni dell'insegnamento, che stavano in cima a tutti i suoi pensieri, non meno che la sua naturale modestia, la quale, se non forse eccessiva, certo si mostrò singolare in mezzo a tanti, che pettoruti s'inalberano:

Sopra lor vanità che par persona ».

(*Commemorazione del Cav. Professore Lodovico Fiaschi*. Firenze, Tip. Carnesecchi). E il Nencioni: « Era insomma uno di quei rarissimi uomini, i quali, secondo la bella espressione del Burns, hanno ricevuto la loro patente di nobiltà direttamente da Dio ». (Dall'*Ettore Fieramosca*. 4 Agosto 1884).



La luce, questo fenomeno immenso, che è legame e ornamento della natura, non varia che nelle sue impressioni ; essa è sempre la stessa che era seimila anni sono. Che cosa verrà ad alterarla ? che a distruggerla ? L'uomo, gli animali, i vegetali vivono di lei (1) ; nulla che è sulla terra contribuisce alla sua vita ; essa attraversa i corpi più duri, e il diamante non è per lei che un cribro. Per la rifrazione alla quale va soggetta, incontrando i piani d'una superficie levigata, può, è vero, assumere direzione diversa da quella che le è propria : ma sussisterà finchè non sia distrutta la causa che la produce. 2. : epperò, in quanto facciamo astrazione da quest'ultimo concetto, essa è il simbolo di Dio : ond'è che l'Alighieri dice : « Nullo

(1) Il Lavolsier, a proposito dell'influenza della luce che è tanta parte del benessere degli animali e dei vegetali, osserva : L'organisation, le mouvement spontané, la vie n'existent á la surface de la terre que dans les lieux exposés á la lumière. On dirait que la fable du flambeau du Prométhée était l'expression d'une vérité philosophique qui n'avait pas échappé aux anciens. Sans la lumière la nature était sans vie, elle était morte et inanimée. Un dieu bienfaisant, en apportant la lumière, a repandu sur la surface de la terre l'organisation, le sentiment et la pensée.

(2) Nella prima metà dello scorso secolo si resero celebri nelle scienze sulla natura della luce il Newton, il Marchese dell'Omaria, il Nollet, le opere dei quali segnano i primi passi nell'indagine fisica di questo fenomeno sublime. (Mariotte, *Traité de la lumière*).

sensibile in tutto 'l mondo è più degno di farsi esempio di Dio che 'l Sole (1), lo quale di sensibile luce sè prima e poi tutte le corpora celestiali e elementali allumina : così Iddio sè prima con luce intellettuale allumina, e poi le celestiali e le altre intelligibili. Il Sole tutte le cose col suo calore vivifica, e se alcuna ne corrompe, non è dell'intenzione della cagione, ma è accidentale effetto : così Iddio tutte le cose vivifica in bontà, e se alcuna n'è rea, non è della divina intenzione, ma conviene per qualche accidente essere lo processo de lo 'nteso effetto » (2). L'idea stessa delle tenebre include virtualmente l'idea della luce : oscurità e splendore, cecità e forza visiva sono concetti opposti, ma pur sempre affini, tanto nel mondo della materia quanto in quello dello spirito ; si avvicinano e pur si combattono, si vincono ad ora ad ora con varia sorte, ma non si distruggono mai. Il raggio solare irradia dalla superficie terrestre anche durante la notte, negazione della oscurità assoluta ; e, come dalle profonde latebre del male, dalla regione stessa di Satana, sfavilla un raggio della potenza divina (3), così questo moto invisibile che regge la potenza visiva, s'agita ovunque non avvertito, ma avvertibile sempre. È forse possibile immaginare un mondo senza un raggio che

(1) *Convito*, Trat. III, 13. - S. Isidoro di Siviglia esplica nettamente la ragione per la quale la luce venne ad essere Simbolo di Dio Salvatore : « Splendor autem appellatur propter quod manifestat lumen quia illuminat, lux quia ad veritatem contemplandam cordis oculos referat, sol quia illuminat omnes, oriens quia luminis fons et illustrator est rerum, et quod oriri nos facit ad vitam aeternam ». (Isid. Hispal, *Origin.* Lib. VII, cap. II).

(2) *Convito*, Trat. III, cap. XII.

(3) Il Milton, accennando ad una credenza superstiziosa dell'antichità, nel descrivere :

..... Quel mal voler che pur mal chiede,

(*Purg.* Cant. V, v. 112)

paragona lo splendore oscurato di Satana all'eclisse del Sole che riflette un sinistro crepuscolo sopra una metà della Terra e conturba i monarchi co' lo spavento delle rivoluzioni. Questo passo sublimemente poetico, per poco impediva la pubblicazione del *Paradiso Perduto*, il quale era stato sottoposto alla revisione d'un tal dottor Tronkyns, incaricato dal governo.

la rischiari? Ma, d'altra parte, come avremo noi l'idea delle tenebre, per quanto relative, senza quella della luce?

Nessuna di queste considerazioni speculative poteva sfuggire all'Alighieri nella creazione del suo cosmo: anzi, nulla o ben poco si potrebbe intendere della trilogia dantesca, nel sidereo viaggio infino a Dio, quando non si avesse un'idea molto chiaramente determinata della natura della luce che illumina il meccanismo tecnico e poetico di essa. Luce che è, per così dire, *interna* e *esteriore* al Poema: interna, se si consideri rapporto all'invenzione e al significato teologico e letterale: esteriore, in quanto è una derivazione del Sole che si riverbera sui tre regni ultrasensibili, e serve ad indicare l'*itinerario astronomico* di Dante. Questa però è la classazione elementare di un'idea collettiva, generica, vagamente molteplice, che secondo la ragione aritmetica (1) e simbolica, si frange e suddivide in più specie simili, molto bene distinte e determinate. Per intendere ciò e per procedere ordinatamente, mi giovi ricordare il Corollario dantesco del Caetani: « L'anima umana, (Dante) smarrito l'amore e la cognizione di Dio (Selva oscura ²), incontra i tre principali vizi o disordini di amore, (la lonza, il leone, la lupa). La madre di Misericordia (donna che si compiangere dell'impedimento di Dante, chiama la Grazia illuminante Lucia) acciò che la scienza rivelata di Dio (Beatrice) muova la ragione filosofica (Virgilio) a soccorrere l'anima in quel suo smarrimento. La ragione filosofica dimostra all'anima la laidezza propria di tutte le colpe (Inferno) nelle quali incorre l'uomo uscendo fuori dalla via retta e camminando per la falsa (il procedere sulla sinistra); descrive i loro effetti mortali (varia e materiale punizione delle colpe) e conchiude che la colpa è un disgiungersi eternamente dalla divinità (relegamento nel centro della terra). Però l'anima atterrita, uscendo fuori da questa

(1) A. Amati. *Sulla Genesi della Divina Commedia*. Bergamo, Gassari e Gatti, 1875.

(2) Ho stimato opportuno riprodurre in corsivo le parole e le frasi che servono a dar maggior evidenza a la mia indagine.

profonda meditazione (*dalla burella* ¹⁾ a *riveder le stelle*) si lascia indirizzare dalla Ragione in su la via retta (il procedere a man dritta, e viene, pentita, ad intraprendere la penitenza (Purgatorio). Per la compiuta effettuazione della quale, la Ragione le dimostra onde nascano i sette vizi capitali, e come si purghino (punizioni degli spiriti purganti e loro atti di amore ordinato. Ma affine di entrare in via di penitenza (*Lucia reca Dante a piè della porta del Purgatorio*). Purgati i sette peccati mortali passate le sette cornici) l'anima raggiunge lo stato di innocenza (Paradiso terrestre) per merito di vita attiva e contemplativa (*Matelda*). Ond'è fatta degna di conoscere nel senso dei libri Santi, la fondazione della Chiesa e la Storia di questa (*Grifone, Carro, XXIV Seniori, ec.*).

Venuta così in istato di grazia, l'anima più non s'affida alla Ragione filosofica « che ha corte l'ali » partenza di Virgilio, ma sibbene alla scienza rivelata da Dio (*Beatrice*) che ritrova tra le virtù teologali e cardinali sette donne le quali hanno accompagnato lo stabilimento e procedimento della Chiesa di Gesù Cristo (tre dalla destra rota e quattro dall'altra del Carro). Fattasi l'anima seguitrice della scienza rivelata, si leva con essa alla meditazione di tutte le cose create, e alla vera cognizione del Creatore (Paradiso). Considera i vari gradi di beatitudine (pianeti) e d'onde muovano le prime tendenze alle diverse virtù (*influsso dei novi cieli*). quali siano, da chi, e come derivino le cause seconde (*motori angelici* e ciò che adoprino sulla terra. Prevede il trionfo finale di Cristo (*visione del cielo stellato*). Si perfeziona professando le tre virtù teologali (S. Pietro, S. Giacomo, S. Giovanni), conosce il seggio e l'eterno godimento dei beati (*Candida Rosa*) e impetrando per mezzo della Vergine, (*grazia sovrabbondante*), fissa gli occhi nel Mistero della Trinità. E nella visione beatifica di Dio finisce tanto il letterale quanto il senso

¹⁾ La cavernosa burella è il lungo vòto estendentesi dal centro terrestre sino all'isola del Purgatorio, che sorge al colmo dell'emisfero australe acqueo e quindi agli antipodi del monte di Sionne

allegorico del Poema sacro 1) ». Per il che è facile avvertire come la luce, considerata nel senso proprio, allegorico e anagogico, non che essere propriamente la fontana inesaurita onde l'Alighieri attinge parole ed immagini chiare, efficaci, convenevoli a rappresentare l'alto concetto della sua mente alle profane fantasie dei mortali (2), e il fulcro meccanico e poetico dell'invenzione dantesca. « Nella Divina Commedia » scrive il Conti, « ci albeggia fino dai primi versi un lume di Dio, poichè per visione in Dio stesso de' pericoli di Dante, Maria move Beatrice, questa Lucia, ed essa Virgilio, che lo guida a salvezza per lo loco eterno » (3). La congettura del Foscolo, il quale giudica essere stata la terza cantica la prima incominciata dal Poeta, sebbene priva di certezza, non è del tutto destituita di ragione: comecchè è negli ultimi Canti del Paradiso che Dante vede le tre donne del suo amore triforme: là dove Lucia, « unica di ciascun crudele » si mosse, e l'aiuto nella sua peregrinazione dalle tenebre alla luce (4). Questo aiuto, che emana dall'Empireo, la riconduce all'Empireo, Cielo di pura luce, incorporato ed immoto:

Che solo amore e luce ha per confine (5).

Così la poesia di Dante - conscia e sapiente poesia dell'invisibi-

(1) Michelangelo Caetani, *La materia della Divina Commedia dichiarata in 17 favole* Seconda Edizione. Roma Libreria Spithöver 1872.

(2) Forni, *Studi critici*.

(3) A. Conti, *Il bello nel vero*. Vol. I, p. 192. 4 Ediz. Firenze Le Monnier.

(4) U. Foscolo, *Discorso sul testo del poema*, pag. 381. Firenze 1860. *Ist.* Cant. II, v. 100. « Lucia, la grazia seconda ed illuminante, dal Poeta chiamata Lucia, dalla luce che ella ne infonde nell'anima » (Magalotti) Amica dei soli mansueti, giusta il detto di Salomone: *Mansuetis Dominus dedit gratiam* Proverb. 3, v. 34 Dante stesso disse di lei:

E contro al maggior Padre di famiglia
Siede Lucia, che mosse in tua Donna
Quando chiusavi a ruinar le ciglia.

(Parad. Cant. XXXII v. 156-58).

Vedi sull'argomento S. Bastiani, *L'Aquila e la Lucia della Divina Commedia*.

(5) Parad. : Cant. XXVIII, v. 54.

le (1) - non solo comprende quanto presso gli antichi era diviso, ma ancora l'austera, indefinita bellezza del simbolo, che si impersona nel Divino Poema e vive della luce del vero e dell'amor della luce. « Ecco ora il tempo accettabile nel quale surgono i segni di consolazione e di pace! In verità il nuovo di comincierà a spandere la sua luce, mostrando da Oriente la aurora che assottiglia le tenebre della lunga miseria, e il cielo risplende ne'suoi labi, e con tranquilla chiarezza conforta gli auguri delle genti. Noi vedremo la aspettata allegrezza, i quali lungamente dimorammo nel deserto; imperocchè il pacifico Sole (2) si leverà e la giustizia, la quale era senza luce, al termine della retrogradazione impigrata, rinverdirà incontanente che apparirà lo splendore. Quelli che hanno fame e che bere desiderano si sazieranno nel lume dei suoi raggi, e coloro che amano le iniquitadi saranno confusi dalla faccia di colui che riluce » (3).

Questo sole, questa luce, questi splendori che il sommo italiano vagheggiava nell'apparizione di un Cosmocrata che, solo ed unico, poteva riformare la società e condurla diritta ai suoi destini, irradiano e piocono dall'Empireo limpidi azzurri profondi, deserti di bagliori, oceani di colori sui tre regni del Cosmo Dantesco. Ond'è che a mio avviso, si fraintende la finalità scientifica e religiosa del Poema coll'asserire che l'Alighieri « pensò poter vincere l'aridità del soggetto col mezzo di frequentissime descrizioni, tratte per lo più

(1) Così definisce lo Schlegel la poesia del cristianesimo.

(2) Essendo l'uomo abitatore della Terra e del Cielo, l'Alighieri considera essere duplice la finalità sua:

Solea Roma, che il buon mondo feo
Duo sol aver, che l'una e l'altra strada
Facea vedere e del mondo e di Deo

(Purg. Canto XVI, v. 106-108)

« Giacchè quella Provvidenza, che non può errare, propose all'uomo due fini. l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pe' l'Paradiso Terrestre si figura; l'altro la beatitudine della vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino, alla quale la propria virtù non può salire, se non è dal divino lume aiutata, e questo pe' l'Paradiso Celestiale s'intende » *De Monarchia*, Lib. III.

(3) Da una lettera di Dante a Arrigo VII di Lussemburgo.

dai colori e dagli effetti della luce (1); giacchè queste descrizioni e questi effetti non sono un mezzo, ma il fine, non una conseguenza, ma la causa. - La interpretazione teologico-simbolica è fondamentale per l'intelligenza della Divina Commedia: quindi è che lo stesso Carducci definisce il Paradiso di Dante « un vasto deserto di luce teologica, ove i singoli spiriti sono assorti e perduti nelle mistiche configurazioni, di ruote, di aquile, di croci, di rose » (2). Epperò Dante, il quale, nella lettera ai Cardinali italiani, dice Roma vedova utroque lumine, cioè del monarca e del pontefice, ch'ei chiama luminaria magna nel terzo del *De Monarchia*, e definisce il Sole la gran luce (3) vede in Dio il *Lucente* 4, sostantivo antonomastico della vera (5) dell'eterna luce (6), e lo stesso Spirito Paraclito (7), che desta nei celesti fuochi (8, cioè negli Angeli e nei Santi, e nel *Maggior fuoco* (9), la Vergine, soli di luce, giusta la sentenza evangelica: *Fulgebunt iusti sicut sol in regno Patris eorum* (10). Dio è fuoco d'amore (11 che arde ma non si consuma, nè consuma gli spiriti, di Lui

(1) F. De Sanctis, *Storia della Letteratura Italiana* Sec. Ediz. Morano 1873. Vol. I, pag. 240.

(2) G. Carducci, *Vite e ritratti. Petrarca e Boccacci*. Tip. Sommaruga.

(3) *Purg.* Canto XXXII, v. 53.

(4) *Parad.* Canto XIII, v. 56.

(5) *Parad.* Canto III, v. 32.

(6) *Parad.* Canto V, v. 8; XI, v. 20.

(7) *Parad.* Canto XIII, v. 55 - Adamo da S. Vittore canta.

Lux jocunda, lux insignis,
Qua de Throno missus ignis
In Christi discipulos
Corda replet, linguas dital.

(De Sancto Spiritu).

(8) *Parad.* Canto IX, v. 77; XVIII, 108; XX, 34; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37 e 121.

(9) *Parad.* Canto XXIII, v. 90.

(10) S. Matteo, Cap. XIII, v. 43.

(11) Adamo da S. Vittore, il succitato poeta cristiano del dodicesimo secolo, così canta dello Spirito Santo:

Lumen clarum, lumen charum
Internarum tenebrarum
E fugas caliginem.

accesi, che anzi li alimenta e appura. L'unità divina è essenza stessa dei beati, in una immersione di essi con Dio e dell'amor suo con loro. Osservare questa di S. Giovanni che dimostra chiaramente che la città mistica, con tutti i particolari figurativi dei quali si compone, attiene al perfetto compimento della fede cristiana. « *Et civitas non eget sole, neque luna, ut luceant in ea. Nam claritas Dei illuminat eam et lucerna eius est Agnus* » (1). Questa città non ha bisogno né del sole, né di luna che la illumini, poichè essa non ha notte. Il Face di Dio che rischiara il cielo. L'Agnello inseparabile dal Padre per la sua divinità, è la lucerna « indefettibile » di questo luogo santo. 2. Gli astri materiali non dovevano per nulla contribuire a rischiare intelligenze che sono la luce stessa: i cuori e le anime, come stessi risuscitati rifulgono e si beano d'uno splendore spirituale infinito e indefinibile. Il Sauteuil tradusse con lirica effluvia l'assorbimento divino delle anime paradisiache in quelle strofe:

Coele quos cadem gloria consecrat...

...delle anime stesse, e così, comuni, e cadute...

Il lume e la luce ; cioè in generale della natura religiosa e poetica di questo fenomeno, in quanto forma ispirazioni all'Alighieri :

il fuoco, considerato storicamente nella evoluzione del suo culto e nel concetto del Poeta come strumento di pena, di ammenda, di gloria :

la luce astronomica, perciò che il Sole e le Stelle, nei loro effetti luminosi, danno campo a Dante di tratteggiare sublimi quadri di aurore, di meriggi, di tramonti e di notti serene :

la pena del fuoco nell'Inferno e nel Purgatorio :

la luce mistica del Purgatorio e del Paradiso :

il Sole e il punto luminoso.

Nella Divina Trilogia i vocaboli fuoco e luce, talora distinti, tal'altra si confondono e completano l'idea teologica e la poetica. Che significa *Empireo* se non appunto *cielo di fiamma*, ovvero *luminoso per fuoco o ardor d'amor e di carità* ¹⁾, ove tutto è *luce ed amore* ? ²⁾ L'Empireo, nel quale si affissano le anime dei beati, è l'Essenza stessa Divina :

.....Trina Luce che in unica stella

.....Scintillando a lor vista le appaga (3).

Nè tale immissione di idea a idea è arbitraria di Dante, ma storicamente e scientificamente comune alle religioni più antiche, e propria, direi quasi, della Bibbia e del Vangelo. Il che più innanzi proverò, essendo invece necessario qui avvertire che l'Alighieri segna una notevole differenza fra i vocaboli *luce*, *raggio*, *splendore*.

« E da sapere che discendere la virtù d'una cosa in altra, non è altro che ridurre quella in sua similitudine : siccome negli agenti naturali vedremo manifestamente, che discendendo la loro virtù nelle pazienti cose, recano quelle a lor similitudine, tanto quanto possibili sono a venire ad essere (3). Onde vedemo il Sole che, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine

¹⁾ Convito 4, III, 8.

²⁾ Parad. Canto XXVII, v. 112; XXX, v. 3.

³⁾ Parad. Canto XXXI, v. 28-29

⁴⁾ « Pare debba intendersi venire ad essere simili. Se tuttavia non si debba leggere : venire ad essi, cioè ad essi agenti, ovvero venire ad essa cioè ad essa similitudine » (Convito di Dante Alighieri ridotto a migliore lezione. Padova, Tip. della Minerva.

di lume, quanto esse per loro disposizione possono dalla sua 1) virtù lume ricevere. Così dico che Dio questo amore a sua similitudine riduce, quanto esso è possibile simigliarsi a Lui. E ponsi la qualità della creazione, dicendo: *Siccome face in Angelo che'l vede*. Ove ancora è da sapere che 'l primo agente, cioè Dio, pinga la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato; onde nelle Intelligenze raggia la divina luce senza mezzo, nelle altre si ripercuote da queste Intelligenze prima illuminate. Ma perocchè qui è fatta menzione di luce e di splendore, a perfetto intendimento mostrerò differenza di questi vocaboli, secondochè Avicenna sente 2). Dico che l'usanza de' Filosofi è di chiamare il Cielo *lume*, in quanto esso è nel suo fontale principio: di chiamare *raggio*, in quanto esso è per lo mezzo dal principio al primo corpo dove si termina; di chiamare *splendore* in quanto esso è in altra parte alluminata 3, ripercosso » 4. Per il che è facile intendere come

(1) « Di questo *sua* è lacuna nei codici e nella stampa; ma non si può far a meno di aggiungerlo, onde sia chiaro che qui si parla della *virtù del So e*. Così poco prima l'Autore dice: *discendendo la loro virtù*; e dopo: *il primo agente, cioè Dio, pinga la sua virtù in cose ecc.*

(2) « Dicemus igitur quod cum lux est pars compositionis huius visibilis: quod vocamus colorem; et est quiddam quod cum admixtum fuerit colori, qui est in potentia; tunc ex utroque proveniet id quod est color in effectum propter commiscibilitatem. Si autem non fuerit haec aptitudo erit lumen et splendor per se tantum: lux enim est sicut pars eius quod color et commixtio eius etc.

Lux est qualitas, quae ex sua essentia est perfectio translucentis, secundum quod est translucens; est etiam alia qualitas, in eo quod est visibile ex sua essentia: et non per aliud: et sine dubio visibile ex sua essentia: prohibet videri id quod est post ipsum. Lumen vero est qualitas, quam mutat corpus non translucens a lucido: et translucens efficitur per eam translucens in effectum. Color autem est qualitas quae perficitur ex luce: et solet penetrare corpus prohibens affectione lucentis ab eo: inter quod et lucens fuerit ipsum corpus medium: ergo corpora sunt lucida et colorata et pervia » (Opus. egregium de anima qui sextus naturalium Avicennae dicitur. Pars III, Cap. III, p. II. Venetis, 1508).

3) È stato corretto l'errore dei testi che leggono *alluminato*.

4) *Convito*, Tratt. III, cap. XIV.

il lume sia la causa della luce; il raggio, il mediatore, cioè la materia, lo spazio lucente, il *vime*, come lo dice Dante, (1) lo splendore, la rifrazione immediata dei raggi che vivissimamente sono riverberati dalla superficie del corpo dal quale la luce sfavilla, tanto intensa da essere giudicata luce prima. Da questa modalità poi di causa e di effetti scaturisce un fenomeno unico e vario, la luce:

La prima luce, che tutta la raia
 Per tanti modi in essa si ricepe,
 Quanti son gli splendori a che s'appaja.
 Onde, perocchè all'atto che concepe
 Segue l'affetto, d'amor la dolcezza
 Diversamente in essa ferve e tepe (2).

Tale interpretazione, fornita dall'Alighieri stesso, ci mette in grado di commentare, senza timore di cadere nell'arbitrario, il senso letterale e allegorico di molti passi, che altrimenti non si potrebbero intendere nè coordinare ad un principio fondamentale. A mo' d'esempio ricorderò il punto nel quale il Poeta passa in Giove, albergo dei giusti, che ordinano i propri *splendori* in forma di lettere componenti un appropriato verso di Salomone, e si riducono da ultimo nella figura di un'aquila. Dante soggiunge:

Tanto poss'io di quel punto ridire,
 Che, rimirando lei, lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire,
 Fin che il piacere eterno, che diretto
 Raggiava in Beatrice, dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto.
 Vincendo me col lume d'un sorriso,
 Ella mi disse: Volgiti ed ascolta;
 Chè non pur ne'miei occhi è Paradiso.
 Come si vede qui alcuna volta
 L'affetto nella vista, s'ello è tanto,
 Che da lui sia tutta l'anima tolta,

(1) Forma antica e contratta di *vimine*, lat. *vimen*, il legame. *Parad.* XXVIII, v. 100; XXIX, v. 36.

(2) *Parad.* Canto XXIX, v. 136-141.

Così nel fiammeggiar del fulgor santo

A cui mi volsi, conobbi la voglia

In lui (*Cacciaguida*) di ragionar mi ancora alquanto (1).

Nè a caso, fra i molti che potrei citare (2), ho scelto questo passo per applicare, a miglior intelligenza dell'argomento, la triplice definizione dantesca: comechè l'idea del lume è chiaramente e duplicatamente rappresentata, non solo nel valore letterale, ma ancora nella sua essenza di Causa prima, di Dio, *piacer eterno* di Cielo (3); di potenza morale, come è appunto *del sorriso* della scienza divina che incolora e avviva la scienza umana.

.....Il piacer eterno che diretto

Raggiava in Beatrice (4)

faceva di lei uno *splendore* che, come dice sublimemente il Poeta:

Mi contentava col secondo aspetto (5),

mostrandogli rifratto il raggio dell'eterno lume, reso, quasi direi, più dolce, perchè più umanamente comprensibile dai suoi occhi terreni, perchè in essi non era il Paradiso come in quelli di Beatrice e di Cacciaguida, splendidi del

.....fiammeggiar del fulgor santo,

assorti in un'infinita e indefinita luce:

Luce intellettuale piena d'amore,

Amor di vero ben pien di letizia,

Letizia che trascende ogni dolore (6).

Bellissima gradazione ed espressione della eterna felicità (*Venturi*). Luce che solleva l'intelletto a comprendere Dio qual'è in sè

(1) *Parad.* Canto XVIII, v. 13-27.

(2) *Inf.* Canto XXIV, v. 131; *Purg.* XXXI, 1; *Parad.* XIII, 44; XIV, 47; XVIII, 19; XXIII, 110; XXV, 13; XXVI, 121; XXXII, 71.

(3) *Purg.* Canto XXI, v. 44; *Parad.* II, 112; XIX, 39.

(4) *Parad.* Canto XVIII, v. 16-17.

(5) *Parad.* Canto XVIII, v. 18. - Il volto di Beatrice è detto *Secondo aspetto* per corrispondenza al *piacer eterno* che raggiava direttamente sopra di essa e che formava il *primo aspetto*.

(6) *Parad.* Canto XXX, v. 40. *Tantum gaudebunt, quantum amabunt; tantum amabunt, quantum cognoscent.* Augustinus, *De civitate Dei*, Cap. XII, 30.

stesso, e conseguentemente riempie la volontà del santo di lui amore. Ma come ristarmi dal ricordare quel che segue di questo canto della luce? Esso è il prologo naturale della mia dissertazione: esso riassume con lirica brevità tutta l'estasi dei simboli celesti:

Come subito lampo che di setti
 Gli spiriti visivi, sì che priva
 Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;
 Così mi circondò luce viva,
 E lasciommi fasciato di tal velo
 Del suo fulgor, che nulla m'appariva.
 Sempre l'Amor, che queta questo cielo,
 Accoglie in sé con sì fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelo (1).

Ad intendere che Dio accoglie in tutti i beati, con sì fatto salutare lampo, che li dispone al lume di sua vista, al nembro infiammato dall'irradiata sua luce. Epperò:

.....Di novella vista mi riaccesi
 Tale, che nulla luce è tanto mera,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi.
 E vidi lume in forma di riviera
 Fulvido di fulgori (2), intra due rive
 Dipinte di mirabil primavera.
 Di tal fiumana (3), uscian faville vive,
 E d'ogni parte si mettean ne' fiori
 Quasi rubini ch'oro circoscrive (4).

L'abisso della luce celestiale, nella quale l'anima è immersa, addiviene fiamma di amore divino, il che più chiaramente si fa palese quando il poeta giunge al cospetto di Maria:

(1) *Parad.* Canto XXX, v. 46-53.

(2) *Fulvido*, lo stesso che *fulgido*, *rilucente*, (*Vocabolario della Crusca*). di *fulgori*; così nella *Nidobeatina*, meglio che di fulgore, delle altre edizioni.

(3) *Ostendit mihi flumen aquae vivae splendidum tamquam crystallum procedens de sede Dei. Apocalys. Cap. 12.*

(4) *Parad.* Canto XXX, v. 53-56.

Io leval gli occhi; e come da mattina
 La parte oriental dell'orizzonte
 Sovarechia quella dove il Sol declina,
 Così quasi di valle andando a monte,
 Con gli occhi, vidi parte nallo strome
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
 E come quivi, ove s'aspetta il tamo (1)
 Che mal guidò Fetonte, più s'inflamme,
 E quindi e quindi il lume si fa secco;
 Così quella pacifica orifiamma
 Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte
 Per igual modo allentava la fiamma (2).

Per il che occorre osservare, non solo la bellissima descrizione del fenomeno che si avverte la mattina nella parte orientale, quando intorno al luogo dove spunta il sole, si va il suo lume con la distanza dal centro vieppiù scemando, ad indicare che intorno allo scanno della Donna del cielo avveniva un fatto straordinariamente unico, ma ancora la trasfusione diretta dell'idea della luce in quella del fuoco. Ciò corrisponde ad un concetto eminentemente teologico, e non è già un lampo di genio poetico, che viene a rischiarare l'abisso del lume divino (3).

Epperò anche presso il popolo persiano, finalmente nobile e primitivo, fuoco, luce e parola sono idee affatto uguali, e gli astri pronunziano nel cielo un eterno discorso di luce, che dà la sapienza a chi sa intenderlo. Il viso del dio Pane è di fuoco, motivo per cui Orfeo lo chiama *il fuoco che non si spegne mai*. E nella religione cristiana l'immissione dell'idea della luce in quella del fuoco è costante,

(1) Il tamo, latinamente *tamo*, per sineddoche usato ad indicare il carro di Fetonte, uscito dall'eclittica.

(2) *Parad.* Canto XXXI, v. 118-123.

(3) Il pensiero teologico quale animatore della *Divina Commedia* è messo scientificamente in luce dal Dottor F. L. Bettinger: *De Theologiae speculativae ac mysticae connubio in Dantis praesertim trilogia*, Winceburgi. Typis expressit Thein (Stuerz) 1862. Per troppo questo libro non è molto noto in Italia.

e si fonda sulla distinzione dei quattro gradi della carità 1). « *Tertius igitur amoris gradus est, quando mens hominis in illum rapitur divini luminis abyssum, ita ut humanus animus in hoc statu exteriorum omnium oblitus penitus nesciat se ipsum totumque transeat in Deum... divinum quandam affectum induit et inspectae pulchritudini configurata tota in aliam gloriam transit* ». E, a dare un'idea di questo stato dell'anima, fa uso della similitudine del ferro incandescente: « *Sicut primus gradus affectum sanat, secundus cognitionem ligat, sic tertius actionem implicat, ut omnino circa aliquid occupari non possit, nisi quo eum divina virtus trahit vel impellit* » (2).

Anche San Prospero d'Aquitania, poeta ecclesiastico del quinto secolo nell'*Inno del Redentore*, svolgendo il concetto che i Cristiani devono riporre la loro fiducia in Gesù e non nelle proprie forze, esclama:

Hoc etenim tamidâ nimis impietate docentes,
Quid nisi iustitiâ nos, et virtute, Deoque
Dispoliare volunt: ne lux in nocte coruscet,
Languida ne in vires redeant, ne mortua vivant?
Sed nobis summo verorum a fonte honorum
Haurire hanc, supero et semper splendore nitere
Gloria sit: non apes in foeni flore caduco (3).

Il Racine, col genio della fantasia moderna, ravviva poeticamente questo concetto di bagliori, di raggi, di luce:

Tel que brille l'éclair qui touche, au même instant,
Des portes de l'aurore aux bornes du couchant;
Tel que le trait fend l'air sans y marquer sa trace;
Tel, et plus prompt encor, part le coup de la Grâce;
Ce foudre inopiné, cette invisible flamme
Frappe, éclaire, saisit, embrase toute l'âme (4).

(1) Victor Richard, *De quatuor gradibus charitatis*. Opp. ed. Mign. pag. 1210.

(2) S. Gregorio, *In Ezech. Hom.* 1, 8; 11, 2. S. Bernardo, *In Cantic. Serm.* 31. - S. Bonaventura: *Itiner. mentis*, c. 7.

(3) F. Clement, *Carmina e poëta Christianis*. Parigi, ed. Gagne 1854.

(4) Racine, *La Grâce*. Cap. III.

Lume, luce, raggio, splendore, fulgore, fiamma, animati dalla poesia del simbolismo e dal simbolismo della poesia, sono vocaboli che, ciascuno a sè, non rappresentano già un'idea semplice, ma un concetto complesso; e l'indagine di tali trasmissioni e moltiplicazione di giudizi non sarà opera di sterile ascetismo, ma studio di una nuova retorica, benchè la letteratura moderna rifugga, o finga rifuggire per travisarle o deturparle, da queste fonti purissime di ispirazione.

Per l'Alighieri la Vergine è la *Pacifica Oriafiamma*: non per altro, ripeto, che per l'aureo fiammeggiare del suo splendore (1). Difatti il manoscritto Estense, legge *Oreafiamma*, e Benvenuto, citato dal Lombardi, intende *Orea* come equivalente di *Aurea*, dicendo *Maria flamma ignis aeterni et aurea, idest perfecta, pacifica quae facit pacem* (2). *Caldo calore* chiama l'Alighieri più innanzi la Vergine, a ricordo forse, come già nella *Selva selvaggia* (3) del *caves cavernae* di Virgilio (4). Le *flamme celesti* (5), cioè gli spiriti, perdono del loro splendore, al fiammeggiare dell'amore della *coronata*

(1) *Oriafiamma*, o *Oreafiamma* chiamavasi la insegna guerriera comune una volta a molti popoli (Rossi, *Oreafiamma di Brescia*): una bandiera con fiamma in campo d'oro, portata da un Angelo, secondo *i Reali di Francia*, al figliuolo di Costantino, secondo altri a Carlomagno: *Portò per arme quel giorno quel gonfalone che arrecò l'agnolo a Carlomagno; la quale è una fiamma di fuoco nel campo d'oro* » (Pecorone, IX, 2).

(2) Nel periodico *La Cultura* - Anno I, Num. VI, 15 gennaio 1882, è detto: « La Società Dantesca di Cambridge, Massachussets, della quale Longfellow è presidente e Logwell vice presidente, ha deciso di non più pubblicare il *Commentario alla Divina Commedia* di Benvenuto da Imola. Questa risoluzione è dovuta a ciò che l'attuale Lord Vernon s'è posto in misura di mandare ad effetto il disegno di suo fratello ed ha consegnato la copia sua dello stesso *Commentario* ad un editore a Firenze per la pubblicazione immediata. Lord Vernon spera di poter dar fine a questa edizione nel corso di quest'anno. Come la Società Dantesca osserva; « rimangono altri compiti: ed altri servizi possono esser resi dalla Società agli studiosi del sommo Poeta ».

(3) *Inf.* Canto I, v. 5.

(4) *Aeneid.* Lib. II, v. 53.

(5) *Parad.* Canto XII, v. 2; XIV, 66; XXVI, 2.

flamma (1), *del maggior foro* (2) come altrove, per antonomasia, volle Dante chiamare Maria. Ma di che natura era questo fuoco celeste? Ed è questo il solo fuoco che divampi nel Cosmo dantesco? Convien rispondere a queste domande prima di addentrarci nell'esame delle varie modalità della luce e nel Divino Poema.

∴

Nei grandi poeti non iscorgesi un sol verso notevole che non sia il risultamento d'una lunga serie di pensieri, di commozioni, di ispirazioni, di meditazioni: la loro mischianza quasi sempre si compie all'insaputa dell'autore stesso. Appo lui le impressioni hanno maggior forza, i movimenti dello spirito sono più rapidi e più numerosi; tutte le operazioni dell'intelligenza sono più efficaci, più pronte, più facili. Poi agevolmente egli sposa il sentimento alla riflessione, la riflessione ai fatti (3). Che se questa è in genere la poesia dei grandi poeti, la è in ispecie di Dante. Commentare una terzina, un verso, una parola sola del suo capolavoro, è quanto mettere in esame tutte quante le opere del suo genio, le quali si coordinano, come per incanto, a formare un intero sistema di giudizi, di scienze speculative e astratte. È come disseppellir ruderi ad Atene od a Roma: un marmo, una pietra, un frammento adduce sulla via di ritrovamenti preziosi per la storia dell'arte e del progresso dell'umanità. Non è quindi vana pompa di erudizione induttiva, ma necessità di critica che costringe i commentatori a indagare l'origine e il fine della parola dantesca, divina parola di una mente che per poco non dubitiamo essere stata un mito (4).

1. *Parad.* Canto XXIII, v. 119.

2. *Parad.* Canto XXIII, v. 96.

3. I. Foscolo, *Dante Alighieri* *Révue Britannique*, anno 1830, gennaio.

4. All'interpretazione del senso letterale, allegorico e anagogico della Divina Teodìa, più che lo studio dei molti commentatori, giova Dante stesso, raffrontato nei vari passi del Poema e delle Opere Minori. A tal uopo riescono utilissimi: un'edizione, senza note, ma corretta della commedia; le *Tarole*, più sopra citate, del Caetani; e la perfettissima opera di L. G. Blanc.

Senonchè, parlandosi del fuoco nella Divina Commedia, ci troviamo di fronte a un fatto eccezionale, che perciò appunto merita di essere attentamente esaminato, nelle sue attinenze colla storia della dottrina dantesca. V'ha, per così dire, una lacuna, o meglio un abisso non ricolmato, un deserto non esplorato dal Signore dell'altissimo canto. Che più? Si direbbe che Dante abbia voluto fare astrazione da tutto ciò che si riferisce alla sublime storia di questo mistero naturale, che segna il primo avvenimento, il primo passo dell'uomo nella via della civiltà, della quale il fuoco è precipuo fattore. « Qui se représentera jamais le bonheur, le ravissement, l'extase radieuse de celui de nos pères inconnus qui, le premier, montra en triomphe à la tribu stupéfaite le tison fumant d'où il avait réussi à faire jaillir la flamme? » (1)

L'inno del fuoco non doveva mancare nel divino poema dell'umanità; giacchè il suo culto è antico alle religioni più antiche, e proprio, direi quasi, della Bibbia e del Vangelo. Nella Caldea, nella Persia, nell'Egitto, fin dai tempi remotissimi, s'adorò il fuoco; e i Brahama, che lo benedicevano sotto il nome di Agni, lo chiamavano *il dissipatore delle tenebre, il generatore della luce, il compagno dell'inverno che mette in fuga gli abitatori sinistri della oscurità*. Il libro sacro dichiara che il fuoco è immagine del Sole, il quale *pone fine ai terrore della notte* (2), e si volge quindi alla luce, termine comune del fuoco e del Sole, e, senza sapere a qual Dio consacrare il suo canto, esclama in suo onore:

L'aureo germe di luce apparve in pria,
E, solo, fu dell'universo il re;
Di lui s'empla la terra; il ciel s'empla;
Quale il Nume sarà che a noi lo diè? (3).

Vocabolario Dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. Terza ediz. Firenze, Barbera 1885.

(1) M. Albert Réville. *Le mythe de Prométhée*. Revue de deux mondes. Année 1882, 40.

(2) Inni del Rig-Veda.

(3) Inno 121; lib. X (Rig-Veda).

Il mito del fuoco sacro, antico quanto il tempo, è tutto racchiuso in un'estasi di simboli ¹, e la religione di Vesta, nata in mezzo all'oscurità dei secoli favolosi, signoreggiò ampiamente le età rozze ed incolte e le più costumate e le gentili ². Epperò Virgilio fa dire ad Enea che Ettore:

.....Da le chiuse arche riposte
Trasse e gli consegnò la sacra benda
E l'effigie di Vesta e il foco eterno (3).

Senonchè questa adorazione recava in sè un sentimento troppo umanamente religioso: era in fondo in fondo, la idolatria dell'utilitarismo primitivo, dello spavento forse. Avvezzi quei primi popoli ad osservare i fenomeni più strani della natura, adorarono il Sole come creatore stesso dell'universo, e il fuoco non solo quale viva immagine di quell'astro purissimo e vivificatore, ma come il mezzo più perfetto a dissipare le tenebre della notte e delle caverne, a temperare il rigore della stagione invernale, a difenderli colle piroe dalle belve feroci. All'avvicinarsi di un pericolo cercavasi un rifugio presso di lui. Quando il palazzo di Priamo fu invaso, Ecuba tenne il vecchio re presso l'ara del fuoco. « Le tue armi, gli dice, non sapranno difenderti, ma quest'ara ti proteggerà ». Eschilo rappresenta Agamennone che ritorna da Troia, fortunato, coperto di gloria: egli però non ringrazia Giove nel tempio, ma offre sacrifici al fuoco della sua casa.

Le feu du foyer était la Providence de la famille. Malheur à la maison où il venait à s'éteindre, car si le feu s'éteignait, c'était un Dieu

¹ Verrò Flacco, grammatico di gran fama, maestro dei nipoti di Augusto, ricorda l'opera di Pompeo Festo sul culto del fuoco, della quale purtroppo non rimane che un avanzo giunto a Paolo Diacono, e deturpato nella ricomposizione da Giuseppe Sciliger. *Epistola Pauli ad Carolum Regem.* - *Epistola Iosephi Scaligeri ad Molacium*. Ignaro di queste fonti, Emile Bouant, nell'opera *Les merveilles du feu* - Paris Librairie Hachette 1881 - discorre questo argomento, ma con dottrina non sempre perfetta, il che mi sarà dato provare in una prossima pubblicazione: *Prometeo nell'evoluzione mitica e poetica*, Cap. I. *I Pramantha*.

² Caccianemici *Il fuoco di Vesta*.

³ *Enéide* Lib. II Traduzione del Caro.

uso del dardo innocato di Giove Fulg.

Ne tale fatto sfuggi certamente al F. che del fuoco si servi soltanto a manifestare e glorificatrice del Signore, quasi simbolo della divinità, secondo la tradizione biblica. Le fiamme delle arce e delle tede pagane, teschi di Jeova, divengono pallide e calpe sulfuree intorno alle quali le streghe infernale nella notte del Sabba (3).

Sarà bene ricordare che la Divina Commedia il quale ha per soggetto l'uomo, rappresenta gli stati spirituali della vita futura, cioè di salvezza, ed allegoricamente significa il presente, cioè di colpa, di pentimento e di salvezza, si è di rimuovere l'umanità dal baratro al sommo della beatitudine (5). E adun-

(1) E. Bouant. *Les merveilles du feu*. Op.

(2) P. Burmanni *Zeus Kataibates, Sive deorum nummi*. Leidas 1731.

(3) Goethe. *Seconda Faust*. - Grimm. con una forma, assai semplice, raccoglie le superstizioni popolari della Germania intorno alle superstizioni popolari e soprannaturali. - De La Motte-Fouquet.

doveva astenersi financo dal tratteggiare l'epopea prometeica, sommamente umana, storia della ribellione a Dio per mezzo del fuoco, condannata dall'aquila famula di Giove 1. - Il filosofo di Rovereto così si esprime: « Se Prometeo non avesse fatto altro che rendere gli uomini intelligenti, e loro avesse recato tutti quei benefizi di cui si vanta presso Eschilo, non si troverebbe una ragione del castigo inflitto agli eterni. Ma se si suppone che l'aver egli furato il fuoco divino dal Carro del Sole, o da Giove stesso, chè il Sole e Giove si tramutavano spesso per animare la creta mortale, indichi la deificazione dell'umanità, il « *sarete simili a Dio* » in tal caso si vede com'egli commettesse un vero latrocinio, un tentativo di dare all'uomo ciò che è del solo Dio e meritasse la punizione. Noi pensiamo adunque che Prometeo avesse tentato di ristabilire l'idolatria camitica quando era sul declinare, come crediamo indicare il periodo dei semidei, o d'estenderla ad altre stirpi che ne erano state ancora immuni 2 ».

Per il che Paolo Perez ricorda tutti i reali Prometei, seguaci dell'omonimo figlio di Giapeto, che rapirono a Dio la scintilla del genio, per scagliarla, più terribile dei fulmini di Giove, a danno dall'umanità e a propria rovina, ammirando la mente del Poeta che, sapientissimo, ha punito l'abuso che i potenti ingegni fecero della divina scintilla dell'intelletto, col tramutarla in lingue di fuoco che non si mostra all'altrui sguardo; concetto mirabilmente racchiuso nei versi:

.... Dentro da' fuochi son gli spirti :

Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso (3).

(1) Gustamente l'Eyvan riflette che il Chateaubriand (*Essai sur la littérature anglaise et le Paradis Perdu de Milton*), il Lamartine (*Cours familier de littérature*) o il Lamennais (*Ouvres postumes*) a torto paragonano il miserero Danteco a quello del Milton, preponendo questo. Per fare di Saffo un quissimillo di Prometeo l'Alighieri avrebbe dovuto mutare aspetto all'intero poema e dargli ben altra forma, chè del resto tutta la economia dell'opera ne sarebbe risultata conturbata. Gloriosa, *Iddio e Satana nella Divina Commedia*. Palermo, Tip. Giannone. - Zandrini: *Saggi critici*.

(2) A. Serbelli Rosmini, *Letteratura e Arti belle. Considerazioni intorno alle mitologie*. Vol. II, Part. VI. Intra Tipog. Bertolotti, 1873. Quest'opera postuma è stata pubblicata e commentata da Paolo Perez.

(3) *Inf.* Canto XXVI, v. 47-48.

Apparente misteriosità che rafforza il pensiero dell'essere ogni spirito avvolto in quel fuoco ond'egli è bruciato. E perchè l'Alighieri di sopra delle altre fiamme vede sorgere minacciosa quella nella quale divampano le anime di Ulisse e di Diomede, i capitani greci che, ai danni di Troia, non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi; così il Perez giudica essere quei due sciagurati giustamente puniti del mal uso che fecero dell'ingegno. « Ulisse fu che persuase il *mal volo* oltre i termini concessi al mortale, e il tormento ad essi inflitto di aggirarsi ciascuno, quasi lampada di tortuosa e mendace sapienza in una fiamma che li veste e insieme li cela, e l'epiteto di *fuoco furo* (1), che il Poeta dà a quella fiamma, ben castiga e insieme ben significa il latrocinio che essi commisero dell'altissimo dono coll'abusarne fraudolentemente. Ne senza ragione crediamo che il Poeta chiami *neri Cherubini* (2) i demoni che presiedono a quella bolgia. Poichè un tal nome ci rammenta la schiera di quegli Angioli che già per luce intellettuale brillarono sopra tutte le intelligenze create, e tosto di poi per l'uso perverso di quella s'abbruciarono: ci rammenta i due grandi latrocini fatti a Dio e le due opposte parole: *Quis sicut Deus* e: *Eritis sicut Di*! e raggiunge gli eterni scogli di Maleboge destinati a questi nuovi Prometei, con gli scogli del Caucaso dove l'eterno avvoltoio rimorde i precordi sempre rinascanti del Prometeo antico » (3).

Ecco come si determinerà chiaramente la natura del fuoco dantesco; quale castigo, purgazione, e luce e premio. - E innanzi tutto, quali terribili esempli di questa punizione troviamo nella Bibbia! Fuoco e fumo soffocante puniscono le iniquità di Sodoma e delle altre città della Pentapoli. Gli Ebrei in duolo si cospargono di cenere. Torrenti di fuoco, di fumo, di solfo agorgano terribilmente dalle nari infuocate dei cavalli dell'Apocalisse: « *Et ab his tribus plagis occisa est tertia pars hominum: de igne et de fumo et de sulfure, quae procedebunt de ore ipsorum* » (4).

(1) *Inf.* Canto XXVII, v. 127.

(2) *Inf.* Canto XXVIII, v. 112.

(3) A. Serbelli Rosmini. *Opera sopra citata*.

(4) *Apoc.* Cap. IX, v. 17.

Una profezia, annunciando l'eroismo dei martiri della fede, dice che si verrà uscire dalla bocca di questi testimoni un fuoco che divorerà i loro nemici.

Nelle quali parole si osserva un'allusione a ciò che è raccontato di Elia e di satelliti di Ocozia, sui quali la preghiera del profeta fece discendere il fuoco del cielo: « *Homo Dei rex praecepit ut descendas. Si homo Dei sum descendat ignis de coelo, et devoret te et quinquaginta viros. Descendit ergo ignis de coelo et devoravit illum et quinquaginta viros* » (1).

Nell'Aporalisse il fuoco è simbolo dell'ira divina. L'Angelo, dopo aver consumato l'incenso, il cui profumo è simbolo della preghiera dei giusti, mette in quello stesso turibolo un nuovo fuoco, preso sull'Altare, dove arde perennemente ad olocausto, e del quale si servivano soltanto i sacerdoti, come lo prova il castigo di Nadab e di Abiu (2). Questo fuoco, immagine viva dell'ira divina, si spande sulla terra, il tuono rimbombava, voci confuse si mischiavano ai lampi, la terra tremava: « *Intuitus est eis... Carbones succensi sunt ab eo* » (3). Il fuoco è dunque l'indignazione stessa di Dio che piomba sui peccatori: « *Concurrens eos igne irae meae*: » (4).

L'inferno, nel quale le colpe sono state punite dalla fantasia fantastica in modo, il più delle volte, diverso e financo contrario alla tradizione ebraica e alla rivelazione evangelica, come, a mo' d'esempio, il di Lucifero nell'oscura ghiaccia. L'inferno è per il Poeta la città dell'ira, è stessa di Dio, cui solo è:

Gloria di far vendetta alla sua ira (5)

(1) 17 Reg. Cap. 1, 9 e segg.

(2) *Arreple Nadab et Abiu thuribulis posuerunt ignem et incensum super, offerentes coram Domino ignem alienum...; egressusque ignis a Domino devoravit eos.* (Levit. X, 1).

(3) Ps., XVII, 8.

(4) *Isaiah*, XXXII, 22.

(5) *Inf.* Canto III, s. 26 e 122, VII, 110; VIII, 24; IX, 83, XI, 74; XII, 22 e 72; XIII, 119, XXII, 16 e 146; XXIV, 69, XXVI, 57, XXX, 133; XXXI, 72; XXXII, 61.

(6) *Parad.* Canto VI, v. 20.

A denotare la natura della pena che la fede vi descrive a punizione delle colpe, il Lippi dice che:

Questa è la via che mena a casa calda (1)

Tomaso da Celano, ispirato dalla terribile profezia di Sofonia, esclama del di del giudizio:

Dies irae, dies illa

Solvat seculum in favilla (2)

Il Tommaseo discorre il grave argomento dell'ira e della vendetta divina con tale profondità di dottrina che il lettore mi saprà grado saprendo una parentesi, riproduco interamente il giudizio dell'illustro scrittore e filologo:

« Rammentiamo primieramente che tra *vindicare* e *ulcisci* ponevano differenza i Latini: che il primo era sovente reprimere e adoperarsi a reprimere per legge o per forza legittima, che poteva essere anco di mere parole, il proprio diritto da altrui violato. *Ulcisci* è più grave, ma anch'esso ha sovente buon senso di pena giusta, diretta a reprimere il male od a farlo espiare. Così nell'apostolo: *Mihi vindicta, ego retribuam*; e altrove: *Ulcisci omnem inobedientiam*; e Cicerone, citato nella Somma, la quale alla proprietà delle parole pon mente, e in questa, com'anco nel senso loro morale, accetta ed invoca ezian- dio l'autorità dei profani: *Vindicatio est per quam vis, aut injuria, et omnino quidquid obscurum est, idest ignominiosum defendendo aut ulciscendo propulsatur*. Onde apparisce che il *vindicare* comprendeva l'*ulcisci*; e doveva anche per causa della radice comprenderlo,

(1) Lorenzo Lippi. *Il Malmantile racquistato*. 6, 13. — Anche Giovannina Cecchi (*Il Malandrini*: 1, 3), imitando il Lippi, soggiunge: « E' mi parrebbe sempre d'andare a casa calda ». — Il Gotti (*Vocabolario metodico della lingua italiana*. — *La casa* — Part. I, § XXXVI. Padova 1880) riconosce d'uso nel linguaggio eletto toscano il modo di dire *Casa Bollita* ad indicare l'Inferno.

(2) La poesia profetica di Sofonia risuona terribilmente maestosa allorchè descrive lo spaventevole agitarsi dell'ira divina nell'ora del giudizio finale, « *Vox Dei Domini tribulabitur ibi fortis. Dies irae, dies illa; dies tribulationes et angustiae, dies calamitatis et miseriae, dies tenebrarum et caliginis, dies nebulae et turbinis, dies tubae et clangoris* ». (Cap. I, v. 14).

essendo un composto di *vim* e di *dico*, la forza cioè e la parola. Onde *vendetta* significava specialmente l'emancipazione dei servi, perchè effetto della parola e della forza giusta adoperate a reprimere ed ammenzare la forza e la parola ingiusta, dovrebbe essere l'emancipazione degli spiriti in prima, e quindi de' corpi, strumento agli spiriti.

« Con la filologia si concorda al solito la filosofia: « *Se l'intenzione del vendicante si porta principalmente ad un qualche bene, al quale si perviene per la pena di chi mal fece (come all'emendazione di lui o a suo freno, o a quello degli altri, e alla conservazione della giustizia e all'onore di Dio) può essere lecito il vendicare, serbati gli altri debiti riguardi* 1). *Vendetta parte di giustizia* (2). *Vendicare il male è virtù e procede da radice di carità* (3). *La virtù del vendicare il male ha due vizi opposti: l'eccesso, cioè la crudeltà del punire, e il difetto, cioè la troppa remissione* (4).

E con la filosofia si concorda la teologia: Dio non si compiace nell'è pene in quanto sono di dolore alle sue creature, ma in quanto sono dalla sua giustizia ordinate (5). I santi godranno delle pene degli empj, non per compiacersi nell'altrui dolore, ma considerando l'ordine della giustizia divina, e godendo dall'esser liberati da quelle (6). Così può taluno rallegrarsi anco dei mali propri, sebbene l'uomo non possa, neanche volendo, odiare se stesso: rallegrarsene, dico, in quanto gli giovano a merito della via (7).

« Ira in Dante ha qui, o giova credere che abbia, il senso dato dalla Somma: Anco all'intelletto s'attribuisce talvolta l'ira, e in questo senso anco a Dio e agli angeli, non per passione, ma per giudizio della giustizia giudicante (8). La punizione è significata col nome

1 Som., 2, 2, 108.

(2) Cic., 1, c.

3 Som., 1, c.

4 Som., 1, c.

5 Som. Sup., 94.

(6) Psal. LVII. *Laetabitur justus cum viderit vindictam* Terz., 32: Lieto a veder la vendetta.

(7) Som. Sup., 94 e 99.

8 Som., 2, 2, 162.

d'ira quando attribuiscesi a Dio.... la pena non è segno che in Dio sia ira: ma la pena, perchè in noi può essere segno d'ira, in Dio dicesi ira (1).

« Io non dirò che tutte queste parole così squisitamente scelte, e così fortemente connesse significhino nell'intenzione di Dante uno sdegno tutto puro e somigliante all'agitazione divina: ma egli è giusto avvertire che colpevoli di per sé lo non sono, e che quella stessa dolcezza dell'ira può essere fino ad un certo segno benignamente interpretata. Vero è che *chi fa cosa per ira la fa con tristezza* (2) e che, se spiegazione è, non sarebbe senza quell'altra sentenza del Filosofo (3): *L'ira assai più dolce di miele che stilla abbonda nei petti degli uomini. Ma la pena alluta l'impeto dell'ira mettendo soddisfazione in luogo di tristezza* (4). Punizione esclude ira (5) ha notato la Somma; cioè che punizione giusta esclude l'ira maligna: ma il concetto della punizione certa alla quale è destinato il colpevole, questo concetto soddisfacendo alla ragione con l'idea dell'ordine, acqueta le tempeste dell'ira. Ed in questo senso è detto da Dante con forma più cruda del suo pensiero che la vendetta nascosa fa dolce l'ira: cioè che la pena preordinata fa ragionevole, e però non iniquo, lo sdegno. Delle umane passioni parlando: *L'ira chiusa in silenzio dentro alla mente arde più veemente* (6). Ma l'ira ragionevole può essere rattenuta in sé allorché il giudizio della ragione è sì forte che, sebbene non spenga il desiderio di punire, raffrena però dal dire inordinato. Se la pena è presente, il soddisfacimento dello sdegno per essa è pieno; ma può la pena presentarsi all'animo in speranza, perchè lo sdegno stesso non avrebbe luogo se non l'accompagnasse speranza di punire chi l'ha provocato, e può presentarsi nel

(1) Som., I, I, 19 e I, I, 3 - *Figli dell'ira* nell'Apostolo, spiegasi della pena.

(2) Arist. Eth., VII.

(3) Arist. Rhet., II.

(4) Arist. Eth., IV. Som., 2, I, 58.

(5) Som., I, c.

(6) Greg. Mor. V.

continuo pensiero, dacehè a chiunque desidera è dolce dimorare nel pensiero del suo desiderio (1).

« A tutte queste giova però, e l'è dovere, soggiungere sentenze più sante e più miti, massimamente dove si parli non dell'ordine esterno della giustizia o di quei poeli che sono chiamati con la parola o con l'opera a compierlo sulla terra, ma delle misere stizze umane che sovente si velano con nomi grandi e si divinizzano volentieri (2). Al l'uomo è colpa godere dell'altrui pena, e lode il sentirne il do e il. Nell'uomo viatore è pericoloso godere dell'altrui pena, ancor giusta, sebbene anch'è gli possa riguardare nella pena i bene che ne consegua all'ordine umano e il vizio; ma pericoloso è il fermarsi a tale godimento in quanto in lui per la debolezza della sua natura possono insorgere passioni che lo rend incolpevole, il che non può essere nè in Dio nè nel anime che hanno compiuto la prova (3).

« Quando il Foscolo dunque dice del carne che « allegro l'ira al Gialleda fuggiasco, mettendo insieme la dolce ira di Ugo Capeto, e la vendetta allegra (3 di Capaneo, oltre al dire cosa che non è vera, dacehè i fatti dimostrano che l'ira del suo carne a Dante non fu fatta allegra, egli accoppia, come gli imitatori fanno, idee disparate, ed abbassa l'intendimento del Poeta, come sogliono gli animi e gli ingegni men atti » (6).

Nel baratro infernale, dice l'Alighieri:

..... Vidi fuoco o sentii piante
Ond'io tremando tutto mi raccosco (7).

Non è quindi meraviglia se in Malebolge giunge a tanto da asserire che:

(1) *Son.*, 2, 1, 98.

(2) N. Tommaseo, Considerazioni all'VIII dell'Inf. *Ira e sdegno. Commedia di Dante Alighieri.*

(3) *Son. Sup.*, 31.

(4) *Son. Sup.*, 1, c.

(5) *Inf.* XIV, v. 16. *Purg.* XV, v. 47, 95.

(6) N. Tommaseo, *Commedia di Dante Alighieri* considerazione al XX del *Purg.*: *Pena e vendetta*, Pag. 123-24.

(7) *Inf.* Canto XVI, v. 122, 123.

..... Non per fuoco, ma per divin'arte
 Bollia laggiaso una pegola spessa (1);

giacchè l'ortodossia della fede dantesca non è punto violata, avendo il Poeta considerato il fuoco ora quale gastigo e ora quale simbolo del gastigo, (2, che si personifica nella giustizia stessa di Dio. « *Caron dimonio, dagli occhi di brugia* » è il primo infernale personaggio che incontrano :

Quelli che muoion nell'ira di Dio (3).
 Esso non è Satana, ma ben ricco quello del Tasso, cui :
 Rossaggian , e di veneno infetto
 Come infausta era il guardo splende (4).

Giacchè è da sapere a mitologia antica pagana e cristiana attribuisce al color rosso n un valore mistico terribile. Il Siva degli Indiani, principe attore, nato nelle lagrime, autore di tutti i mali che affliggono l'umanità, è bruno, coperto di cenere, coi capelli sfavillanti tratto tratto fumiginose fiamme (5) Plutarco e Diodoro di Sicilia dicono che gli Egiziani rappresentano Tifone di color rosso o di fuoco, secondo la tradizione greca. E nell'Apocalisse, al dodicesimo capitolo, Satana è un drago dalle forme di serpente, color rosso. Presso i Greci Vulcano porta nella faccia e nella persona il sinistro riflesso delle fucine infernali (6). Antero, autore del male, è descritto dal filosofo Porfiro coi capelli neri e di color rosso ardente (7). Sublime fusione di tutti questi simboli il Satana miltoniano :

..... Perduto ancora
 Non avea quell' altero il suo splendore,
 Oscurato bensì, ma non di manco

(1) *Inf.* canto XXI, v. 16 e 17.

(2) A Dante, giunto alla riva dell'Acheronte, *balenò una luce vermiglia* (Canto III, v. 134), per la quale fu come tolto a sè stesso. Ma di ciò parlerò più avanti.

(3) *Inf.* Canto III, v. 122.

(4) T. Vasso. *La Gerusalemme liberata*. Canto I.

(5) Creuzer. *Religions de l'antiquité*. Tom. I, pag. 160.

(6) Omero. *Odissea*. Lib. XI, v. 260.

(7) Eusebio. *De vitis philothorum*, pag. 27.

L'arcangelo parca, parca l'ecceaso
 D'un eccesso di gloria. Come quando,
 Povero dei suoi raggi, il sol nascente
 Traspar per li vapori umidi e spessi
 Di turbato orizzonte, o dietro al disco
 Della luna s'atterga in piena celisse,
 E molti imperi e nazioni avvolge
 D'un crepuscolo infausto, al re presago
 Di spaventosa popolar sommossa;
 Ma, se ben dall'antico assai diverso,
 In luce ogni astro ed in beltà vincea (1).

Il Klopstock attinse alle medesime fonti nel descrivere l'*Infernal*, che:

..... Gli astri tutti
 D'uno sguardo misura e d'ira avvampa.

..... Satana
 Cerca imitarne lo splendor, tramuta
 Nell'etero sereno il negro aspetto,
 Perchè la stella del mattin non vegga
 Come orrendo egli aia ma fastidito,
 Di quel lucido vel, la spaventosa
 Cerehia trasvola che le sfere abbraccia,
 Affrettando all' inferno, o, tocca omai
 L'ultima diga del creato, a piombo
 Precipito! (2).

Ma quasi diremmo che, quanto più il genio dei poeti si sublima
 all'idea perfetta dello spirito del male, le tenebre avvolgono questo
 spirito, privandolo d'ogni scintilla di luce; così che solo:

Sembri in lui la sventura una gran parte
 Della eterna sua vita (3).

Il Vida nella *Christiad* non accenna che alla smisurata gran-

(1) Milton. *Paradiso Perduto*. Traduz. del Maffei.

(2) Klopstock. *Messade*. Lib. II.

(3) Byron. *Caino*.

dezza del fiero Dio con le parole: *flammanli vertice supra est*: e l'Hugo ci rappresenta *Pholos*, ribelle eterno agli Dei vittoriosi:

..... Grava, alier, portant les marques
Des tonnerres sur lui tant de fois essayés,
Ayant l'immonse aspect des sommets foudroyés
Et la difformité sublime des décombres (1).

La poesia moderna ha avvivata di così forti splendori la creazione satanica, che ne ha individuazione epica del concetto prometico, vindice della, rana contro la teocrazia; e, come il Rovere adombrò nel la locomotiva la forma d'un demone progressista, così, innanzi alle sublimi conquiste dell'umano pensiero, il Carducci, novatore di Eschilo, esclama:

Ei passa, o popoli - Satana il grando,
Passa benefico - Di loco in loco (2).

Nel Satana dantesco invece, tutto è tenebra, profondo squalore e difformità, che genera il terrore e il sublime. La giustizia divina si mostra più inesorabile e spaventosa nella oscurità che nei tetri bagliori delle fiamme. Nulla doveva ricordare il Lucifero celeste, tutto contribuire a convertire in fatto il *ridebo et subsannabo vos*. È terribile la condanna dantesca: Mefistofele stesso lo disse:

..... Sarei
Privo or di tutto,
Oro per me serbata
Non avessi la fiamma (3).

Solo nel primo girone del Purgatorio, dove lo spirito maledetto di Satana non può penetrare, a tormentosa, ma pur grande memoria del suo passato, Dante vide figurato sul suolo:

..... Colui che fu nobil creato
Più ch'altra creatura, giù dal cielo
Folgoreggiando scendere, da un lato (4).

(1) Hugo. *La légende des Siècles*. — *Le Titan*.

(2) G. Carducci. *Levia Gravia*.

(3) Goethe *Faust*. Part. I. *Camera di Studio*. Trad. Maffei.

(4) *Purg.* Canto XII, v. 25. — *Videbam Satanam sicut fulgur de caelo cadentem*. (S. Luca, X, 18).

L'Alighieri ha con le tenebre sconfessata e maledetta l'essenza di Lucifero, che, col ruggito d'una fiera incatenata, fa ancora inorridire. Uditelo:

..... Son parte anch'io
 Di quella parte che fu prima il tutto:
 Della notte, vo' dir, che partorio
 La luce questa luce ambiziosa
 Che togliere all'antica
 Sua madre impero e spazio or s'affatica:
 Però senz'alcun frutto,
 Benchè tanto s'affanni. Incarcerata
 Sta nei corpi la luce, esce da quelli,
 Li adorna, li fa belli,
 Ma pur sempre è dai corpi attraversata:
 Ond'io v'ho certa speme
 Che luce e corpi periranno insieme (1).

Secondo Dante i due punti estremi della esistenza universale sono *fuoco* e *ghiaccio*. Il *fuoco* accenna la virtù viva dell'Essere Creatore, in cui ardono e si fan belle le creature beate, e più veloce che gli altri muove il cerchio che immediato il circonda:

« Per l'affocato amore ond'egli è punto » (2).

Il *ghiaccio* significa la privazione dell'amore, quasi morte della creatura dannata, l'accostamento al nulla, la avversione a Dio, in che i teologi pongono il peccato: col fuoco e la luce e il di che non ha fine nei cieli: col ghiaccio e la tenebra e la notte eterna dell'inferno (3).

Ma da che sul fuoco e la luce punitiva infernale sarà mestieri far ritorno, per determinarne a giusto luogo la natura, osserviamo ora quale sia l'essenza simbolica del fuoco purgatore e punitore.

Davidde prega Iddio che col fuoco g'i purifichi le reni e il cuo-

(1) Goethe Par. I c. 9

(2) *Parad.* Canto XXVII, v. 45.

(3) Vincenzo Di Giovanni *Gli Angeli nella Divina Commedia* 1865.

re (1). Un carbone di fuoco monda le labbra di Isaia (2), e il fuoco deve *ripulire come argento i fig'uoli di Levi prima che offrano degni sacrifici al Signore* (3). Ma non solo nei libri della sapienza rivelata, si ancora nelle cerimonie e nei costumi dei gentili il fuoco simboleggiava la virtù purificatrice dell'anima. I Romani chiamavano *Pulitia* le feste nelle quali si accendevano gran fuochi, e con veloce salto li travalicavano a espiazione dei propri falli, non esclusi gli stessi bambini che erano i tali e madri attraverso alle fiamme. Il che ricorda Varrone (4) e, poco dopo aver detto:

Mosque per ardentis crepitantis acervos
Trajicias celori str bra pedo;

soggiunge:

Omnia purgat edax ignis, dumque metallis
Excoquit: id circo cum purgat oves (5).

Un battesimo d'acqua e o ci è offerto da Virgilio:

..... Sub gurgite vasto
Infectum eluitur scelus, aut exuritur igni.....
Donec longa dies, perfecto temporis orbe,
Concretam exemit labem, purumque reliquit
Aetherium sensum, atque aurai simplicis ignem (6).

Spaventevoli sono i tormenti di penitenza ai quali, col mezzo del fuoco, si sottomettono tuttora i fakiri indiani, i quali, dinanzi a un braciere gagliardo che essi stessi accendono, sogliono dondolarsi, sospesi col capo all'ingiù per ben mezz'ora (7). Nè deve recar meraviglia che nel Purgatorio dantesco siano chiamati:

.....Color che son contenti
Nel fuoco (8)

(1) Ps. XXV.

(2) Isaia. VI.

(3) Malach. II.

(4) Var. 5 L. L. 3.

(5) Fasti.

(6) *Æn.*, Lib. VI. v. 740 e seg.

(7) E. Bouvant. *Les merveilles du feu*, (pag. 60).

(8) *Inf.* Canto I, v. 119.

tutti i peccatori redenti dalla grazia di Cristo: perchè quivi pure la varietà delle pene non toglie la uniformità della causa, che, per antitesi alla dannazione infernale, è l'amore, chiamato appunto il mistico fuoco; poi che:

.....La speranza di costor non falla

Se ben si guarda con la mente sana.

Chè eima di giudizio non s'avvalla,

Perchè fuoco d'aor compia in un punto

Ciò che dee soddisfar chi qui s'astal'a (1)

Il che ancor una volta ci prova come il Poeta, seguendo il concetto della Bibbia, voglia designare col nome di fuoco ora le maledette cupidigie della carne, ora i bene letti ardori dello spirito, tal fiuta l'uno stesso amabile ai giusti, tal'altra formidabile ai peccatori. E ciò in conformità alla sentenza di Gregorio, citata da Tommaso: « *Siccome sotto a'lo stesso foro l'oro sfavilla e fuma la paglia; così sotto allo stesso fuoco brucia il peccatore e l'eletto si purga* » 2. Anche Ambrogio lo dice: « *C'è fuoco verranno purgati i figliuoli di Levi; col fuoco Ezechuele, col fuoco Daniele. Ma questi, benchè saggati col fuoco, diverranno*. Pel fuoco e per l'acqua siam trapassati. *Gli uni dal fuoco saranno i corati, come i giovinetti Ebrei nell'ardente fornace, ma i ministri l'iniquità brucierà il fuoco vendicatore* » 3. E invero quanto sono differenti le fiamme di penitenza dalle infernali: *Ecco, voi tutti che accendete fuoco e vi cingete fiamme, camminate alla luce del vostro fuoco, e nelle fiamme che voi stesse vi avete accese* (4). Epperò il fuoco stesso di purgazione addiviene fuoco di glorificazione al lume celeste che lo appura e avviva di luce splendente (5).

Non altrimenti si può intendere la poesia della fede di Dante; di quella poesia che, sorta fra le fantasmagorie monastiche e popolari del medio evo, seppe penetrare nel pensiero più univer-

(1) *Purg.* Canto VI, v. 35-39; XXVII, v. 96.

(2) *IV Dot.* XXI, q. 1, n. 1.

(3) *Enarr.* in Ps. XXXVI, v. 13.

(4) *Is.* L, 11.

(5) *Parad.* Canto III, v. 69, XI, v. 115; XXVI, v. 15.

sale, valendosene (1) in quella maniera stessa che Omero fe' uso del politeismo ellenico. Eppe ò, se Orazio rise allorchè gli abitanti della città di Egnazia, distrutta dalle irate Ninfe delle foreste, volevano persuaderlo che senza fuoco si accendeva l'incenso nel tempio (2), non altro vedendo in quella tradizione che il morboso farneticare della zolica fantasia, Dante, vero poeta, attinse alle fonti delle tradizioni religiose popolari, non meno che a quelle della scienza patristica. Che se il suo amante, va considerandola, e la sua ispirazione dell'anima, sino al

cui estro lo tormenta meno della
a poeta storico dell'età contem-
a discende nei riposti penitrali
visi (3), l'Alighieri invece, poeta

(1) Azamian. *Del*
Divine Comédie ava.
populaires au moyen
strano la Divina Com.

a *Divina Commedia*. - Labitte. *La*
philosophie de l'histoire des croyances
che leggendo a tradizioni che illu-
I precursori di Dante.

(2)

Lymphis

Italix exstructa, dedit risusque jocosque,
Dum flamma sine thura lieuescere limine sacro
Persuadere cupit. Credat ludæus Apella,
Non ego: namque Deos dulci serui agere aevum;
Nec, si quid miri faciat natura, Deos id
Tristes ex alto caeli demittere lecto.

(Satirarum. L. I, Sat. V, 93-99).

Pilino dice: « In Salentino oppido Egnatia, imposito ligno in Saxum quoddam ibi sacrum, protinus flammam existere » ferunt. (3 nr). Servio invece narra, con la poetica ingenuità d'un bambino, che i suoi maggiori non accendevano il fuoco degli altari, ma che con le preghiere e col voti estrae- vano dal cielo la divina vampa. Da qui il nome di Elicio a Giove. (*Æn.* Lib. XII). Al qual proposito Virgilio (*Æn.* XII, v. 200, chiama Giove *Genitor qui foedera fulmina sancit*. E Tibullo:

Iupiter ipse, levi vectus per inania curru,
Adiit et coelo vicinum liquit Olympum,
Intentaque veraci capite adiit. Additus aris
Lactifer eluxit structos super ignis acervos.

(Lib. IV, v. 130).

(3) Il Fleury domanda: « Orazio era poeta? » (*Oratius. Revue de Paris.* Ann. 1831)

e storico, trasse dalla vita e dalla fede dell'Età di Mezzo, la scintilla verificatrice di una nuova epopea: l'epopea mistica cristiana. Esso vide nel culto non interrotto del fuoco, il culto stesso del Dio vero, simboleggiato dalla liturgia cristiana, dal *lume del cero* (1), che arde sempre dinanzi al Tabernacolo, mistico emblema della carità divina (2). Dante per tal modo si avvince al mistero, e sull'ali di esso si nabissa nella geenna e trasvola alle regioni dell'Empireo, al quale quanto più le anime beate si avvicinavano, tanto più

« Le facce tutte avean di fiamma viva (3).

E così il cantore di Lucia, di Beatrice, e di Piccarda:

Arder pareva d'amor nel primo foco (4).

Dio è infatti *fuoco di glorificazione* in sè e per sè. Nella Bibbia si parla d'un trono di fuoco sul quale sta assiso il Signore, gli abiti del quale sono bianchi come la neve; e dai suoi occhi sgorga un fiume di fuoco (5). I rabini chiamarono questo fiume *Dinor* o

«Giovanele conferma il severo giudizio contro se stesso: «Che mai è d'uopo per formare il gran poeta, il poeta che percorre le vie da lui pel primo tracciate e i di cui versi sono improntati del marchio d'una felice originalità, il poeta tal quale vorrei descriverlo? Fu mestieri che esso abbia ingegon scervo di cure e di contraddizioni, sia amante del ritiro e possa a suo senno attingere alle fonti. » (Sat.).

(1) *Parad.* Canto X, 115. Dal latino *cereus*, candela. Dante l'usa nel significato figurato, per indicare Dionigi l'Areopagita, al quale è attribuito il libro *La Gerarchia degli Angeli*, volendolo figurare come un luminare della Chiesa. La citazione non mi parve indiretta così da escludere l'idea del simbolo liturgico, certamente noto al poeta.

(2) *Purg.* Canto VI, v. 38; XXVII, v. 96; *Parad.* IX, 77; XVII, 108; XX, 31 e 115; XXII, 46; XXIV, 31; XXV, 37 e 121; XXVI, 15.

(3) *Parad.* Canto XXX, v. 13.

(4) *Parad.* Canto III, v. 69.

(5) *Daniela* Cap. 7, 10.

Magistrati

Dinur, e lo dissero formato dal sudore del viso degli Angeli che portano il trono di Dio (1), il quale:

Del lume che per tutto il ciel si spazia (2),

accende le anime dei beati. E al concetto biblico ancor più si accosta l'Alighieri allorchè, per dimostrare la sua dottrina che il *Primo Mobile*, e dentro i cieli, girano continuamente per lo *ferventissimo* all'immobile Empireo, sede di Dio (3), alzandosi tra alla sfera del Sole, dice che:

La

loggia o fiume
tanto disteso (4).

Ma ecco il I da improvvisa insoffribile luce.
Egli contempla un la di fulgori, tra due rive dipinte
di erbe e fiori primavera, scintille erompono dalla luminosissima
corrente e d'ogni parte si uniscono ai fiori:

Quasi rubini ch'oro circoscrive (5)

indi si riprofondano, come estasiati dai soavissimi profumi nell'ammirabile vortice infiammato del gaudio e con alterno moto, entrando le une, escono le altre. Ma di questo fiume occorrerà parlare più oltre.

Quando Salomone consacrò il suo tempio, la nube, simbolo della presenza di Dio, apparsa altra volta sul tabernacolo dell'alleanza (6), si mostrò ancora nel mezzo del sacro recinto (7). La

(1) Buxtroff. *Commento della Bibbia*.

(2) *Parad.* Canto V, v. 118.

(3) *Convito*. Tratt. II, c. 4.

(4) *Parad.* Canto I, v. 80.

(5) *Parad.* Canto XXX, v. 66.

(6) *Esodo* XL. 32; *Num.* IX, 15.

(7) III, R. V.11.

benedizione del principe sul popolo, le sue preghiere, le sue mani levate, indicano quali grazie riceverà Israele dal Cielo in questa nuova dimora del suo Dio. Il suono dei musici strumenti, il fuoco che arde, l'incenso, l'immolazione della vittima, le libazioni di vino e di sangue affrettano i segni di Jeova: il fuoco discende per consumare gli olocausti, immagine di Dio stesso che consuma il cuore dell'uomo nel sentimento d'un amor puro ¹, di quell'amore per il quale parve a Dante che il viso ardesse tutto ² di Beatrice. Ond'è che l'Auber, ricordando la grande relazione fra la trinità Ebraica o Indica e il dogma fondamentale ebraico e cristiano, fa avvertire l'omonimia del sanscrito tra alcune parole che disegnano il fuoco e altre che hanno il significato simbolico del numero tre: *Vahn*, a mo' d'esempio, e *Om*, nome della divinità, che ha lo stesso valore numerico 3. Nella lingua tibetana *Me* significa a un tempo il numero tre e il fuoco ³. Infine il fuoco, giusta la liturgia cristiana, è lo Spirito Paraclito ⁴ che è battesimo di fede, di speranza, d'amore e di sapienza:

(1) *Etenim Deus vester ignis consumens est.* (Deut., XXIII, 24). S. Agostino, profondo simbolista, considera qui il Re d'Israele come la figura di Cristo che si sacrifica alla gloria del padre.

(2) *Parad.* Canto XXIII, v. 92.

(3) Auber. *Histoire et Théorie du symbolisme religieux*. Tom. I, cap. XII, p. 345.

(4) *Quaestiones Romanae*, n.° 98.

(5) *Ego quidem baptizo vos in aqua, in poenitentia. Ipse vos baptizabit in Spiritu Sancto et in igne* Matteo III, 11) Epperò sono frequenti i simboli e le allegorie sparsi nell'Antico e nel Nuovo Testamento: « Cave ne quando obliviscaris Domini Dei tui ... quia Dominus tuus ignis consumens est, deus semulator. . Populum magnum ... transibit ante te, ignis dei orans atque consumens qui conterat vos et deleat, atque disperdat ante faciem tuam velociter ». Ibid., IX, 2, 3. E nell'Inno della Pentecoste: *Ignis, Caritas et Spiritus Sanctus Unus*. Il Salvatore è venuto a portare il fuoco sulla Terra: *ignem veni mittere in terram et quid volo nisi ut accendatur?*

.....Credo in uno Dio
Solo ed eterno, che tutto il ciel muove,
Non moto, con amore e con disio.
Ed a tal credere non ho io pur prove
Fisiche e metafisiche, ma dàlmi
Anche la verità che quinci piove
Per e per salmi,
I per voi che scriveste,
I pírto vi fece almi.
E c' eterne, e queste
..... n' una e sì trina,
..... sto sunt et este. (1)
Dell' in divina
..... mente mi sigilla
P' fca dottrina.
Quest'è si'è la favilla
Che si dilata in fiamma poi vivace,
E, come stella in cielo, in me scintilla (2).

La favilla della Fede è spenta, si dice, o si crede che sia, ma la sventura delle nazioni ci avverte che in essa soltanto è la fiamma dell'amor fervido e verace della civiltà e della patria. « E Dante, cui la fede educò la ragione, e disciplinò le dottrine della nuova civiltà, tanto lesse nello scritto immortale (della natura) quanto gli valse a congiungere la scienza divina con la naturale, e scorgere negl' innumerevoli aspetti, che hanno, o possono avere tra loro nomi e cose, la misteriosa rispondenza che unisce il mondo dei corpi con quello degli spiriti, e col Creatore il creato » (3).

11. *Este*, invece di *est*, secondo la comune appoggiatura del parlar toscano.

(*) *Parad.* Canto XXIV, v. 130-147.

(3) L. Venturi. *Le Similitudini Dantesche*. Pref. pag. XIV. Sansoni, Firenze 1874.

..

Il fenomeno della *luce astronomica*, che avvisa e colora esteriormente il cosmo dantesco, ha dato argomento a lunghe e avviluppate discussioni fra i commentatori della Divina Commedia, all'uopo di determinare con esattezza il tempo impiegato dal poeta nel mistico viaggio ¹⁾ Alla chiara intelligenza della grande trilogia era certamente necessario; ma non è meno utile conoscere quale sia la distribuzione etica ed estetica di questa luce, in rapporto all'economia allegorica e anagogica del poema, in quanto essa è guidata dalla filosofia astronomica dell'Alighieri. Ne certamente riuscirà oscura tale osservazione, per chi sappia come Dante mirasse a coordinare i principj astronomici di Tolomeo con la astrologia, figlia della superstizione medioevale, ma che egli intendeva in un senso molto elevato, cioè di contemplazione delle meraviglie celesti: nel pieno conocimiento delle quali ei credeva che consistesse gran parte dell'eterno premio dei giusti; e di coordinazione del cosmo col Cielo e con l'uomo, materia animata e spirito prediletto da Dio, primo motore e primopunto di attrazione universale, anima e vita dell'immenso creato:

E come l'anima dentro a vostra polve,
Per differenti membra, e conformate
A diverso potenzie, si risolve:
Così l'intelligenza sua bontate
Moltiplicata per le stelle spiega,
Girando sè sovra sua Unitate.

1. *Dialogo di Messer Donato Giannotto: dei giorni che consumò Dante nel cercare l'Inferno e il Purgatorio.* — M. G. Ponta. *Orologio di Dante Alighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni dello Zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia.* — G. G. Vaccheri e C. Bertacchi. *Cosmografia della Divina Commedia. La Poesia di Dante considerata nello spazio e nel tempo. Con 11 Tavole.* — Torino 1881.

Virtù diversa fa diversa lega
 Col prezioso corpo ch'ell'avviva,
 Nel qual, sì come vita in voi si lega.
 Per la natura lieta onde deriva,
 La virtù mista per lo corpo luce,
 Come letizia per pupilla viva (1).

Il che espone Be
 nella luna, e altri
 corpi celesti più
 minore splendore,
 corpi celesti veri

legando la cagione delle macchie
 Nigenza motrice che comparte ai
 virtù, producendo il maggiore o
 ma la reciproca rispondenza dei
 medesimi; chè:

Que

si rimirauo,
 che verso Iddio
 tutti tirano. (2)

E appunto perchè nel sistema di Dante i nove cori degli Angeli corrispondono ai nove Cieli (3), attribuendo a quelli un'attrazione fra loro e verso Dio, il poeta ha davvero divinata la legge universale del Newton (4); essi emanano e assorbono luce per modo che:

Qui veggion l'alte creature l'orma
 Dell'eterno valore, il quale è fine,
 Al quale è fatta la toccata norma.
 Nell'ordine ch'io dico sono accline
 Tutte nature per diverse sorti
 Più al principio loro, e men vicine:
 Onde si muovono a diversi porti
 Per lo gran mar dell'essere; e ciascuna
 Con istinto a lei dato che la porti. (5)

(1) *Parad. Cant. II, v. 133-141.*

(2) *Parad. Cant. XXVIII, v. 128-130.*

(3) M. Gœtze. *La Materia della Divina Commedia* etc.

(4) Tagliacacchi. *L'attrazione universale nel sistema astronomico Dan-tesco.*

(5) *Parad. Cant. I, v. 106-114*

Epperò molto opportunamente Pietro di Dante, citato dal Lombardi, ricorda, a spiegazione di questo passo, i noti versi di Boezio:

.....Tu cuncta superno
Ducis ab exemplo, pulerum pulcherrimus ipse
Mundum mente gerens, similique in imagine formans (1).

Che Iddio, beato nella sua Essenza, comunica impulsione e rotazione a tutte le sfere cosmiche, e prima alla sfera delle stelle, o *riste* 2, ch'ei chiama *cielo delle vedute* (3, cioè degli aspetti lucenti 4).

Dentro dal ciel della divina pace
Si g'ira un cor, o, nella cui virtute
L'esser di tutto suo contento giace.
Lo ciel seguente, c' ha tante vedute,
Quell'esser parte per diverso essenze
Da lui distinte e da lui contenuto.
Gli altri giron per varie differenze.
Le distinzion, che dentro da sè hanno,
Dispongono a lor fine, e lor semenze. (5)

(1) P. B. Lombardi *La Divina Commedia* pag. 26 nota 106, Vol. III.

(2) *Parad. Cant. XXX, v. 9*

(3) *Parad. Cant. II, v. 113.*

(4) Il Blanc *Vocabolario Dantesco* pag. 369, not. 2) così chiude la osservazione alla voce *veduta*: « In quanto al luogo d. i. Paradiso II, 113, ove è detto del Cielo delle Stelle fisse che ha *tante vedute*, sembra che Dante chiami così le stelle medesime, le quali chiama *riste*, v. 101 nel *Paradiso*, XXX, 9, ossia che intenda con ciò i tanti oggetti che si offrono alla vista, ovvero tutti i punti che veggano ciò con qualche maniera d'occhi »

(5) *Parad. Cant. II, v. 112-120* « Dante prima di Newton scorgeva l'idea amante al di sopra della luce da cui emanano le esistenze. Il concetto dell'amore supremo generatore della luce, da cui procede la vita dell'Universo, resta incomprendibile secondo le idee dominanti. Eppure l'amore s'incontra come la più sublime espressione dell'origine delle cose: una legge d'amore universale è la sola degna di combinarsi alla legge di armonia che esiste nell'universo; l'amore è dunque la lezione che si impone

Usciro ad atto che non avea
Come d'arco trisorde tre
E come in vetro, in ambra, od in
Raggio risplende sì, che dà
All'esser tutto non è intervallo
Così 'l triforme effetto dal suo
Nell'esser suo raggio insieme
Senza distinzione nell'ordin
Concreato fu ordine e costruito
Alle sostanze, e quelle furono
Nel mondo, in che puro atto
Pura potenza tene la parte ign
Nel mezzo strinse potenza
Tal vime, che giammai non

A che intendere giovi avvertire essere
stotile, anche la forma; e che Dante immagi
tera la creazione degli Angeli, della Forma
distinzione di principio, mezzo e fine, e che fo
bilto l'ordine loro, così che le sostanze da
attive, e cioè le angeliche, furono poste in cu
pra i Cieli, perchè il loro raggio esercitasse
vivificatrice sulle altre. Invece le sostanze
materia, create puramente: passive, furono

bassa, per rispetto all'Empireo, cioè sotto alla sfera della Luna : e che infine quelle create ad un tempo passive ed attive, cioè i Cieli i

Che di su prendono, e di sotto fanno (1),

faranno poste nel mezzo, tra le superiori sostanze angeliche e le inferiori terrestri. La luce della volontà divina e il *verme*, il legame, che unisce il creato al Creatore, gli esseri all'Ente, che emana calore e raggi; invisibile catena che avvince esteriormente il cosmo del regno celeste, non meno che il Purgatorio e l'Inferno stesso, dove la *veduta eterna* (2) lega eternamente all'odio l'amor della colpa. Per tal modo è ad un tempo spiegata e giustificata la sostituzione della voce *veduta* il *vendetta*, che il Poeta usa nel Purgatorio, chè altrimenti non sarebbe spezzabile come Dio possa, nel Regno della Grazia, far vibrare : raggio della indignazione eterna, che è ragionevolmente intesa come permanenza dell'avversione divina alla colpa e non già ai peccatori, santificati dalla Redenzione, poichè :

La gloria di Colui, che tutto move,
Per l'universo penetra e risplende
In una parte più, e meno altrove. (3)

Epperò, in quella guisa che il sole spande la sua luce sugli oggetti diversi, e ciascuno diversamente la riceve, secondo la propria natura ; così tutte le creature si irradiano dello splendore divino, quanto più son vicine alla Fonte Divina. Giacchè :

(1) *Parad.* Cant. II, v. 123.

(2) *Purg.* Cant. XXV, v. 31 - Quivi è detto

Se la veduta eterna gli dispieghi,
Ri-pose Stazio, là dove tu sie,
Discolpi me non poterlo far niego.

Epperò il Blanc (*Vocabolario Dantesco*) osserva, « L'Aldo, la Cr. Landino, vet. ed. Daniello, Dionisi, quasi tutte le antiche edizioni leggono *veduta eterna*, che sembra espressione poco conveniente alle pene del Purgatorio, le quali sono a tempo. Lombardi legge con la *Vidol* e molti mss. *veduta*, e tutti i moderni hanno adottata questa lezione, che ha nond meno un senso troppo generico ».

(3) *Parad.* Cant. I, v. 1-3.

Quello infinito ed ineffabil Bene,
 Che lassù è, co' corre ad amore,
 Come a lucido corpo raggio viene.
 Tanto si dà, quanto trova d'ardore;
 Sì che quantunque carità si stende,
 Cresce sovr'essa l'eterno valore.
 E quanta gente più lassù s'intende,
 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama;
 E come specchio l'uno all'altro rende. (1)

E altrove:

.....La luce divina è penetrante
 Per l'universo, secondo ch'è degno,
 Sì che nulla le puote essere ostante. (2)

Di questa divina emanazione di luce e di calore fruiscono in supremo grado gli Angeli; e quindi, in proporzione decrescente, gli uomini, gli animali, le piante e gli esseri inorganici:

« Ciò che non muore, e ciò che può morire,
 Non è se non *splendor di Quella Idea*,
 Che partorisce, amando, il nostro Sire. (3)

Le sublime compagine dei tre regni danteschi, definita e dipinta dal Poeta nelle terzine sovraccitate, fa dire al Giambullari: « Questa coordinazione armonica di tutte le cose si chiaramente espressa, fa vedere quanta sublime filosofia, con altissima dottrina peripatetica, avesse Dante, in sei soli versi (4) racchiusa: la sostanza, l'atto puro, la potenza, il composto di questi due, il modo della creazione, e l'ordine col quale sono distinti e legati insieme » (5).

L'ordine delle parti nella Divina Commedia, non è però meno coordinato e meraviglioso di quello del tutto; chè anzi si direbbe avere il poeta attinto alla varietà della luce astronomica la molteplicità dei concetti poetici e filosofici più splendenti, per i quali il

(1) *Purg.* Cant. XV, v. 67-75.

(2) *Parad.* Cant. XXXI, v. 22-24. - *Convito*, Tratt. III, 7.

(3) *Parad.* Cant. XIII, v. 52-54.

(4) *Parad.* Cant. XXIX, v. 31-35.

(5) Giambullari. *Studio critico*.

mondo universo, come essere senziente, provasse amore, e in quegli ardori rinnovasse se medesimo. Onde, per non dire del sole, considerato nel significato allegorico, il che assai diffusamente sarà uopo discorrere più innanzi, mi piace ricordare con che potenza e lucidezza di colorito il Poeta dipingesse i fenomeni della luce.

« Nuno si mostrò mai più ingegnoso di Dante nello studiare e rappresentare coll'arte della parola il manifestarsi di questo arcano fenomeno del mondo corporeo con le sue spettrali varietà e nei suoi mille accidenti, trasportandone i più stupendi effetti all'infinito regno dell'Ideale » (1). Epperò fino dal primo momento, quando appare sull'orizzonte:

« Lo ministro maggior della natura,
Che del valor del cielo il mondo impronta
E col suo lume il tempo ne misura (2);

egli esclama:

Io vidi più folgor vivi e vincenti (3)
Far di noi centro, e di sè far corona,
Più dolci in voce, che in vista lucenti.
Così cinger la figlia di Latona
Vedem talvolta, quando l'aere è preguo
Sì, che ritegna il fil che fa la zona. (4)

Nel qual luogo la economia degli epiteti non disgrada l'efficacia dei tratti, che danno forza e valore al fenomeno scientificamente descritto, come appunto allora che spiega essere la luce stessa cosa immateriale:

..... Com' acqua recepe
Raggio di luce, permanendo unita. (5)

(1) Giozza, *Iddio e Satana nella Divina Commedia* - Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante (Rovereto, Tip. Giorgio Grigoletti 1886): è il titolo di un discorso di G. B. Zoppi, chiarissimo cultore degli studi letterari e filosofici. Più avanti mi sarà d'uopo ricorrere alla testimonianza di questo valente critico.

(2) *Parad. Cant. X, v. 28-30.*

(3) *Convito*. « Si raggianti che vincono l'armonia dell'occhio ».

(4) *Parad. Cant. X, v. 64-69.*

(5) *Parad. Cant. II, v. 35-36.*

Per il che cade acconcio avvertire aver egli attinto la forza descrittiva dalle cognizioni speculative, che erano in lui il frutto, non solo della dottrina tolemaica, aristotelica e arabica, ma ancora della osservazione continua e della induzione, fonti del giusto *verismo* scientifico. Epperò seppe, a proposito dei raggi solari, essere l'angolo d'incidenza uguale a quello di riflessione, e potè dire :

.....quando dall'acqua o dallo specchio
Salta lo raggio in opposita parte,
Salendo su per lo modo parecchio

A quel che scende tanto si diparte;
Dal cader della pietra in egual tratta,
Sì come mostra esperienza ed arte. (1)

Ma dove maggiormente si manifesta questa potenza descrittiva è nella pittura dei grandi fenomeni solari e siderei, del giorno e della notte, dell'aurora e del tramonto, che accompagnano materialmente il poeta fino alla soglia infernale, e lo seguono idealmente; quando, con immagini e con ricordi, avviva di concetti materiali la visione soprannaturale, il regno dello spirito, che il corpo ha lasciato o lascerà, ma pur deve riprendere, comechè destinato da Dio alla glorificazione eterna. Nella Divina Commedia non è quindi l'oltremondo

(1) *Purg. Cant. XV*; v. 16-20. — Il Venturi prese in esame queste terzine, che fanno parte di una similitudine, il significato della quale per se stesso si chiaro, era stato guasto e reso non intelligibile dai vecchi commentatori. Esso ricorda la nota proposizione di Euclide, che dimostra come il raggio riflesso dell'acqua e dello specchio rimbalza all'opposta parte, in modo pari a quello con cui discende (formando così l'angolo di riflessione uguale a quello di incidenza); e si diparte dalla linea perpendicolare tanto, quanto da essa linea si diparte, per uguale spazio, il raggio incidente. Ad indicare che il fulgore vivissimo d'un Angelo aveva costretto il Poeta a farsi schermo delle mani alle ciglia: perciò quella luce non gli veniva più direttamente, ma riflessa dall'Angelo a terra, e dalla terra a lui. (L. Venturi, *Le similitudini Dantesche*, pag. 96). Primo però a darne la spiegazione, a detta del Lombardi, è il Torelli, in una lettera stampata in Verona (1760), dove si osserva che la legge di riflessione della luce fu stabilita da tempo antico, e dimostrata cogli specchi concavi e convessi nella *Catoptrica*, che Proclo e Marino attribuiscono a Euclide, ma forse a torto.

che piglia a prestito gli spettacoli della luce dal mondo sensibile, sibbene e l'uomo, che, per assorgere alla cognizione dell'astratto, informa quello, per così dire, all'idea del concreto; meno materiale, più incorporeo, quale è appunto quello della luce, che è moto, vibrazione modalita esteriore ai corpi, in quanto essa emana, nondalla combustione della materia che è sulla terra, ma dai lumi esteriori, il sole e le stelle.

E mestieri ricordare che Dante, a compiere il mistico viaggio, impiegò nove giorni (1); così distribuiti:

- 1° 2 di aprile - Sabato di Passione;
- 2° 3 » » - Domenica delle Palme;
- 3° 4 » » - Lunedì Santo;
- 4° 5 » » - Termine del Lunedì e principio del Martedì Santo;
- 5° 6 » » - Mercoledì Santo;
- 6° 7 » » - Giovedì Santo;
- 7° 8 » » - Venerdì Santo;
- 8° 9 » » - Sabato Santo;
- 9° 10 » » - Pasqua di Risurrezione.

Questa è la materiale partizione del tempo; ma, a chi bene osservi, Dante ha usato una iperdivisione cronologica, più conforme all'indole teologica del poema: una divisione estetico-allegorica, che gli è fornita dal carattere stesso dei tre regni spirituali, comechè

(1) Quando si nota che la prima parola con cui Dante comincia la *Vita Nuova* è *nove*, e che sullo stesso numero fa cadere tutte le date de' suoi primi amori, e poi si legge che Beatrice fu costantemente accompagnata dal nove, si per dare ad intendere che nella sua generazione tutti e nove i mobili cieli si avevano insieme come per dare ad intendere che ella stessa fu un nove, cioè un miracolo, la cui radice è solamente la mirabile Triade (Vita Nuova § 30); e in fine si osserva che il disegno architettonico della Divina Commedia ha per base il nove, e che ciascuna delle tre cantiche termina con la parola *Stelle*, non sarà meraviglia che il poeta serbasse il nove anche per la divisione del tempo destinato al mistico viaggio al Paradiso, in onore e lode di Beatrice. Tale ultima osservazione è sfuggita a A. Amati (*Sulla genesi della Divina Commedia* Bergamo, Stab. Tip. Gallari e Gatti 1875).

nella Divina Commedia il meraviglioso deriva all'*Inferno*, dalla oscurità, al *Purgatorio* dai riflessi e dai colori, che sono simboli della Fede, della Speranza e dell'Amore; al *Paradiso* dalla luce, emanazione e immissione della Divinità e dei beati gaudi della carità, che è perfetto godimento dell'essere. Epperò osserviamo, parte a parte, in qual modo la fantasia del Poeta si riverberasse diversamente sulla gran tela simbolica della divina trilogia, senza dimenticare che la legge dell'antitesi ha talvolta indotto il Poeta a ricordare scene di luce, anche ne l'oscuro baratro di dannazione, senza che, per questo, vada scomposto, a mio avviso, l'ordine cromosimbolico del poema.

A quella donna veronese, che additava Dante, di ritorno dall'*Inferno*, rispose un tale che ben si potea credere, vedendo la sua barba arricciata e la sua pelle annerita dal fumo e abbronzata dal fuoco. Ma quando si pensi che il fuoco e il fumo non sono che piccole modalità delle pene della geenna dantesca, è facile intendere come sia troppo gratuita l'asserzione che « l'*Inferno* altra luce non ha che tetro di fiamme » (1), mentre, a molta maggior ragione, è

modo la modalità stessa della oscurità infernale, e la natura delle tenebre che si riscontrano fin anco sulla montagna del Purgatorio, vogliono essere studiate e esaminate parte a parte. E difatti, l'oscurità è una condizione necessaria ad ispirare il terrore. Gli episodi soprannaturali si vestono di più varie e spaventose tinte nell'assenza della luce assumendo essi per tal modo un carattere cupo ed infinito, com'è appunto delle immagini fantastiche descritte dal Milton nel Comò. « Mille larve diverse già già si affollano alla mia memoria. Veggio fantasmi che mi chiamano e mi fanno gesti minacciosi, ascolto voci nell'aria, le quali pronunziano nomi di uomini. » E questo segreto stesso della oscurità, che avvisa la figura della Morte, la quale :

« Negra come la notte, spaventosa
Come tutto l'inferno, e più feroce
Di dieci furie, un'orrida saetta
Nella destra impugnava.... (1)

Ed ecco che Dante, il Sabato di Passione, si smarrisce nella *Selva oscura* :

Ahi! quanto a dir qual era è cosa dura,
Questa selva selvaggia ed aspra e forte (2)

senza di quelli di Virgilio ch'eran morti Il Landino intende gli occhi corporali. Il Vellutello ancora vivente in carne, e considera se per occhi vivi Dante intendesse occhi operativi, aventi la virtù visiva ». Ed allor fu la mia vista più viva » *Inf. Cant. XXIX, v. 54*) Il Lombardi, al modo del Vellutello, spiega così, cioè vivente in carne: « E si inganna grossamente », dice il Biagioli. Il quale spiega: cioè cioè ancora in vita, che poi torna lo stesso. Non consente del pari che l'anima dei morti vegga e faccia tutto per sé, senza bisogno corporeo, sostenendo che l'ombra trasmettono le sensazioni all'anima col mezzo degli organi sensori. Questo, in sostanza, è un supporre a quest'ora dannato in anima ed in corpo. In tale ipotesi non sarebbero più ombre, come effettivamente si hanno a ritenere, e come in tanti luoghi del poema sono chiamate: *Inf. I, 16; II, 44; III, 69; IV, 55 e 81; IX, 24, 53; XII, 118; XVI, 4; XXIX, 6 e 134; XXX, 25; XXXII, 35, 39; XXXIV, 35; Purg. II, 79; VIII, 41; XI, 26; XIV, 28; XVIII, 82; XXI, 132; XXII, 131; XXV, 103*, ove descrivasi l'origine delle ombre: *Parad. III, 34, v. 107; IX, 72; XXIII, 81*. (L. G. Bianco. *Vocabolario dantesco*).

(1) Milton: *Paradiso perduto*. Lib. II.

(2) Forte aggiunge assai all'aspra, e quindi è che per il forte della selva intendiamo là dove è più oscura a ragione dello intrecciarsi dei rami.

Che nel pensier rinnova la paura. (1)

Parole di *colore oscuro* legge il poeta sulla porta infernale, e, fin dai primi passi nel baratro della dannazione, Dante dice: *Qui vi è l'aria senza tempo tinta* (2), il che vuol significare, secondo il Torelli, senza moto di Sole, cioè senza vicenda di luce e di tenebre. (3) E là dove sono puniti i golosi:

.....Al terzo cerchio della piovra
Eterna, maledetta, fredda e greve:
Regola e qualità mai non l'è nova.
Grandine grossa, ed acqua tinta (4) e neve
Per l'aer tenebroso si riversa. (5)

Quando Dante e Virgilio si arrestarono nella quinta bolgia, dei barattieri, la videro *mirabilmente oscura* (6), più assai delle altre, e corrispondeva al buio operare di quelle bieche anime. Una tenebra invincibile avvolge gli spiriti maledetti nella *valle d'abisso dolorosa* (7). Dice Dante che:

.....Gli occhi vivi
Non potean ire al fondo per la scura. (8)

Ma il:

.....Cerchio di Giuda,

Quell'è il più basso luogo ed il più oscuro. (1)

Che più! A provare la totale caligine di quegli abissi non v'è forse ciò che il Poeta dice del Fucci:

Per tutti i cerchi dell'Inferno scuri

Spirto non vidi in Dio tanto superbo? (2)

Nell'aer nero, (3) nell'aura grossa, (4) abborrita dal sole e dagli astri, sono avvolte e nascoste l'anime più nere 3, i neri cherubini (6) e il nero ceffo (7) di Satana; e del funesto simbolo della colpa e della dannazione si tingono gli strumenti stessi degli eterni gastighi infernali. Ed ecco Lano sanese e Iacopo Padovano, dilaniati, come gli altri violenti nel prossimo, da nere cagne bramose (8), e:

.....Un serpentello acceso,

Livido e nero come gran di pepe, (9)

sbucca dalla rupe ferrigna brulicante di turpissimi rettili, emblemi della frode, che quivi è punita.

La fatale antitesi della luce eterna (10) è gridata da Caron di monio, il quale urla alle turbe dannate, che si affollano sulla riva di Acheronte:

I' vegno per menarvi all'altra riva

Nelle tenebre eterne (11).....

E che altro infatti intende Dante per *emisperio di tenebre* (12) se non tutto il rotondo buio della buca infernale, che, come altrove avea detto:

(1) Inf. Cant. IX, v. 27-28.

(2) Inf. Cant. XXV, v. 13-14.

(3) Inf. Cant. V, 51.

(4) Inf. Cant. XXXI, v. 37.

(5) Inf. Cant. VI, v. 85.

(6) Inf. Cant. XXI, v. 29; XXXI, 131; XXVII, 113.

(7) Inf. Cant. XXXIV, v. 63.

(8) Inf. Cant. XIII, v. 125.

(9) Inf. Cant. XXV, v. 83-84.

(10) Parad. Cant. XXXIII, v. 83.

(11) Inf. Cant. III, v. 86-87.

(12) Inf. Cant. IV, v. 69.

Oscura, profond' era e nebulosa? (1)

Onde, da poi che la capudigia è ciò che rende più fosco l'intelletto, *ciechi* (2), son detti i dannati, *cieca* (3) la loro vita, *cieco* (4) il loro carcere, e da quel *cieco mondo* (5, dal fondo del quale sgorga un *cieco fiume* (6), esce Dante coperto di fulgine :

Ambo le mani in su l'erbetta sparte

Soavemente 'l mio Maestro pose :

Ond'io che fui accorto di sua arte,

Pòrsi vèr lui le guancie lagrimose :

Quivi mi fece tutto discoverto

Quel color, che l'Inferno mi nascose. (7)

1 *Inf. Cant. IV, v. 10.*

2) *Inf. Cant. VI, v. 93.* « È notevole - dice il Poletto (*Dictionary Danteico* Vol. I, pag. 285, voce *Cieco*), che Dante qui chiama *ciechi* i *gloze*: altrove afferma che la *superbia* non lascia chiarir agli uomini gli occhi a vedere il loro *mal sentiero* (*Purg.*, XII, v. 70); e la *superbia* molte volte proviene dalla lussuria. S. Tommaso, che affermò che la *cecità*, la quale totalmente esclude la cognizione dei beni spirituali, nasce dalla lussuria; e che l'ebetismo del senso, che rende l'uomo debole a tali pensieri nasce dal

Ma il fuoco circonda questo abisso circolare di tenebre, le quali nella idea dantesca, non includono, anzi escludono, quella della oscurità assoluta:

Chè la luce divina è penetrante
Per l'universo, secondo ch'è degno,
Sì che nulla le puote essere ostante. (1)

Epperò, il raggio, il colore, la luce sono effetti del lume supremo:
Lume non è, se non vien dal sereno
Che non si turba mai; anzi è tenèbra,
Od ombra della carne, o suo veneno, (2)

E così leggesi nel Convito: « Filosofia è un amoroso uso di sapienza, il quale massimamente è in Dio, perocchè in Lui è somma sapienza e sommo amore e sommo atto, che non può essere altrove se non in quanto da esso procede.... Ob l' nobilissimo ed eccellentissimo cuore che nella sposa dello imperadore del Cielo s'intende l' e non solamente sposa, ma suora e figlia diletteissima. » (3)

Per converso le tenebre sono la conseguenza della oscurità morale, cioè del male, e negazione stessa di Cristo, sommo bene: *« luce quae illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum »* 1) Ond'è che il Limbo, dove non riluce la grazia, è luogo:

chiara che faceva il suo viaggio per non esser più cieco, per acquistar cioè la libertà. *Purg.* I, 71; XXVII, 110 e la seconda vita. *Purg.* VII, 60, la seguente nota: « Contra queste chiare e precise parole cadono tutti i sofismi e tutti i supposti prodotti per ripiegare l'allegoria principale del Poema tutto, confondendola inoltre col fine di essa allegoria. Questo fine è connesso col fine proprio della Visione, il quale, giusta che Dante ne afferma, è la per imbarcare esperienza de' vizi umani e del valere, non meno che della pena e de' premi, onde non essere più cieco e vivere meglio, acquistar la seconda vita, levandosi dalla servitù del peccato alla libertà de' figliuoli di Dio. Dunque il fine del Poema sarà in pro del mondo che mal vive, per ridurlo a stato liero e felice in tranquilla pace. » (Poleito, *Insonario Dantesco*, alla voce *Cieco*).

1) *Parad.* Cant. XXXI, v. 22-24.

2) *Parad.* Cant. XIX, v. 64-66.

3) *Convito.* Tral. III, Cap. XII.

4) S. Giovanni. Cap. 1, v. 9. — E nell'Ep. 1, 1, 3: *Deus lux est, et tenebrae in eo sunt aeternae.* — *Convito.* Tral. II, Cap. VII.

..... Non tristo di martiri
Ma di tenebre solo. (1)

La tenebra è l'errore stesso, non solo in quanto è male, consapevole di sè e offesa violenta a Dio, ma in quanto è aberrazione, prodotta da cause involontarie; ed anche è smarrimento di forza visiva, fisica e morale: in conseguenza della eccessiva luce che emana dalla verità teologica, per lo più contemplata troppo direttamente, cosicchè è necessità ammetterla e riconoscerla, pur non potendo determinarne il modo di essere e le peculiarità. Epperò l'Angelo del fraterno amore, a Dante che lo richiedeva di ciò che volle dire Guido del Duca da Brettinoro, risponde che per quanto :

.....Tu rifiechi
La mente pure alle cose terrene,
Di vera luce tenebre dispicchi (2)

E vuoi intendere che, come si dispicca il frutto dall'albero, così tu cògli *tenebre di vera luce* dalle mistiche fronde della verità celeste, poi che « proprietà del sole è, che l'occhio non può mirare » (3); ond'è che, come dice il Lombardi « *vieppiù la mia vera dottrina t'imbrogia la mente.* » (4) Epperò, dal labbro stesso dell'Angelo, quanto splendore di teosofismo non emana, discorrendo di *siffatta tenebra della luce!*

Quell' infinito ed ineffabil bene,
Che lassù è, così corre ad amore,
Com' a lucido corpo raggio viene.
Tanto si dà, quanto trova d'ardore;
Sì che quantunque carità si stende,
Cresce sovr'essa l'eterno valore.
E quanta gente più lassù s'intende,
Più v'è da bene amaro, o più vi s'ama;
E, come specchio, l'uno all'altro rende. (5)

(1) *Purg.* Cant. VII, v. 28-29.

(2) *Purg.* Cant. XV, v. 64-66.

(3) *Convito.* II, 14.

(4) *La Divina Commedia di Dante Alighieri col Commento di P. B. Lombardi*; Vol. II, pag. 326, n. 65-66. Padova, Tip. della Minerva, 1822.

(5) *Purg.* Cant. XV, v. 67-75.

Dio, bene infinito ed ineffabile, corre a investire le anime dei beati ardenti d'amore, come il raggio del sole investe i corpi atti a riflettere la luce. La similitudine rammenta quella dello specchio d'oro brunito, (1) ed è spiegata da Dante nel *Convito* (2). « Il Sole discendendo lo raggio suo quaggiù, riduce le cose a sua similitudine di lume... così Dio questo amore a sua similitudine riduce quanto esso è possibile somigliarsi a Lui. » (3) Ma, per tacere di ciò che delle similitudini relative ai riflessi dei raggi il Poeta immaginò con sì prodigiosa varietà di splendori, di ardori e di colori, mi contenterò di accennare alla meravigliosa pittura della tenebra della luce, ideata dall'Alighieri, con quell'arte ch'egli usò ogni qualvolta volle avvolgere di mistero una verità, o questa nascondere in nubi fulgidissimi, che abbacinano la mente, estasiata dal vivo scintillar della fiamma e dei lampi. Quale più felice descrizione della cecità prodotta dall'improvviso sfavillar della spada dell'Angelo custoditore della porta del Purgatorio?

Tal nella faccia ch'io non lo soffersi:

Ed una spada nuda aveva in mano,

Che rifletteva i raggi al vèr noi,

Ch'io dirizzava spesso il viso invano. (4)

E più innanzi dice, dell'Angelo della pace, che, come il sole;

.....Nostra vista grava,

E per soverchio sua figura vela (5);

così, quello spirito divino:

...Col suo lume sè medesimo cela. (6)

Ma giunti i poeti al sommo del mistico monte:

(1) La luce, in che ridea lo mio tesoro

Ch'io trovai lì, sì se' prima corrusca,

Quale a raggio di Sole specchio d'oro.

(*Parad. Cant. XVII, v. 121-123*).

(2) *Convito*, Cap. III, 14.

(3) F. Venturi. *Le similitudini dantesche I raggi e i colori*, pag. 91. Firenze, Sansoni 1871.

(4) *Purg. Cant. IX, v. 81-84*.

(5) *Purg. Cant. XVII, v. 52-53*.

(6) *Purg. Cant. XVII, v. 57*.

..... Per gli splendori antelucani,
 Che tanto ai peregrin surgon più grati,
 Quanto, tornando, albergan men lontani,
 Le tenebre fuggian da tutti i lati. (1)

Non è tuttavia da credere che Dante tralasciasse di accennare o di descrivere i fenomeni della luce astronomica, anche fra le tenebre dell'Inferno; sia tratteggiando, coi foschi colori di apocalittici bagliori, le malinconiche scene del crepuscolo, della sera e della notte; sia pingendo, a mo' di mesto ricordo, gli spettacoli solari e siderali del mondo sensibile, contrasto all'oscurità, che ricorda il biblico: *Caligavit ab indignatione oculus meus* (2). Per tal modo il:

Buio d'Inferno, e di notte privata
 D'ogni pianeta sotto pover cielo,
 Quant'esser può di nuvol tenebrata (3),

si rischiarà a quando a quando, d'una luce esteriore, invisibile alle anime della sventura, ma nella quale riposa lo spirito di chi contempla la scena dell'eterno strazio. L'incubo stesso, che avvince di sonno e di sogni la mente del malato, è per un istante fantasioso riposo di essa, di essa che spazia lontan lontano sotto altri cieli, cui la nebbia ricopre a poco a poco d'un velo, dietro il quale s'aggira la triste realtà dei destini che incombono inesorabili sovra colui che si ridesta agli affanni, ai timori, alla disperazione. Per tal modo nel poema tutto mirabilmente si coordina ad unità scientifica. « Come luce interposta tra il vero e l'intelletto è per Dante la sapienza personificata nella sua Beatrice, così all'immaginazione di lui la luce che illumina il mondo fisico è fonte di bellezza e illustrazione di alti concetti. Il raggio solare, o si rifletta nella gemma, nell'acqua, nello specchio, o guizzi tra le rotte nubi, o manifesti per breve spiraglio atomi natanti nell'oscurità d'una stanza, rende per la parola del Poeta splendide immagini dell'esteriore natura. Ma quel raggio stesso che scende per virtù propria a investire i corpi diafani, gli porge l'idea

(1) *Purg. Cant. XXVII, v. 109-112.*

(2) *Job. XVI, 7.*

(3) *Purg. Cant. XVI, v. 1-3.*

della bontà divina corrente alle anime dei beati. E quando, con gli angoli d'incidenza e di riflessione, offre modo a dimostrazioni geometriche, egli, esule innamorato dalla sua terra natale, ne trae l'affettuosa similitudine del pellegrino che vuol tornare al loco onde si partì, e la dottrina gli si illeggiadrisce di poesia viva, e l'abito del ragionamento si fa potenza d'arte, vestita dei ridenti colori della fantasia. » (1) Se non che, ripeto, la luce astronomica deriva in due modi ai quattro mondi: al terreno e all'infernale, in quanto è effetto del lume solare e guida al viaggio dantesco; al Purgatorio e al Paradiso, in quanto è strumento all'Alighieri ad esprimere le analogie fra gli esseri o le relazioni più elevate per mezzo di similitudini.

Nella notte della *pieta* Dante smarrisce la *diritta via*; (2) ma di quella, altra parola non è fatta che nella similitudine del naufrago, il quale:

Uscito fuor del pelago alla riva,

Si volge all'acqua perigliosa e guata (3).

Non a caso il Poeta omette la descrizione, perchè la mente sia tutta assorta in sè stessa, involta di tenebre e di pericoli, in una scena «quallida, deserta. Quivi *meditatus sum nocte cum corde meo, et exercebar, et strophebam spiritum meum.* » (4) E la notte dopo la colpa, che il rimorso rende « orribilmente tacita e opaca ». (5) Ma vi succede la soave aurora della Grazia, il:

Lux mihi para Deus, Deus est mihi vivida virtus.

Non tenebras igitur nec mortis jura verebor. (6)

Eppero Dante, rapito in lirica estasi, così prorompe:

Temp'era dal principio del mattino,

E 'l Sol montava in su con quelle stelle

1 L. Venturi *Le similitudini dantesche. - I Raggi e i Colori.* San-
doni, 1874.

2 *Inferno*, Cant. I, v. 3

3 *Inferno*, Cant. I, v. 23-24.

4 *Sal.* 76, v. 7

5 Parini *Il giorno.* Parte. III.

6, *Drepanius Florus.* (IV Secolo). Parafrasi poetica del *Sal.* XXVI

Ch'eran con lui, quando l'Amor divino
Mosse dapprima quelle cose belle. (1)

Ad indicare che il Sole cominciò il suo corso nel segno di Ariete, dove la sua azione è perfetta, dice :

Surge a' mortali per diverse foci
La lucerna (2) del mondo : ma da quella,
Che quattro cerchi giugne con tre croci,
Con miglior corso e con migliore stella
Esse congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella. (3)

Tale, all'apparire del divino lume della *grazia illuminante*, la primavera celeste dischiude una nuova vita allo spirito; tutto cangia di aspetto, cessa il sonno, e l'inerzia, tutto è vita, energia, movimento, tutto spira amore.

Dianzi, nell'alba che precede al giorno,
Quando l'anima tua dentro dormia
Sopra il fiori, onde laggiù è adorno,
Venne una donna, e disse : I' son Lucia.
Lasciatemi pigliar costui che dorme;
Sì l'agevolerò per la sua via. (4)

(1) *Inferno*: Cant. I, v. 37-40.

(2) Al Casa il vocabolo *lucerna* sembra sconveniente, risvegliandogli l'idea del puzzo d'olio fumante, ma il Biagioli osserva : 1° che ai tempi di Dante, e più dopo, *lucerna* significava semplicemente luce; 2° che il qualificativo *mondo* toglie qualsiasi deformità; 3° che Dante imitò il *Postora Phoebes lustrabat lampadas terras*, e il *Phoebes lampadis instar* di Virgilio; 4° che anche il Buonarroti, usa il vocabolo nelle sue rime. — L'Alighieri, che usò la parola *lucerna* nel senso proprio di lume a olio (*Inferno*, XXVIII v. 124) e di tutto ciò che serve a far luce (*Purgatorio* VIII, v. 112), l'adoperò anche ad indicare in genere una luce; e come chiamò *lucerne* gli occhi (*Inferno*, XXV, v. 122), così *lucerne* volle chiamare le anime beate (*Paradiso* VIII, 19; XXI, 73; XXIII, 28). *Lampa*, usò anche invece di luce o splendore, per indicare uno spirito celeste. (*Paradiso* XVII, 5. — Salvini, *Discorsi accademici*; 2a Centuria, pag. 183).

(3) *Paradiso*, Cant. I, v. 37-42.

(4) *Purgatorio*, Cant. IX, v. 52-57.

L'anima del Poeta parve così essere più nobilmente elevata ad intendere lo sguardo nello spettacolo del Cielo e delle sue apparenze, ad innalzarsi nell'azzurro profondo del firmamento, a trasvolare negli spazi esule da questa terra di dolori, rammingo cantore della rettitudine, rapito in un'estasi soave da soprannaturali bellezze. E chi giungerà mai a immaginare come la mente del sommo Poeta intendesse l'infinito spazio del cielo, assorta al cospetto di Dio e degli immensurabili azzurri in una notte placida e serena, splendente di stelle? Quella intelligenza sovrumana, che nel senso del be'lo non era mai sola a sè stessa, ma al cospetto dell'amore e del dolore, della fantasia e della scienza, come doveva essere tutta assorta nello spettacolo dell'universo; essa, che nelle eterne pagine della Bibbia aveva imparato a intendere il sublime linguaggio dei mondi che *nel silenzio camminando vanno*! Come saranno risonate spaventosamente sublimi al suo cuore di filosofo e di poeta, le parole di Giovanni: « E gli uomini vollero piuttosto le tenebre che la luce! » (1). L'uomo primitivo, invece di elevarsi alla contemplazione della Causa Suprema, si arrestò all'adorazione delle cause inferiori sensibili, che egli venerava, con tanta maggiore intensità di trasporto, quanto era più grande la influenza da esse esercitata a pro della natura e della società. Anzitutto lo colpirono gli astri, dai quali viene la luce, e fra i quali è il Sole, che rende fecondo il suolo e colora i fiori e matura i frutti. Questi corpi celesti furono considerati come altrettanti esseri animati, e, perchè tali, ad essi fu tributato un culto di dovere e di riconoscenza (2). Il bugiardo senso dell'utile aveva dato ad essi una ragione di fine; e nel Medio Evo, anche fra i casti e sapienti splendori del cristianesimo, la verità si offusca fra le superstizioni dell'astrologia, prodromo della scienza astronomica.

(1) S. Giovanni, III. 19

(2) Mongault. *Du culte rendu aux astres* etc. Acad. des Inscr. Tom. I. pag. 353. — N N *Histoire du ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Mass*, Vol. 2. A la Haye Chez Jean Neaulme MDCCXI.

(3) Perla fuori di Commercio). A. L. D. *Éléments de l'histoire poétique*. Paris. Duprat-Duverger MDCCXIII.

* *

Dante è interamente assorto nella contemplazione del mondo aereo; il cielo non lo abbaglia; ma, se ritrae da quello lo sguardo, per posarlo sulla valle del dolore eterno, l'oscurità lo offende, ne soffre, ne muore: se considera il modo col quale l'ha descritto il paganesimo, e, ispirata da questo, l'iconologia medioevale; trova che la materialità del simbolo ha distrutta l'infinita idealità del concetto. Ben aveva Aristotele detto il Cielo padrone delle cose inferiori (1), ed esso Apollodoro scrisse: *Primus Orbis imperio prae-* (2). Eppoi l'ispirazione pagana, a rappresentare questo concetto, aveva scelto la figura d'un giovine in paludamento imperiale, turchino stellato, con lo scettro nella destra. E, a raffigurarne la perpetuità, attribuita da gli Egizi ad Urano, gli posero nella manca una fiamma che avvolgeva un cuore (3). Sulla mammella destra era figurato il Sole, e l'altro braccio, che si conservava a rappresentare

Nella Divina Commedia s'intende perchè Teofrasto chiamasse l'astronomia una filosofia avita: e la sapienza del cielo, dimora eterna degli avi, esultò gloriosi dapprima in questo soggiorno tenebroso: « *Præcipue vero fruentur ei, qui eum etiam cum has terras incolentes cernere possent et in caligine, lumen acie mentis dispicere cupiebant.* » (G. 1. 10.) La luce e, così intesa da Dante, la figura della universalità della virtù divina: la scienza umana si sposa alla teologia, e la poesia, che nella Teodia dell'Alighieri, pare un accessorio, si eleva alla sublime dignità del suo fine. Si direbbe avere Dante creato una scienza nuova, l'*astroteodia*, da sostituire all'astrologia medievale, alla quale, pur obbedendo in quanto connaturata al suo secolo, era dal Poeta più nobilmente intesa: ragione per cui tentando di richiamare — richiamare, s'intende a mo di sintesi, gli studi del Cioccolini, del Giacomini, del Merian, del Lombardi, del Libri, del Poletto e d'altri — e ordinare a sistema espositivo l'indeterminata dottrina delle leggi astronomiche dantesche, diremo che esse possono intendersi così divise:

Cielo astronomico tolemaico;

Cielo astronomico mistico;

Il sole, la luna, le stelle;

Gli astri e la luce, considerati come simboli;

I fenomeni della luce.

Tale classazione non è che espositiva, poichè il Sole, in quanto è simbolo, va considerato a parte, come anima del Poema.

Il cielo astronomico della Divina Commedia è ormai stato studiato ed esposto dai commentatori, tanto che sarebbe superfluo il volerne fare (in più d'un brevissimo cenno).

L'ordine dei pianeti è quello stabilito da Tolomeo, per il quale la Terra sta immobile nel centro. I nove Cieli, (1) secondo

¹ Giovanni Cassini e l'articolo relativo voce *Cieli* compilato dal Poletto *Diario di Cassini*, v. I, pag. 280-304. Siena. Stanimento all'insegna d'« *Bona Fides* », 1885; è diviso in cinque capitoli, nei quali l'autore, con precisione e purezza, espone i principii astrologici, astronomici e teologici che animano la divina tragedia. A mo' di saggio, ecco che dice l'autore a proposito delle relazioni tra l'uno e l'altro cerchio: « L'Empireo comprende tut-

insegna la Scuola, sono concentrici, corporei e mobili intorno alla Terra, e tanto più veloci quanto più da essa lontani. « I raggi di ciascun Cielo sono la via per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù (1) ». I pianeti si girano nell'epiciclo del proprio Cielo: ma il sole si gira intorno alla terra. L'Empireo, che è Cielo di pura luce incorporea, ed immoto, *che solo amore e luce ha per confine* (2) comprende gli altri nove cieli, e in esso Empireo è la Divinità, la quale *in tutte parti impera e quivi regge* (3), e qui è la dimora dei beati. La terra, che dall'uno emisferio è abitata dagli uomini, ha Gerusalemme nel diritto mezzo di quello. L'altro emisferio inabitato, dopo la caduta che di su vi fece Lucifero precipitato dall'Empireo, è ricoperto dall'acqua, perciò che in cotai

to, dall'Empireo il Primo Mobile riceve la sua virtù, nella quale ha fondamento d'essere o l'essenza di tutte le cose che dentro l'ampio suo giro sono contenute. Il cielo ottavo, quella virtù che riceve dal nono distribuisce nelle dette stelle, ciascuna delle quali è di essenza diversa e distinta da quel cielo: sebbene in essa con tutti i Giovi sette cieli inferiori, nascono con le stelle molte virtù, *quasi come da un solo fuoco si nasce il sole, che*

punto la terra per paura di lui *fe del mar velo* 1) e si sporse dall'altro lato. Lucifero rimase fitto nel centro, al qual si *traggon d'ogni parte i pesi* (2, chè, oltrepassandolo, sarebbe in verso Dio risalito. Costei caduta aprì il baratro infernale; perocchè la terra per *fuggir lui lasciò qua il luogo vuoto* 3, e si rivolse in su a formar l'isoletta e la montagna di Purgatorio, sì che la Gerusalemme e il monte hanno un solo orizzonte, e diversi emisferi (4, S'innalza il Purgatorio a balzi, ovvero Cornici, che risegano il monte e si restringono insino alla cima dov'è la Foresta divina del Paradiso terrestre. Nel cielo quieto dell'Empireo e dove gli eletti hanno i loro seggi, in forma di foglie di candida rosa e godono la visione beatifica di Dio, il quale è circondato dai nove ordini delle tre Gerarchie Angeliche. Quindi è che, immaginando nove cerchi concentrici, che raffigurano l'invisibile sfera di ciascun pianeta, il centro di questi cerchi rappresenta la Terra, divisa dal cielo della Luna, (5) dagli altri elementi (acqua, aria e fuoco). Il polo, allo Zenit dell'estrema punta dell'emisfero emerso, dell'asse che segna l'ubicazione dei singoli pianeti e dei loro singoli *ep.cicli* 6, è il Punto Luminoso, il centro dei nove cer-

1) *Inferno*, Cant. XXXIV, v.

(2) *Inferno*, Cant. XXXIV, v.

3 *Inferno*, Cant. XXXIV, v.

4 *Purgatorio*, Cant. IV, v.

5 L'Autore dice, del Cielo della Luna, che è *quel Ciel che ha minor li cerchi sui* (*Inf* II, 78 « Secondo il sistema Tolomaico, il primo Cielo, e il minore che si avvolge intorno alla Terra, fissa nel centro, è quel della Luna, dal quale, o dentro il quale può dirsi contenuta la Terra » BIANCHI).

6 *Epicioło*, piccolo cerchio immaginato dagli antichi astronomi, il cui centro è in un punto della periferia d'un cerchio maggiore. « In sul dosso di questo cerchio dell'equatore) nel cielo di Venere... e una speretta, che per se medesima in esso cielo si volge; lo cerchio del quale gli Astrologi chiamano epicioło; e siccome la grande spera due po' volte, così questa piccola... E in sull'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere... L'epicioło, nel quale è sita la stella, è uno cielo per sé, ovvero spera; e non ha una essenza con quello che 'l porta, avvegna che s'ia più connaturale ad esso che agli altri... » *Convito*. Tr. II, 4. *Parad.* Cant. VIII, v. 3.

chi, o ordini delle tre gerarchie che girano intorno a Dio. (Serafini, Cherubini, Troni, Dominazioni, Virtù, Potestà, Principati, Arcangeli, Angeli; i quali ordini celesti degli Angeli, dal primo interno all'ultimo ed esterno, esercitano un'azione su ciascuno dei Cieli, da quello del Primo Mobile fino all'ultimo, della Luna. Questa influenza del mondo celeste sull'ordine cosmico è immaginata da Dante insieme col sistema universale tolemaico, e l'uno e l'altro si animano ad esprimere un concetto poetico e mistico.

Epperò Dante, e Bonassuti, s'è giovato del sistema astronomico tolemaico per costruire una scala mistica (1) di virtù maggiori e minori, che la luce di Dio assorbe e confonde negli eterni splendori della carità, poichè :

Lo
Vera
Multipli
Che ti conduce su per quella scala,
U' senza risalir nessun discende (2).

Concetto degno del genio dell'umanità, nonchè d'un uomo : la gran scala degli splendori celesti, il cui primò gradino è il *Fuoco*, che consuma di su le piante ogni resto terreno, e ciascuno degli altri è un mondo di Vergini e di Angeli (Luna 1° cerchio), di Arcangeli (Mercurio 2° cerchio), di Amanti e di Principi (Venere 3° cerchio), di Teologi e di Podestà (Sole 4° cerchio), di Guerrieri e di Virtù (Marte 5° cerchio), di Re e di Dominazioni (Giove 6° cerchio), di Solitari e Troni (Saturno 7° cerchio), di Santi e Cherubini (Gemelli 8° cerchio), di Angeli ed Serafini (*Primo Mobile* (3) 9° cerchio). Ecco l'ab-

(1) Luigi Bonassuti. *Commento cattolico della Divina Commedia*. Padova Tip. del Seminario. È detto nella Bibbia : *font de virtute in virtutem ; ut debitor deus Deorum in Sion*. Sal. 83, 8.

(2) *Paradiso*, Cant. X, v. 82.

(3) Beatrice nel dimostrare a Dante quanto è debole la dottrina cui solo e guida l'umana ragione, definisce l'essenza del *Primo Mobile* :

E veggia vostra via dalla divina
Distar cotanto, quanto si discorda
Da Terra 'l Ciel che più alto festina.

Purg. Cant. XXXIII, v. 89-91. e *Parad.* Cant. XXX, v. 107-108. — E nella.

bagliante scala che ad luce a Dio, centro dell'universo e del Cielo Empreo, Cielo quieto e pacifico, soggiorno della somma Deità, che sè sola compiutamente vede. Questo luogo è di Spiriti Reati, secondo che la Santa Chiesa vuole... Questo è il sovrano edificio del Mondo, nel quale tutto il Mondo s'inchiede; e di fuori del quale nulla è, ed esso non è in luogo, ma formato fu solo nella prima Mente. Questa è quella magnificenza della quale parlò il Salmista quando dice a Dio: « Levata è la magnificenza tua sopra li Cieli » (1).

Giunto Dante, sul meridiano di Gerusalemme, Beatrice, prima ch'egli varchi l'aurea soglia del Cielo stellato, lo splendente confine che divide le sfere dei pianeti dal Primo Mobile e dall'Empreo, gli dice :

Rimira in giuso, e vedi quanto mondo
Sotto li piedi già esser ti fèi ;
Sì che 'l tuo cuor, quantunque può, giocondo
S'appresenti alla tua torba trionfante,
Che lieta vien per questo etereo tondo.
Col viso ritornai per tutte quante
Le sette spere, e vidi questo globo
Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.
E quel consiglio per miglior approbo
Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa,
Chiamar si puote veramente probo.
Vidi la figlia di Latona incensa
Senza quell'ombra, che mi fu cagione
Per che già la credetti rara e densa.
L'aspetto del tuo nato, Iperione,
Quivi sostenni; e vidi com' si muove
Circa e vicino a lui Maia e Dione.
Quindi m'apparve il temperar di Giove
Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro
Il variar che fanno di lor dove :
E tutti e sette mi si dimostraro
Quanto son grandi, e quanto son veloci,
E come sono in distante riparo.

Bibbia : *Sicut exaltantur coeli a terra, sic exaltate sunt vias meas a vis visis.* Is. LV. 9.

(1) *Conello*, *Trat. II, Cap. IV.*

L'ainola, che ci fa tanto feroci,
 Volgendom' io con gli eterni Gemelli,
 Tutta m'apparve da' colli alle foci;
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. (1)

A questo sì fatto ordinamento cosmico, come è noto, faceva Dante corrispondere un sistema allegorico scientifico; dacchè le scienze, così dette a teologiche, venivano diso: contentamen- e guida la teologi assorta l'anima, pi- « Ed ecco che... cima del monte a che il Poeta: e vede... aggiungersi al sole: e rivolge gli occhi a la donna, e in quel mirarla si sente trasumanato. Allora quella luce di sole sopra fiammante gli

(1) *Paradiso*, Cant. XXII; v. 128-151.

(2) L'Alighieri così coordina nel *Paradiso* il Sistema cosmico, secondo le dottrine degli Scolastici e il sistema scientifico allegorico (*Convito*; *Trat.* II, cap. XIV):

CLASSAZIONE SCIENTIFICA SCOLASTICA		ORDINE CELESTE	
FILOSOFIA.....	{ Scienza Divina Scienza Morale Scienza Naturale	Cielo Empireo IX » Cristallino VIII » Stellato	
LE VII ARTI LIBERALI	{ del Quadrivio 4 Astrologia 3 Geometria 2 Musica 1 Aritmetica	VII » di Saturno VI » di Giove V » di Marte IV » del Sole	
		III » di Venere II » di Mercurio I » della Luna	
		IV Elementi.....	{ Fuoco Aria Acqua Terra

si dilata tutt'intorno, come acqua di lago, e per quelle correnti di luce egli vola e parla e ascolta volando ». (1, Il Sole della verità diviene fiamma di amore. Il Poeta dice :

. Già contento requievi
Di grand' ammirazion; ma io ammiro
Com'io trascenda questi corpi lievi. (2)

Ei vola finchè il fuoco si riposi nella sua sfera. (3) « Paragoninsi i bei versi: *Principio coelum ac terras, composque liquentes* 4, che non sono il panteismo moderno, il quale, se non rinnega se stesso, non può dare all'arte che confusione mostruosa, ma confessano la distinzione dello spirito e della mente dalla mole universale, e nel gran corpo distinguono membra; paragoninsi a ciascuna e a tutte insieme le idee espresse e sottintese nei semplici versi di Dante; paragoninsi a non altro che alla prima terzina del Paradiso (5) e alla seconda (6) dove è assegnato un ordine ascendente alla creazione, e la potenza motrice è rappresentata nel concetto di gloria, cioè d'un giudizio dello spirito fatto nella gioia dell'anima ammirante; e dove la memoria e l'intelletto e il desiderio son distinti insieme e congiunti in modo dalla filosofia pagana intentato: e si riconoscerà quello che il Cristianesimo aggiunge all'arte, alla scienza, alla vita » (7). Il Poeta vola nella via *alluminata perfetta* :

(1) N. Tommaseo *Commedia di Dante Alighieri. Altra macchina del poema* pag. 517.

(2) *Paradiso*, Cant. I, v. 97-99.

(3) *Son.*, 1, 1. 5.

(4) *Aen.* IV.

(5) *Parad.* Cant. I, v. 1-3.

La gloria di Colui, che tutto muove,
Per l'universo penetra, e risplende
In una parte più, e meno altrove.

(6) *Parad.* Cant. I, v. 4-9.

Nel Ciel, che più della sua luce prende,
Fu' io, e vidi cosa, che ridire
Nè so, nè può qual di lassu discende;
Perchè appressando sè al suo distre,
Nostro intelletto sì profonda tanto,
Che la memoria retro non può ire.

(7) Tommaseo, *Op. cit.*, pag. 519.

E con ardente affetto il Sole aspetta (1),
 quel Sole, per il quale pareva che il viso di Beatrice *ardesse tutto* (2).

Un Sol che tutta quanta l'accendea
 Come fa 'l nostro la viste superne :
 E per la viva luce¹ trasparea
 La lucente sustanzia tanto chiara,
 Che lo mio viso non la sostenea. (3)

Ma da che cominciò l'occhio a guardare alla visione di questo oceano infinito di luce e appunto osservare come il Poeta dell'Altissimo avesse questo *nostro So'e* : con che meglio ci sarà dinanzi il valore simbolico di esso (4). Il Sole, fino al fatale viaggio, conforta di speranza l'animo del

Ma poi in collo giunto,
 Là o nella valle
 Che il cor compunto,

Guardai in alto, e vidi le sue spalle
 Vestite già dai raggi del pianeta,
 Che mena dritto altrui per ogni calle.

Allor fu la paura un poco queta
 Che nel lago del cor m'era durata
 La notte, eh'io passai con tanta pietà. (5)

Ed ecco così, fin dai primi istanti, indicata la lotta della luce con le tenebre, non che l'unità finale della trilogia divina dell'Amore. Onde il Sole venne detto dall'Alighieri il *padre d'ogni mortal vita* (6), l'astro che *ruggia tutto* (7); concetti che tanto poeticamente si contrappongono all'idea che se n'erano fatta i pagani.

(1) *Paradiso*, Cant. XXIII, v. 8.

(2) *Paradiso*, Cant. XXIII, v. 23.

(3) *Paradiso*, Cant. XXIII, v. 29-33.

(4) I Cristiani dell'oriente rappresentarono sovente l'idea di Dio giovandosi del sole quale simbolo della vita e della luce che da Dio emana. « *Sol dominus Iesus Christus*, » dice S. Euchero (*Les petites formules*; n. 294); « *Vobis autem timentibus Deum orietur Sol justitiae* » (Malach., IV, 2. S. Méillon *La clef*).

(5) *Inferno*, Cant. I, v. 13-21.

(6) *Paradiso*, Cant. XXII, v. 116.

(7) *Paradiso*, Cant. XXV, v. 56.

Non meno di Giove, Apollo era tenuto testimonio e vindice folgoratore (1) dei giuramenti mancati. Per il che Giovenale:

Per Solis radios, Tarpejaque fulmina jurat. (2)

E così pure Ennio:

Jupiter, tuque adeo summe Sol
Qui res omnes inspicis,
Quique tuo lumine
Mare, terram ac coelum
Contines, inspicis hoc faciunt,
Priusquam fiat, prohibe scelus (3)

Duplice idea, così espressa da Orazio:

Cui dabit partes scelus expiandi
Jupiter? tandem venias precamur
Nube caudentes humeros amictus

Augur Apollo. (4)

E Sofocle:

Ubi tandem fulmina Jovis? aut
Ubi lucens Sol est?
An Dii ista videntes
Quieti dissimulare possunt. (5)

(1) Pindaro, (Olym. 1, 9) chiama il Sole:

Ἐν ἀνέροις φανερόν Αἴτῳ
Ἐπὶ τοῖς δὲ δαΐδασι.
Interdum lucidum Astrum
Desertum per Aethera.

E in una iscrizione, riportata dal Gruter (pag. XXXIV. 5), il Sole è detto l'Astro Tonante.

DEO. SOLI INVICTO. MITHRE
P. L. SEPTIMIUS. ZOSIMUS. V. P.
SACERDOS DEI BROTONTIS.

Dove il Sole è chiamato *Deus BROTON*: tonante.

(2) Giovenale: *Sat.* XIII, v. 78.

(3) Ennio. *Medea*.

(4) Orazio. I, Od. 2.

(5) Sofocle: *Elettra*. v. 824.

Magistratus

Presso i Pagani la Divinità era rappresentata dal Sole, che del suo etereo raggio rischiara il mondo, e ispirava l'astro profetico alle Pitonesse, come afferma Lucano (1). La filosofia cristiana non chiamò l'astro degli astri ultore della giustizia insidiata ed offesa, ma non per questo gli negò l'ossequio, dovuto ad esso quale simbolo della fede rivelata.

Ecco San Francesco d'Assisi un giorno ordinare ad un compagno di scrivere, *il Canto del Sole*, che bramò che i suoi fratelli imparassero a memoria e recitassero ogni giorno. Vi si intraluce un grand'idea di natura, una quasi simpatia con essa.

« Altissimo, o Signore, tue son le laude, la gloria, honore, oggi e sempre, e solo si confanno, e nullo homo è degno di nominar.

« Laudato sia il tuo nome, o Signore, con tutte le creature, specialmente messer lo frate Sole, che è il nostro giorno ed allumina noi per lui. E ello è bello e radiante con grande splendore: di Te, Signore, porta significazione.

« Laudato sia, mio Signore, per suor Luna e per le Stelle, - quali (2) in cielo hai formate chiare e belle.

« Laudato sia, mio Signore, per frate Vento, e per l'aire, e nuvolo, e sereno, e ogni tempo; per li quali dadi a tutte creature sostentamento.

« Laudato sia, mio Signore, per suor Acqua, la quale è molto utile e umile e preziosa e casta.

(1) Forsan terræ inertis regenda

Aëre librataque vacuo quae sustinet orbem,

Totius pars magna Jovis clivibus per antra

Exit, et aethario trahitur connexa Tonanti.

(Jupiter in astris. Lib. V, v. 26).

(2) Le edizioni hanno. *Il quale in cielo lo hai formata...* Il relativo *quale*, riferendosi in tutte le altre strofe alle creature, ho creduto poter lasciare l'articolo *il*, senza decidere quale sia la vera lezione. (Guasti).

« Laudato sia, mio Signore, pei frate Fuoco, per lo quale tu al-
luminai la notte : e ello è bello e iocundo e robustissimo e forte.

« Laudato sia, mio Signore, per nostra madre Terra, la quale ne
sostenta e governa, e produce diversi frutti e coloriti fiori ed erbe » (1).

1. Questo cantico, benché non sia propriamente in versi, non è in-
degno del nome di cantico, come molti libri santi ecclesiastici, che con
tal nome appunto sono chiamati; nè manca di un certo numero di rime, ora
perfette ora imperfette. Secondo il Perticari in questo cantico hanno gli Ita-
liani un'immagine di quello che i Latini dissero *numero Saturnio*. In questo
breve poema si trova tutta l'anima dell'asceta di Assisi; si sente come una
aura di quel paradiso Terrestre dell'Umbria, ove il Cielo è così dorato e la
Terra così ricca di fiori. Quel *frate Sole* e quella *suor Luna*, non debbono
lornare a noia in quell'estasi di fraterno intelletto, della creatura affisa nel
Creatore, che ispira la poesia dell'Archimandrita, nel Carme dell'Amor divino,
che *In poco Amor mi misse*:

Credevansi le genti revocare,

Amici, che son fuor di questa via;

Ma chi è dato più non si può dare,

Ne servo far chi fugge signoria.

Nanzi la pietra si potrà mollare,

Che l'amor che mi tiene in sua balia:

Tutta la voglia mia

D'amore s'è infocata,

Unita, trasformata.

Chi mi torrà l'amore?

Foco ne ferro non la può partire:

Non si divide cosa tanto unita.

Pena nè morte già non può salire

A quell'altezza dove sta rapita:

Sotto si vede tutte cose gire

Ed ella sopra tutte sta aggrandita.

(Francesco Paoli, *Cantici di S. Francesco d'Assisi*. Torino, 1843, p. 83). Nei
quelli ultimi versi sembra al Perticari, che alcuna parte risplenda tanto, che
possa chiamarsi d'oro. E il D'Ancona giudica questa estasi d'amore sacra

E disse Francesco ai compagni :

« Andate a sicurtà dinanzi a' magistrati, e dite loro da mia parte che vengano dal vescovo. E quando costoro saranno alla sua presenza, voi, cantori di Dio, sicuramente cantate a due cori il cantico del mio frate Sole ». Quelle semplici parole bastarono a far la pace : gl' inimici s' abbracciarono e si chiesero scambievolmente perdono (1).

Di tal maniera è segnato il passaggio poetico dal naturalismo pagano alla conte-
sto in Dante l' id-
simbolico. Il car-
l' astro del giorno
della natura, che
freddo, alla morte
del male non è fa-
della cecità mora-
i figli della colpa.
sospiro del Poeta di far ritorno :

del Medio Evo. Ma non per que-
poetica si confonde col concetto
stituisce il grido del timore :
fare dell' umanità, il vivificatore
ebbe destinata alle tenebre, al-
le il Sole, del quale nell' abisso
essochè indiretto (2): punizione
sicurtà della disperazione eterna
i quei brevissimi passi, quanto

Nell' aere dolce che dal Sol s' allegra ! (3).

pazza del giullare di Dio. (Studi sulla letteratura italiana dei primi secoli). Forse però che la ragione moderna vanti, al paragone, trionfi su la Fede?

(1) Chavin, *Storia di S. Francesco d'Assisi* (1182-1226) tradotta da Cesare Guasti. Prato, Ranieri Guasti, 1879. L'animo gentile del volgarizzatore ha gettato su questo pregevolissimo lavoro un raggio soave di scienza e di poesia, tutte di Paradiso.

(2) *Inferno*, Cant. XXIV, v. 2; XXVI, v. 117; XXVIII, v. 56; XXXIV, 96.

(3) *Inferno*, Cant. VII, v. 122. — Il Porta, che, nella traduzione dei pochi frammenti della Divina Commedia in dialetto milanese, dialetto tanto alieno dalla classica venustà della lingua dell'Alighieri, mostrò di conoscerne profondamente l'ispirazione e il senso poetico, attribuisce però al Sole, fraintendendo il senso, ciò che vuoi riferito alle *Intelligenze motrici*, nel passo dello stesso canto :

.....O creature sciocche
Quanta ignoranza è quella che v'offende !
Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche.

Aspirazione tormentosa che agita d'invidia gli animi stessi dei dannati, che nella nona bolgia, con poetica perifrasi, chiamano Dante

Tu che forse vedrai il Sole in breve (1).

Ond è che il Poeta, per tutto l'inferno, ad accennare le ore, non ricorda mai il Sole, ma costantemente le Stelle e la Luna, poichè Iddio, Sole, per essenza di verità e di pace « tutte le corpora celestiali e elementali allumina » (2); ma per ciò sfuggono all'ambito dei suoi raggi « le intelligenze che sono in esilio della superna patria, le quali filosofare non possono: perocchè amore è in loro del tutto spento, e a filosofare, come già ho detto, è necessario amore: perchè si vede che le infernali intelligenze dello aspetto di questa bellissima sono private, e perchè essa è beatitudine dello intelletto e la sua privazione è amarissima e piena di ogni tristizia » (3). Una parola sola (1) rischiarava i dannati alle tenebre, sol quanto è d'uopo

Colui, lo cui saver tutto trascende,
Fecce li cieli, e diè lor chi condurre,
Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende,
Distribuendo egualmente la luce.

(V. 70-81).

Secondo la versione:

.....O creatur
Negaa in del broeu di gnoech, si pur cocò,
Ma scia a mi, a morisavv sto boccon dur:
Dio la faa ciet e terra, e per resgiò
El kha daa el Sò, per no fai restà al scur;
E quest el dà un poa a tuce del so s' clarò:
El mond idest girand, e el Sò al sò post:
Come sarav el foeuch e 'l menarost.

Poesie Milanesi di Carlo Porta e Tomaso Grossi Milano, Serafino Muggiani, 1874).

1. *Inferno*, Cant. XXVIII, v. 36.

(2) *Commento* Trist. III, cap. XII.

(3) *Commento* Trist. III, cap. XIII.

1. *Inferno*, Cant. X, v. 100.

a render loro più amara la certezza della immutabilità dei loro destini: motivo per cui l'Alighieri dice al Cavalcanti:

E' par che voi veggiate, se ben odo,
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,
 E nel presente tenete altro modo (1).

A mostrare poi la differenza tra il di qua e il di là del centro terrestre, giunto presso a Lucifero, osserva che:

..... La no..... mai
 E da par
 Epperò, esclama il
 Agli occhi m'
 Tosto ob
 Che m'
 Aura di peccato p
 di lagrime, che fan ve

 Che sempr.
 mai
 ispira morte,
 occhi e 'l petto (2).
 a lo spirito, aura di dolore,
 ella:

 alle inferna (4).

In questo silenzio di Sole e di Luce, la fantasia dell'Alighieri si aggira più maestosa, più originale. All'Autore della luce nulla restrizione di raggio e di splendore: esso è solo a sè stesso, principio di bene e di chiarezza. Il poeta armoricano, fra gli orrori sublimi delle foreste scozzesi, si ispira invece a più fantastiche concezioni e si direbbe popolare di ombre e di fantasime sinistre il soglio stesso della luce:

Sole del ciel, quanto è terribil mai
 La tua beltà, quando vapor sanguigni
 Sgorghi sul suol, quando la morte oscura
 Sta nei tuoi crini raggruppata e attorta!
 Ma come dolce è mai, come gentile
 Tua viva luce al cacciator, che stassi,

(1) *Inferno*, Cant. X, v. 97-99.

(2) *Inferno*, Cant. XXXIV, v. 68-69. *Ultima notte* chiama il poeta fine del mondo (*Paradiso* VII, v. 112).

(3) *Purgatorio*, Cant. I, v. 16-18.

(4) *Purgatorio*, Cant. I, v. 44-45.

Dopo tempesta, io sul suo poggio assiso !
 Mentre tu fuor d'una spezzata nube
 Mostri la bella faccia, e obliquamente
 Vai percotendo i tuoi gaietti rai
 Sul suo orin rugiadoso ; egli alla valle
 Rivolge il guardo e con piacer rimira
 Rapido il cavriol scender dal monte.
 Ma dimmi, o Sole, e sino a quando ancora
 Vorrai tu rischiarar battaglie e stragi
 Con la tua luce ? e sino a quando andrai
 Rotando per lo ciel, sanguigno scudo ?
 Veggio morti d'eroi per la tua fronte
 Spaziar tenebrose, e ricoprirti
 La chiara faccia di lugubre velo (1).

Ma eccoci finalmente usciti dalla voragine tenebrosa :

E già il Sole a mezza terza riede (2).

Quale sublime contrasto fra la *morta poesia* (3) infernale e la *viva lirica* dell' emisfero beato del *secondo regno* (4). Lo stile del Poeta assume uno splendore, una serenità che annunzia il soggetto (5). I fenomeni prodotti dalla luce si presentano all'osservazione diretta dell'Alighieri : e come tali ei deve rappresentarli, e in modo che divengano cognizione concreta e speculativa, indispensabile alla intelligenza del suo viaggio sidereo. Quindi, giunto appena ai piedi del monte, la sommità del quale era alta sì che la vista ne era vinta, nuovo spettacolo di meraviglia gli si presenta : del Sole a sinistra, poich'egli pensava d'essere ancora di qua dal tropico del Cancro, dove chi guarda vede il Sole girare alla sua destra.

(1) Oaslan ; *Canti*. Trad. di M. Cesarotti.

(2) *Inferno*, Cant. XXXIV, v. 94. Leggesi in Iattanzio : L'orienté si mene per similitudine di Dio, perchè fonte del lume. E già il Salmista : *Psallite Deo, quia ascendit super column coeli ad orientem* ».

(3) *Purgatorio*, Cant. I, v. 7.

(4) *Purgatorio*, Cant. I, v. 4.

(5) Ginguené. *Histoire littéraire d'Italie*, E. IX

Gli occhi prima drizzai a' bassi lidi,
Poesia gli alzai al Sole, ed ammirava
Che da sinistra n'eravam feriti.
Ben s'avvide 'l Posta ch'io mi stava
Stupido tutto al *carro della luce* (1).
Ove tra noi ed Aquilone intrava.
Ond'egli a me: Se Castore e Polluce
Fossero in compagnia di quello specchio,
Che su e giù del suo lume conduce,
Tu vedresti 'l Zodíaco rubecchio
Ancora all'Orse più stretto rotare,
Se non uscisse fuor del cammin vecchio (2).

Ad intendere queste terzine, che vorremmo chiamare i tre congegni espletivi del sistema solare dantesco, conviene rappresentare la terra immersa, a simmetriche distanze, nei cerchi dei due tropici, sull'asse stesso della sfera, la superficie della quale è determinata dai *cerchi 3. Lo Zodíaco.*

divide l'emisfero artico dall'antartico. « È da sapere, a perfetta intelligenza avere, come il mondo del Sole è girato. Prima dico, che per lo mondo io non intendo qui tutto il corpo dello Universo, ma solamente questa parte del mare e della terra, seguendo la volgare voce, che così s'usa chiamare. Onde dice alcuno: quegli ha tutto il mondo veduto, dicendo questa parte del mare e della terra (globo terraqueo). Questo mondo volle Pittagora e li suoi seguaci dicere che fosse una delle stelle, e che un'altra a lei fosse opposita così fatta: e chiamava quella Antictona (1: e dicea ch' erano ambedue in una sfera che si volgea da Oriente in Occidente, e per questa rivoluzione si girava il Sole intorno a noi, e ora si vedea e ora non si vedea. 'L cielo del Sole si rivolge da Occidente in Oriente, non dirittamente contro lo movimento diurno, cioè del dì e della notte, ma tortamente contra quello: sicchè 'l suo mezzo cerchio, che ugualmente è intra li suoi poli, nel qual è il corpo del Sole, sega in due parti opposte 2, il cerchio delli due primi poli, cioè nel principio dell' Ariete e nel principio della Libra: e partesi per due archi da esso, uno verso Settentrione e un altro verso Mezzogiorno; li punti delli quali archi si dilungano ugualmente dal primo cerchio da ogni parte per ventitre gradi e uno punto più: e l'uno punto è li principio del Cancro, e l'altro è il principio del Capricorno; però conviene che Maria vegga nel principio dell' Ariete, quando il Sole va sotto il mezzo cerchio dei primi poli, esso Sole girare il mondo intorno giù alla terra, ovvero al mare, come una mola, della quale non para più che mezzo il corpo suo: e questo veggia venire montando a guisa d'una vite d'intorno, tanto che compia novantuna rota, e poco più. Quando queste rote sono compiute, lo suo montare è a Maria quasi tanto, quanto esso monta a noi nella messa terza 3, ch'è del giorno e della notte uguale: e se un uomo fosse diritto in Maria e

(1) *Antictona* dal greco *Ἀντιχτων*, *opposita pedibus nostris terra, terra contrapedum*. Il che asserisce Aristotile *De Coelo et Mundo*, lib. 2, cap. 13,

1. Le quali parole suonano: *L'eclittica sega in due parti opposte l'Equatore*,

(2) *Mezza terza* leggesi in molti testi, corretta dal Dionisi (*Anedd.* 1, pag. 77) in *mezza terra*, che è « nell'equinozio un'ora e mezza di Sole cioè gradi ventidue e mezzo ». Alb. Magno, *Saggio*, pag. 128.

sempre al Sole volgesse il viso, vedrebbesi quello andare per lo braccio destro. Poi per la medesima via pare discendere altre novantuna rota, e poco più, tanto, che egli gira intorno giù alla terra, ovvero al mare, se non tutto mostrando; e poi si cela, e comincialo a vedere Lucia: lo quale montare e discendere intorno sè allor vede con altrettante rote, quante vede Maria. E se un uomo fosse in Lucia diritto, sempre che volgesse la faccia vèr lo Sole, vedrebbe quello andarsi nello braccio sinistro. Per che si può vedere che questi luoghi hanno uno di l'anno di sei mesi, e una notte d'altrettanto tempo: e quando l'uno ha il giorno e l'altro ha la notte. Convieni anche che il cerchio, dove e' sono li Garamanti, come detto è, in su questa palla veggia il Sole appunto sopra sè girare, non a modo di mola, ma di rota, la quale non può in alcuna parte vedere se non mezza, quando va sotto l'Ariete. E poi il vede partire da sè e venire verso Maria novant'uno di, e poco più, e per altrettanti a sè tornare; e poi quando è tornato, va sotto la Libra, e anche si parte e va vèr Lucia novant'uno di, e poco più, e in altrettanti ritorna. E questo luogo, lo quale tutta la palla cerchia, sempre ha il dì uguale colla notte, o di qua o di là che'l Sole gli veda, e due volte l'anno ha la state grandissima di calore, e due piccioli vermi. Convieni anche che li due spazii che sono mezzo delle due città immaginate, e 'l cerchio del mezzo, veggiano il Sole svariatamente, secondochè sono remoti e propinqui questi luoghi, siccome omai, per quello che detto è, potete venire chi ha nobile ingegno, al quale è bello un poca di fatica lasciare. Per che vedere omai si puote, che per lo divino provvedimento il mondo è sì ordinato, che volta la sfera del Sole e tornata a un punto, questa palla, dove noi siamo, in ciascuna parte di sè riceve tanto tempo di luce, quanto di tenebre. O ineffabile sapienza che così ordinasti, quanto è povera la nostra mente a te comprendere! E voi, a cui utilità e diletto io scrivo, in quanta cecità vivete, non levando gli occhi suso aqueste cose, tenendoli fissi nel fango della vostra stoltezza! » (1).

E però figuriamoci dapprima un osservatore in Gerusalemme,

(1) *Convito*. Trat. III, cap. V.

con la persona direttamente rivolta contro il Sole, che non mai discostandosi dai tropici, trovasi tra l'osservatore e il polo artico. Evidentemente il Sole si muoverà verso la sua dritta, e di tal maniera l'osservatore vedrà il Sole aggirarsi dall'Oriente all'Occaso, per tutto il suo corso. Ma non così avverrà all'osservatore che, come il Poeta, ci figuriamo arrestato sulla montagna del Purgatorio. L'Equatore è tra questa e il Settentrione: e il Sole oriente, nel suo cammino per la azzurra volta dello spazio, si mostrerà costantemente a sinistra di chi tenga in lui volto lo sguardo, sino a che si spenga nell'estremo occaso.

Inoltre il Poeta, quale abitatore dell'emisfero settentrionale, ove è posta Gerusalemme, era uso a riguardare il Sole correre tra esso e la parte meridionale, *la calda parte, l'austro*; e però, trovandosi nell'emisfero meridionale, gli è argomento di maraviglia vederlo comparir sull'orizzonte verso la plaga settentrionale, verso aquilone: *l'inverno, la fredda parte, le Orse*. Quindi prosegue:

Come ciò sia, se'l vuoi poter pensare,
Dentro raccolto immagina Sion
Con questo monte in su la terra stare
Sì, ch'ambodue hann' un solo orizzòn,
E diverai emisperi: onde la strada,
Che mal non seppo carregar Fetòn,
Vdrai com'a costui convien che vada
Dall'un, quando a colui dall'altro fianco,
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.
Certo, Maestro mio, disa'io unquanco
Non vid'io chiaro, sì com'io discerno
Là, dove m'io ingegno pareva 'manco.
Chè 'l mezzo cerchio del moto superno,
Che si chiama Equatore in alcun' arte,
E che sempre riman tra'l Sole e'l verno,
Per la ragion che di', quinci si parte
Verso settentrion, quanto gli Ebrei
Vederan lui verso la calda parte (1).

(1) *Purgatorio*, Canl. IV, v. 67-84.

E chiaro, per quel che abbiamo sopra osservato, che, se l'Equatore, il mezzo cerchio, mediano tra l'un polo e l'altro, per gli abitatori dell'emisfero boreale, trovasi verso il mezzodì o la calda parte, per quelli dell'australe sarà tra loro e il settentrione o l'inverno. Ma poi che il Monte di Sionne e quello del Purgatorio sono antipodi, ne deriva che quanto l'equatore trovasi distante, o si parte da Sionne verso la calda parte, altrettanto si trova distante o si parte dal Purgatorio verso le Orse. Ed essendo l'Equatore 32° all' austro di Gerusalemme, lo è, per altrettanti, al Settentrione del Purgatorio. Inoltre, se stando il Sole su lo Zodiaco, al punto equinoziale, cotanto compariva a Dante verso le Orse, non v' ha dubbio che se questo si fosse trasportato nel segno dei Gemini (Castore e Polluce), il quale termina al tropico del Cancro, sarebbesi veduto lo Zodiaco rubecchio, affocato dal Sole, ritare più stretto alle Orse (1). A questo punto sarebbesi scostato dall'Equatore per quasi 24° verso il Settentrione: e quindi il Sole sarebbesi mostrato al Purgatorio nello Zodiaco, di tanto piegato verso Settentrione, di quanto a Gerusalemme si vede abbassato verso il mezzodì quando trovasi alla fine del Sagittario.

nibile è lo loro aspetto, e rendono agli altri di sè grande splendore siccome è l'oro, e alcuna pietra. Certi sono che, per essere del tutto diafani, non solamente ricevono la luce, ma quella non impediscono, anzi rendono lei del loro colore colorata nell'altre cose. E certi sono tanto vincenti nella purità del diafano, che diventano sì raggianti, che v'incano l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso: siccome sono gli specchi. Certi altri sono tanto senza diafano, che quasi poco della luce ricevono, siccome la terra (1). Ecco, per voce stessa dell'Alighieri, definito:

..... Quello specchio,

Che su e giù del suo lume conduce (2),

per il quale si avvivano di luce le stelle e per il quale solo risplendono, e ne è rischiarata la terra: lo specchio *che conduce del suo lume su alle stelle, giù alla terra, del quale tutte le altre stelle s'informano* (3). E perchè Dante ammette che gli Angeli, le Intelligenze Celesti, sono specchi che ricevono immediatamente la luce da Dio, e le riflettono alle altre creature (4), non solo nel qui citato passo del Purgatorio, chiama specchio il Sole, ma ancora con tal nome indica Saturno (5).

Inoltre, nel Paradiso, il Poeta così canta:

Vid'io sopra migliaia di lucerne

Un Sol che tutte quante l'accendea,

Come fa 'l nostro le viste superne (6).

(1) *Convito*, Trat. III, cap. VII.

(2) *Purgatorio*, Cant. IV, v. 62-63.

(3) *Convito*, Trat. II, cap. XIV.

(4) Su sono specchi, voi dicete Troni,
Onde rifulge a noi Dio giudicante.

(*Paradiso*, Cant. IX, v. 61-62).

(5) Ficca dretro agli occhi tuoi la mente
E fa' di quell' specchio alla figura
Che 'n questo specchio ti sarà parvente.

(*Paradiso*, Cant. XXI, v. 16-18).

(6) *Paradiso* Cant. XXIII, v. 28-30. Come già ho osservato nel *Convito*, Dante, Trat. III, cap. 12) dice: *Il sole dà sensibil luce se prima, e poi tutte*

E, poco prima, avea detto del Sole appena tramontato:

Quando colui che tutto 'l mondo alluma
 Da l'emisferio nostro si discende,
 Che 'l giorno d'ogni parte si consuma;
 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
 Subitamente si rifà parvente
 Per molte luci che una risplende (1).

Così quel ci-
 rifulge di stelle,
 scoste alla vista
 le guide alpine a
 e profondi burr
 Humboldt? Dom
 ciò che narra l'ol
 di giorno attrave
 veduta una stella (2).

ra illuminato solamente dal Sole,
 av, venivano dai suoi raggi ma-
 ttavia il de Saussure aver udito
 ndi altezze serene, da ombrosi
 lta di pieno giorno le stelle. E
 iscamini se loro accadeva mai
 lebre ottico, il quale, guardando
 un camino, affermava di aver

Ma torni l'osservazione agli splendori siderali della lirica de-
 scrittiva dantesca.

Quanto per mente o per occhio si gira
 Con tanto ordine fe', ch'esser non puote
 Senza gustar di lui ohi ciò rimira.

Leva dunque, lettore, all'altè rota
 Meco la vista, dritto a quella parte,
 Dove l'un moto all'altro si percote (3).

Vedi come da indi si dirama
 L'obliquo cerchio che i pianeti porta,
 Per soddisfare al mondo che gli chiama.

le corpora celestia et elementalit allumina; sentenza non molto dissimile dal-
 quella che Seneca riferisce. (*Quaest. Nat. lib. 7, cap. 1*).

(1) *Paradiso*: Cant. XI, v. 1-6.

(2) Paolo Lioy, *Vista e colori*. Nuova Antologia, Anno XXI, Fasc. II,
 16 gennaio 1886.

(3) *Paradiso*: Cant. I, v. 4-9.

E se la strada lor non fosse torta,
 Molta virtù nel ciel sarebbe invano,
 E quasi ogni potenza quaggiù morta:
 E se dal dritto più o men lontano
 Fosse 'l partire, assai sarebbe manco
 E giù e su dell'ordine mondano (1).

Lo ministro maggior della natura,
 Che del valor del cielo il mondo impronta
 E col suo lume il tempo ne misura,
 Con quella parte che su si rammenta
 Congiunto, si girava per le spire,
 In che più tosto ognora s'appresenta (2).

Mirabile descrizione della legge suprema del movimento solare e planetario, che si fonda sulla posizione dei cerchi celesti, e che necessariamente svolge quattro argomenti o punti della cosmografia dantesca: 1.° il punto del cielo:

Dove l'un moto a l'altro si percuote;
 2.° Lo Zodiaco, che quinci e quindi dall'Equatore si dirama; 3.° La necessità che lo Zodiaco si diparta dall'Equatore; 4.° il girare del Sole equinoziale:

..... Per la spire
 In che più tosto ognora s'appresenta.

È bene però ricordare ancora una volta che Dante non disgiunge mai l'idea astronomica concreta dal simbolo religioso; idea che, quasi per antonomasia, trova la sua estrinsecazione nel sistema siderico e celeste.

Lo primo ed ineffabile Valore (3).

Dio, creatore e motore dell'universo, si rivela a Dante quando inconscio ascende al Sole. Il visibile e l'invisibile si appalesano a lui contemporaneamente, irradiati dall'unitrino lume di amore:

(1) *Paradiso* Cant. X, v. 13-21.

(2) *Paradiso* Cant. X, v. 28-33.

(3) *Parad.* Canto X, v. 1. Il *Regno*, *Sapienza*, lo spirito santo, *Amore*; ispirati dal Padre, che è la *Potenza*. — *Infer.* III, v. 5-6.

Che l'uno e l'altro eternalmente spira (1).
 Mai non leva lo sguardo dagli infiniti làbi dell'arte eterna.
 Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama
 Tanto, che mai da lei l'occhio non parte (2).

Innalzandosi Dante con Beatrice verso il Sole, che, come più volte è detto, era allora in Ariete, ed essendo i capi di Ariete e della Libra i punti in cui lo Zodiaco s'incrocia con l'Equatore, Dante ne invita ad osservare il capo dell'Ariete, la dove *l'uno moto a l'altro si percuote* appunto per ciò che le stelle fisse muovonsi in cerchi paralleli all'Equatore, il che avviene anche del Sole e dei pianeti. Nè, per fermo, con migliore erudizione scientifica ed astrazione poetica, l'Alighieri poteva descrivere i *moti* dell'Equatore e dello Zodiaco: voglio dire il *moto* del cielo stellato da oriente ad occidente, il quale è massimo all'Equatore; e il *moto* dei pianeti su lo Zodiaco, verso l'uno e l'altro polo, sempre andando obliquamente verso l'Oriente.

E perchè Aristotile aveva scritto che, secondo « l'appressarsi o l'allontanarsi del sole per entro il *cerchio obliquo*, si fanno le generazioni nelle cose inferiori » (3); così Dante chiama *cerchio obliquo* lo Zodiaco, il piano del quale taglia obliquamente il piano dell'Equatore, ad angolo di gradi 23 e minuti 30. Per tal modo, da ponente a levante si girano tutti i pianeti. Questo cerchio, dal primo grado di Ariete e della Libra *da indi* si discosta *(si dirama)*; ed il Sole per tutti i dodici segni scorre in un anno su 'l Cielo, ora elevandosi da mezzodì a settentrione; il che avviene dal cominciare dell'inverno, muovendosi il Sole dal primo grado di Capricorno e salendo per tutti i segni di Aquario, Pesci, Ariete, Toro e Gemini, a darvi principio all'Estate; ed ora da settentrione movendosi verso mezzodì, correndo giù per gli altri sei segni: Cancro, Leone, Vergine, Libra, Scorpione, e Sagittario. Nel mezzo dell'ascesa e della discesa, il Sole incontra l'Equatore

(1) *Parad. Cant. X, v. 2.*

(2) *Parad. Cant. X, v. 41-42.* Natura est in mente primi Motoris, qui Deus est. in Caelo, tamquam in organo, quo mediante similitudo bonitatis aetheris in fluitantem materiam exprimitur... Coelum est organum Artis divinae, quam Naturam communiter appellant. (*De Monarchia*).

(3) *Convito. Tral. II, 15.*

al primo di Ariete e della Libra, a cominciarvi la primavera e l'autunno. Perciò si potrebbe dire ugualmente che *l'obliquo cerchio che i pianeti porta, si dirama* tanto dall'Ariete quanto dalla Libra. Ma Dante con *l'indi si dirama* intende cominciare dall'Ariete, punto nel quale suppone fosse il Sole allorchè fu creato il mondo (1). E però da vari altri luoghi del Poema, riesce provato avere l'Alighieri inteso l'Ariete opposto alla Libra, per le stelle compagne del Sole, e massime là dove dice che, mentre questo tramontava :

.....La notte, che opposita a lui cerchia
Uscia di Gange fuor con le bilance (2).

E dacchè è noto che Dante non seguì soltanto i sistemi Aristotelico e Tolomaico, ma attinse altresì notizie astronomiche dagli Arabi *Algazel*, filosofo arabo, il quale credeva che i Motori celesti fossero generatori della generazione sostanziale (3), e *Albumazar*, citati nel Convito, credo opportuno ricordare un passo di *Ahmed ben Kotair al-Fargani* (4), che conferma l'avviso del Poeta nello

I Temp'era dal principio del mattino
E 'l Sol montava in su con quelle stelle,
Ch'eran con lui quando l'Amor divino
Mosse da prima quelle cose belle.

(Inf. Cant. I, v. 37-40)

Il Lombardi osserva: « Apportando a noi qui il Sole in Ariete la primavera, varrebbe per questo riguardo il Poeta ad uniformarsi al parere di coloro che dicono creato il mondo in primavera. Ma ponendo egli poi, diversamente da quanto tutti gli altri suppongono, esistere il Terrestre Paradiso in sito a noi antipodo, in cima al monte del Purgatorio, ed essendo colà sotto autunno, mentre da noi è primavera, vien egli per ciò, per rapporto all'abitazione del primo uomo, da Dio creato il mondo in autunno; nella stagione dei frutti, dei quali la sacra Genesi suppone che fosse il Terrestre Paradiso doviziosamente provveduto ». Ma forse che l'economia cosmica divina possa aver trovato un limite alla legge fecondativa e nutritiva della Natura, prima della colpa?

(2) *Purg.* Cant. II, v. 3-5.

(3) *Convito*, Trat. II, cap. XIV; IV, XXI.

(4) Questo celebre astronomo fiorì sotto il regno del califfo abasside Mamun, nella prima metà del IX secolo dell'era volgare. Fu chiamato al

Magutretti

8

stabilire l'Ariete quale punto fisso, dal quale si dirama lo Zodiaco: avviso comune del resto alla scienza astronomica e filosofica del decimoquarto secolo: avviso noto al popolo stesso, che salutò tal segno quale principio bene auspicato del nuovo anno, simbolo della luce novella, dissipatrice delle tenebre e dei rigori del verno, terminato coll'ultimo lamento di Borea. « Etsi autem in circulo proprie nullum sit principium: ab Ariete tamen zodiacum auspicamur: quod sol Arietem percurrrens novum quodammodo tempus gignat, terram frugiferam reddat, et multis amoenitatibus ornet. Cum autem Taurum ingreditur, auget calorem, quem in Geminis admodum intendit: neque ullum signum est, in quo non inducat notabilem supra quemvis horizontem alterationem. Sed diem nocti prius non aequat, quam fuerit in principio Arietis et Librae: quantum autem dies incipit augeri supra noctem, tantum quoque nox augetur supra diem. Dies illustrat, nox vero obscurat: idcirco lux diei est tanquam vita, et nox quasi mors. Quae cum ita se habeant, non immerito ab illo signo incipitur, in quo sol revolutione sua dies prolixiores efficere potest (1).

Senonchè Dante, col ritenere che i due meridiani delle foci del Gange e dell'Ibero siano fra loro distanti per gradi 180, commise un grave errore, poichè non sono che di gradi 121. Ed in errore ben più grave incorse col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante dai due indicati meridiani, poichè invece di 90 gradi e di soli $39\frac{1}{2}$, il primo e di $48\frac{1}{2}$, il secondo. Ma chi mai oserà ascrivere a torto di Dante una cognizione imperfetta di Geografia, anzichè tributare corone di ammirazione, a chi seppe prevenire il genio

Forganl da Fogarnà sua patria città e provincia nella Transossiana. Il De Rossi, nel *Dizionario degli autori Arabi*, dice: Forganl o Fergant (Al) Alamed, o Mohamed è figlio di Cotair. Vedi anche Bruckero, *Hist. Phil.*, T. III, pag. 121. Alfragauns. *De rudimentis astronomicis* (Norimbergae 1537). Muhamedis Alfraganl Arabis. *Chronologica et astronomica Elementa, e Palatinae Bibliothecae libris versa* et Auctore Iacobo Christmanno Francofurti 1590.

(1) Almed ben Kotair al Forganl. *Elem. Chron. et Astr.* Cap. XII. Traduzione latina del Golius. 1669.

dell'umanità stessa, nelle speculazioni più astruse della scienza, nelle vaste cognizioni geografiche e cosmografiche, delle quali, ad ogni piè sospinto, da luminosissimi raggi, e prova più che mirabile nel Canto XXVII del Purgatorio e nel XIII del Paradiso? La poesia pare in essi un accessorio; ma, motore precipuo l'amore, l'Universo diviene, nella Divina Commedia, un essere senziente, che si avviva di ardori intensi tanto più, quanto più l'anima assurge al Primo Lume. Il Boccaccio, rapito in estasi di meraviglia, s'arresta dinanzi alla sconfinata sapienza dell'Alighieri, e al ritmo della poesia chiede la testimonianza del suo ingegno ammirato:

- «..... Noviat forsàn et Ipse
 • Traxerit ut juvenum Phoebus per celsa nivosi
 • Cyrreos, mediosque sinus, tacitosque recessus
 • Naturae, coelique vias, terraeque, marisque:
 • Hinc illi egregium, sacro moderamine, virtus
 • Theologi, vatisque dedit, simul atque sophiae
 • Agnomen, factusque est magnae gloria gentis
 • Altera florigenum: meritis tamen improba lauria
 • Mora properata nimis, vetuit vincere capillos! (1).

Ma giovi tornare all'argomento:

Chè la via lunga ne sospigne (2).

Della obliquità dello Zodiaco, che porta i pianeti, ora all'emisfero settentrionale ed ora al meridionale, hanno origine le stagioni, le quali tanto più sono lunghe, quanto maggiore è la obliquità. Se ciò non fosse ne andrebbe sconvolto l'ordine tutto della natura: e se lo Zodiaco si scostasse più o meno dall'Equatore (il diritto cerchio, perchè scorre diritto nel mezzo dei poli) assai sarebbe manco e più, in terra, e su, nel cielo, dell'ordine mondano. L'eterna primavera della Europa sarebbe vita del fiore, ma morte d'ogni frutto. I pianeti, racchiudendo la loro virtù nel breve spazio dell'Equatore, priverebbero

(1) Questi distinti sono riportati da M. Missirini (*Vita di Dante*: Cap. XXXVII, pag. 468. Milano e Vienna Edit. Tondler et Schaeffer 1844).

(2) *Inf.* Cant. IV, v. 22.

del loro benefico influsso tutti i popoli che abitano al settentrione e al mezzodi. E perchè non potrebbero confondere il proprio con l'influsso di altre stelle, che trovansi dall'Equatore ai poli, perciò opportunamente è detto che:

Molta virtù nel ciel sarebbe invano,

e non essendoci in terra altra stagione che primavera, nessun fiore darebbe compimento a maturo frutto, per modo che sarebbe:

...Quasi ogni potenzia quaggiù morta (1).

E però Dante nel Convito: « Lo Cielo cristallino, o primo mobile, ordina col suo movimento la cotidiana rivoluzione di tutti gli altri: per la quale ogni di tutti quelli ricevono quaggiù la virtù di tutte le loro parti. Che se la rivoluzione di questo non ordinasse ciò, poco di loro virtù quaggiù verrebbe, o di loro vista. Onde ponemo che possibile fosse questo nono cielo non muovere, la terza parte del Cielo sarebbe ancora non veduta in ciascuno luogo della terra: e Saturno sarebbe quattordici anni e mezzo a ciascuno luogo della terra celato; e Giove sei anni quasi si celerebbe; e Marte un anno quasi; e il Sole cent'ottantadue di e quattordici ore.... Venere e Mercurio quasi come il Sole si celerebbero e mostrerebbero: e la Luna per tempo di quattordici di e mezzo starebbe ascosa a ogni gente. Di vero non sarebbe quaggiù generazione, nè vita di animale o di piante; notte non sarebbe nè di, nè settimanae, nè mese, nè anno: ma tutto l'universo sarebbe, disordinato, e il movimento degli astri sarebbe indarno ». E di fatto astrologi e filosofi antichi, che attribuivano alle stelle grande potere su tutta la natura, ben maggiore lo conferivano ai pianeti, e massimo al Sole:

(1) *Parad.* Cap. X, v. 18.

(2) *Convito*, *Trat.* II, XV. — Il testo padovano della *Tipografia della Minerva* 1827, per esattezza e preziosità di commento assai apprezzato, invece di *movimento degli altri (cieli)*, annesse e interpretato dal Lombardi, (*Parad.* *Cant.* X *not.* 17) legge *movimento degli astri*, aggiungendo in calce: « *L'universo e gli astri* è linguaggio eguale a quello d'un tale che soleva dire: *Tutte le cose ed altre ancora*, ne Dante era uomo di questa fatta: sicchè teniamo per fermo che egli abbia scritto *degli astri* ». *Not.* (2)

Che là su apreude più lo suo valore,
Dove più nobiltà lo raggio trova (1).

Il mondo tutto, fisico e animale, chiamava ed invocava i pianeti a scorrere lo Zodiaco, presentandosi coi sospirati influssi, ora a borea, ora ad osto per unirsi alle stelle ad esercitare la benefica influenza degli elementi :

• *Chè solo Iddio all'anima dona :*

Ragione è del suscettivo, cioè del soggetto dove questo divino dono discende, ch'è bene divino dono, secondo la parola dell'Apostolo : - Ogni ottimo dato, e ogni dono perfetto di suso viene, discendendo da Padre de' lumi. - Dice adunque che Iddio solo porge questa grazia all'anima di quelli, cui vede stare perfettamente nella sua persona acconcio e disposto a questo divino atto ricevere ; chè, secondo che dice il Filosofo, nel secondo dell'Anima, le cose convengono essere disposte alli loro agenti, e ricevere li loro atti; onde se l'anima è imperfettamente posta, non è disposta a ricevere questa benedetta divina infusione ; siccome se una pietra margarita è male disposto, ovvero imperfetta, la virtù celestiale ricevere non può, siccome disse quel nobile Guido Guinizelli in una sua canzone che comincia : *Ai cor gentil ripara sempre Amore* (2). Puote adunque l'anima stare non bene nella persona per manco di complessione, e forse per manco di temporale; e in questa cotale questo raggio divino mai non risplende. E possono dare questi cotali, la cui anima è privata di

¹ Dante: *Canzoniere*, Part. II, Canz. IX St. I, dell'Ediz. Giuliani

² Ecco le parole del Guinicelli :

Fuoco d'Amore in gentil cor s'apprende
Come virtute in pietra preziosa ;
Chè dalla stella valor non discende,
Anzi che 'l Sol la faccia gentil cosa :
Poi che n'ha tratto fuore
Per la sua forza il Sol ciò che gli è vile,
La Stella l dà valore.

questo lume, che essi siano siccome valli volte ad Aquilone, ovvero spelonche sotterranee, dove la luce del Sole mai non discende, se non ripercossa da altra parte da quella illuminata » (1).

A convalidare il proprio avviso, invoca l'autorità di Platone e d'altri, i quali « vollero che esse anime procedessero dalle stelle, e fossero nobili più o meno, secondo la nobiltà della stella (2). Siccome però la massima potenza era attribuita al Sole, su la scorta di Aristotile e dell' Areopagita (3), così il poeta lo disse :

Lo Ministro maggior della natura,
Che del valor del cielo il mondo imprenta,
E col suo lume il tempo ne misura (4).

E nella Canzone *Poscia che Amor*, salutò il Sole, che :

(1) *Convito*. Trat. VI, Cap. XX.

(2) *Convito*. Trat. IV, Cap. XXI. Denique cum (*Deus*) universum constitutus et astris parem numerum distribuit animarum, singulis singulas adhibens, eisque tanquam vehiculo impositis monstravit universi naturam, leges fatales edixit, ostendens quidem, primam omnibus generationem dñe quodam unam fore, nequis ab eo minus aliquid sortiator Solis tem et quasi sparsis animis per singula singulis convenientia temporis instrumenta, fore ut animae nasceretur, quod omnium animalium maxime esset divino cultui deditum.... Quae cum illis ita designavisset, ne penes se futurae pravitate causa esset, alios in terram, alios in Lunam alios in alias ad spatium temporis significationem notas constituit, spargens quasi serebat. Post huiusmodi sementem, quod reliquum erat, junioribus agendum mandavit, ut corpora mortalia fingerent, quantum esset humanae animae quod reliquum hinc deberet accedere, id omne quae consequentia essent, adiungerent regerentque, et quam optime pulcherrime fieri posset mortalis animae naturam gubernarent, nisi ipsi sibi met malorum causa esset. Platonis *Timaeus* *Opp.* pag. 1034-1053 Francof. 1602. Interprete Marsilio Ficino).

(3) Ad ortum eorum corporum, quae sensu percipiuntur, conducuntur et ad vitam exiunt, et alit, et auget, et absolvit, et purgat et reformat: ac lumen mensura est, atque numerus horarum, dierum, totiusque nostri temporis ... (Dionisii Areopagitae: *De divinis nominibus*, cap. I).

(4) *Parad.* Cant. X, v 28-30.

Con li bei raggi, infonde
 Vita e virtù quaggiuso,
 ■■■■ materia sì, com'è disposta (1).

Quel Sole che altrove è detto :

La bella stella che il tempo misura (2).

Il principio della immobilità della terra, propugnato dal Poeta, porta per naturale conseguenza che il Sole si giri :

..... Per le spire

Io che più tosto ongnora s'appresenta (3) :

e ciò da un tropico all' altro, e che le spire, per cui viene dal tropico del Capricorno a quello del Cancro, siano diverse e s'incrocic-

(1) *Canzoniere*: Part. II, Canz. IV, St. VI. Ediz. Giuliani. - Di questa canzone è fatta parola più innanzi.

(2) Del Ponta, ma non già del Giuliani, e attribuita all' Alfighieri la Canzone, che così comincia :

La bella stella che il tempo misura
 Sembra la donna che mi ha innamorato,
 Posta nel ciel d'amore;
 E come quella fa di sua figura,
 A giorno a giorno il mondo illuminato;
 Così fa questa il core
 A lii gentili, ed a quei ch'hau valore,
 Col lume che nel viso le dimora

(3) Ponta: *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della D. C.* Cap. XI, pag. 10. Seconda Edizione. Milano, Resnati 1845.

Fra le belle circonlocuzioni, usate da Dante ad indicare il Sole, ricorderò :

Il pianeta

Che mena dritto altrui per ogni calle.

(*Inf.* Cant. I v. 16-17).

La lucerna del mondo, (*Parad.* Cant. I, v. 38) Vedi, a proposito di questa metafora, il Salvini: *Discorsi Accademici* Centuria II, pag. 183.

Quegli ch'è padre d'ogni mortai vita.

(*Parad.* Cant. XX, v. 116).

.... Quel che apporta mane e lascia sera.

(*Parad.* Cant. XXVII, v. 138).

(3) *Parad.* Cant. I, v. 32-33.

chino con quelle per le quali, dal tropico del Cancro, ritorna a quello del Capricorno. Ora, perchè da questo tropico venendo il Sole all'altro, nasce ogni giorno più presto, Dante dice che *si girava per le spire* nelle quali più tosto *ognora s' appresenta il Ministro maggiore della Natura*. A perfetta chiarezza di questa terzina, è bene ricordare il giudizio del Parenti al Lombardi, che, secondo l'Alighieri: « Il Sole continuava ad aggirarsi nel segno di Ariete, situato in mezzo a quello spazio celeste, dove il Sole medesimo ad ogni grado della sua rivoluzione anticipa la comparsa sul nostro orizzonte. Così *ognora* è propriamente avverbio, che viene a significare *ogni volta*, o, come spiega il Vellutello, *sempre più*. Mi sembrava questo spositore abbia inteso benissimo il presente passo. Ma per togliere l'equivoco, non bisogna stampare *ogn' ora*, ma congiuntamente *ognora*, come legge il manoscritto Estense per la qual maniera si affaccia tosto il significato più generico dell' avverbio » (1).

Il Ponta (2) con dottrina e sicurezza di giudizio, prende in esame la terzina e i commenti ai quali essa diede luogo: motivo per cui rimandiamo volentieri il lettore a quella fonte, forse troppo negletta di critica dantesca, su un argomento che forse non ci tocca molto da vicino. Invece è pregio dell'opera richiamare come l'Alighieri descrivesse, nei versi più sopra citati, *il Coluro equinoziale*, ch'ei chiama pieno di virtù, perchè più temperato:

Surge a' mortali per diverse foci
 La lucerna del mondo; ma da quella
 Che quattro cerchi giugne con tre croci,

 Con miglior corso e con migliore stella
 Esce congiunta, e la mondana cera
 Più a suo modo tempera e suggella (3).

(1) B. Lombardi: *La Divina Commedia* di Dante Alighieri, col commento. A Parenti, *Memorie di religione*, Dissertazione.

(2) M. G. Ponta. *Nuovo esperimento su la principale allegoria della Divina Commedia* di Dante. Milano Giovanni Resnati 1845.

(3) *Parad. Cant. I, v. 37-43*

L'immenso fiume della luce, per le *foci* del coluro, o circolo determinante il giro della lucerna del mondo, si versa negli infiniti spazi dell'universo, variando, a seconda delle stagioni, la posizione, e sotto l'influsso di *migliore stella*, riscaldando col suo tepore il mondo, che, come cera, si foggia in vari modi. Felicissima similitudine che mirabilmente compenetra la evidenza didattica e la ragione estetica, perciò che la terra, mercè l'influenza solare, s'atteggia a una diversa densità.

Il Sole, nella primavera e nell'autunno, *tempera* i rigori del Capricorno e della Canicola (1), così che :

..... Le nostre piante, quando casca
Già la *gran luce* mischiata con quella
Che raggia dietro alla celeste Lasca,
Turgide fansi, e poi si rinnovella
Di suo color ciascuna, pria che 'l Sole
Giunga li suoi corsier sott'altra stella (2).

Ma il Poeta attribuisce *migliore corsa e migliore stella* a quella *foca*:

Che quattro cerchi giunge con tra croci :

e cioè a quel punto dove il coluro degli equinozi, lo *sodiaco*, l'*equatore* e l'*orizzonte* si uniscono nel solo primo grado di Ariete e Libra all'*oriente equizionale*, ove si incontrano con l'orizzonte, all'atto che sorge il Sole negli equinozi. Che, se faremo camminare di pari passo il senso letterale con l'anagogico, e considereremo usata dal Poeta la voce *cera* ad indicare, non solo la materia fisica e lo stesso uomo, che ricevono i celesti influssi (3), ma ancora il con-

(1) *Inf.* Cant. XXV, v. 80 :

.... 'L'amarra sotto la gran fersa
Da di canicular, canglando siepe,
Fòlgore par, se la via attraversa.

(2) *Purg.* Cant. XXXII, v. 52-57

(3) *Parad.* Cant. I, v. 41; VIII, 128 XIII, 67.

corso del libero arbitrio individuale (1); non tarderemo a ravvivare una ragione mistica di preferenza a quella fœce eterea dalla quale, come dal Golgota :

Sgorge una fonte e scende,
E nel borron dei triboli
Vivida si distende (2).

Da quella fœce :

Come la luce rapida
Piove di cosa in cosa
E i color vari suscita
Dovunque si riposa (3),

recaturisce il fiume della divina grazia e la *cera mortal* figura il divino prototipo.

La circular natura, ch'è suggello
Alla *cera mortal*, fa ben su' arte ;
Ma non distingue l'un da l'altro ostello (4).

Influenza delle sfere celesti, che non è negazione della santa uguaglianza di tutte le schiatte innanzi a Dio, per la quale e il povero e il ricco, e il sapiente e l'ignorante, sono tutta una sublime opera di redenzione e di grazia. Sotto questo celeste influsso, che è battesimo di luce, muove i primi passi il Poeta, come esso stesso dice :

1) La legge del *libero arbitrio* sembra avversata dal Poeta, là dove dice :

Lo reze, per cui questo regno pausa
In tanto amore ed in tanto diletto
Che nulla voluntade è di più aua.
Le menti tutte in suo lieto cospetto
Creando, a suo piacer di grazia dota
Diversamente. .

Parad. Cant. XXXIII, v. 63-66.

È la dottrina d'Agostino espressa da Pietro Lombardo: *Deus electorum alias magis, alios minus dilexit ab æterno. III distinct. 32.*

(2) A. Manzoni, *Il Natale* Strof. VI.

(3) A. Manzoni, *La Pentecoste* Strof. VI.

(4) *Parad. Cant. VIII, v. 127-129.*

Temp'era dal principio del mattino,
 E 'l Sol montava 'u su con quelle stelle
 Ch'eran con lui, quando l' Amor divino
 Mossu dapprima quelle cose bella (1).

Così si apre la divina epopea della luce santificante; così l'anima della umanità, personificata dal *Signor dell'altissimo canto*, muove per le spire ascendenti, in cui più tosto ognora s'appresenta (2), alla foce eterna del divino fuoco d'amore. Nè per questo esclude Dante la cooperazione della volontà umana; poichè, dice:

..... La lucerna che ti mena in alto
 Truovi nel tuo arbitrio tanta cera
 Quant'è mestiere infino al sommo smalto (3).

Concetto che viemmaggiormente si fa palese nelle parole di Marco Lombardo all'Alighieri:

..... Frate,
 Lo mondo è cieco e tu vien ben da lui.
 Voi che rivete, ogni cagion recate
 Pur suso al cielo, sì come se tutto
 Movesse seco di necessitate.
 Se così fosse, in voi fôra distrutto
 Libero arbitrio; e non fôra giustisia
 Per ben letizia, e per male aver lutto.
 Lo cielo i vostri movimenti inizia;
 Non dico tutti; ma posto ch'io 'l dica,
 Lume v'è dato a bene ed a malizia,
 E libero voler, che, se fatica
 Nelle prime battaglie col ciel dura,
 Poi vince tutto, se ben si notrica.

(1) *Inf. Cant. I, v. 37-40.*

(2) *Parad. Cant. X, v. 33.*

(3) Per *sommo smalto* alcuni commentatori intendono il Cielo Cristallino, altri la sommità del Purgatorio, smaltata di fiori. Nè per questo varia il significato anagogico, che è sempre del morale perfezionamento dell'anima umana, mercè la cooperazione della divina Grazia. *Purg. Cant. VIII, v. 113-115.*

A maggior forza ed a miglior natura
 Liberi soggiacete; e quella cria
 La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.
 Però se 'l mondo presenta disvia,
 In voi è la ragione, in voi si chiegia (1).

Nè pago il Poeta d' aver così affermato il principio che, tolto il libero arbitrio, non vi sarebbe ragione di compiacenza nell'operare conforme giustizia, ed amarezza nel contrastare alla somma legge morale; giacchè, come osserva Tertulliano: *Nec boni, nec mali iure merces pensaretur ei, qui aut bonus, aut malus necessitate fuisset inventus, non voluntate* (2); fa che Virgilio stesso, che e la ragione umana, lodi il gran dono divino, che Beatrice, la scienza teologica, chiama la *nobile virtù* (3), per la quale l'uomo è chiamato all'onore di meritare il premio celeste. Quindi il lume stesso naturale dell' intelletto, basta in noi a far discernere il bene, che è luce di verità è fuoco d' amore; mercè del quale soltanto ci è dato intendere l' alta vocazione dell' anima, che, « se ignobile, serve non arde » (4). E l' Alighieri discorre il grave argomento, adducendo all'uopo ragioni estrinseche ed intrinseche; e provando la verità del domma, che, se pur ha sue radici nella fede, e, come pianta, si colora, e succhia elementi di vita dal lume divino, trova nella scienza stessa profana la ragione di essere. Più che di citazione, hanno valore di autorevole testimonianza le parole stesse di Dante:

..... Maestro, il mio veder s' avviva
 Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro
 Quanto la tua ragion porti o descriva.
 Però ti prego, dolce padre caro,
 Che mi dimostri amore, a cui riduci
 Ogni buono operare, e 'l suo contrario.

(1) *Purg. Canl. XVI, v. 65-63.*

(2) Tertull. *Contra Marcionem* lib. 2

(3) *Purg. Canl. XVIII, v. 73.*

(4) N. Tommaseo. *Dizionario delto morale*, pag. 13. Le Monnier, Firenze 1867

Drizza, disao, vèr me l'*acute luci*
 Dell' intelletto ; e fieti manifesto
 L'error de' ciechi che si fanno duci (1).

L' animo, che è creato ad amar presto,
 Ad ogni cosa è mobile che piace,
 Tosto che dal piacere in atto è desto.

Vostra apprensiva da esser verace
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
 Sì che l' animo ad essa volger face :

E se rivolto invér di lei si piega,
 Quel piegare è amor ; quello è natura
 Che per piacer di nuovo in voi si lega.

Poi, come 'l fuoco muovesi in altura (2),
 Per la sua forma, ch'è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura ;

Così l' animo presq entra in disire,
 Che è moto spiritale ; e mai non posa,
 Fin che la cosa amata il fa gioire.

Or ti puote apparer quant' è nascosa
 La veritate a la gente, ch' avvera
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa :

Perocchè forse appar la sua materia
 Sempr'esser buona ; ma non ciascun segno
 È buono, ancor che buona sia la cera.

Le tue parole, e 'l mio seguace ingegno,
 Risposi lui, m' hanno ancor scoperto ;
 Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno :

Chè s' amore è di fuori a noi offerto,
 E l' anima non va con altro piede,
 Se dritto o torto va, non è suo merito.

(1) *Caeci sunt et duces caecorum.*

(2) *Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum.* (Somm.) E forma chiamavano gli antichi filosofi ciò che dà l'essere a ciascuna cosa. Essi, ignorando la causa fisica della fiamma, credevano il fuoco destinato a salire.

Ed egli a me: Quanto ragion qui vede,
 Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta
 Pure a Beatrice, ch'è opra di fede.

Ogni forma sostanzial, che sotto
 È da materia, ed è con lei unita,
 Specifica virtude ha in sè colleta:

La qual ~~assenza assente~~ non è sentita,
 Né ~~che~~ per affetto,
 Co ~~che~~ in pianta vita.

Però, ~~che~~ intelletto
 Di ~~che~~ nome non sape,
 E ~~che~~ l'affetto;

Che ~~che~~ studio in ape
 Di ~~che~~ testa prima voglia
 Mar ~~che~~ lasmo non sape.

Or perchè a questa ogni altra si raccoglie,
 Innata v'è la virtù che consiglia,
 E dell'assenso de' tener la soglia.

Quest'è 'l principio là onde si piglia
 Cagion di meritare in voi, secondo
 Che buoni amori o rei accoglie e viglia.

Color che raziando andare al fondo,
 S'accorser d'esta innata libertate;
 Però moralità lasciaro al mondo.

Onde pognam che di necessitate
 Sarga ogni amor, che dentro a voi s'accende;
 Di ritenerlo è in voi la potestate.

La nobile virtù Beatrice intende
 Per lo libero arbitrio; e però guarda
 Che l'abbi a mente, s'a parlar ton prenda (1).

(1) *Purg. Cant. XVIII, v. 10-73.*

Il mistico albero della nobile virtù, che ha il suo germe nella argilla terrena, distende le fronde nel Cielo; dove si avvivano e confondono coi raggi stessi emanati dall'*Alto Sole* (1), dove l'anima *fiammeggia nel cald d'amore* (2). Dante mal potrebbe sopportare la visione diretta della verità teologica, se non fosse riverberata nelle suoi occhi dal divino sorriso di Beatrice (3), che sulla porta della Eterna Sionne, come la stella del tempio di Pafo (4), invita soavemente alla contemplazione e adorazione dei misteri divini. Chè anzi Beatrice è la personificazione stessa della benignità, la quale dalla iconologia medioevale viene rappresentata appunto da una donna in veste azzurra stellata d'oro, a lato della quale arde, su un altare, il fuoco. È la veste l'infinito zaffiro del cielo, che inonda di luce gli spazi; è la fiamma l'ardore d'amanza, che divampa, mercè la religione del sacrificio, nella cognizione della propria nobiltà, che emana direttamente da Dio. Fiss nel volto del Poeta, Beatrice es-

Io veggio ben sì come già risplende
Nollo intelletto tuo l'eterna luce (5),
Che vista sola sempre amore accende:

(1) *Purg.* Cant. VII, v. 26.

(2) *Parad.* Cant. V, v. 1

(3) Più innanzi il Poeta veste questa idea con l'iperbole:

..... Raggiandomi d'un riso
Tal, che nel fuoco faria l'uom felice.

(*Parad.* Cant. VII v. 17-18).

(4) Questo tempio portava su la più alta facciata una mezzaluna e una stella a otto raggi, rappresentante l'astro del mattino e della sera. Il monumento è riprodotto in una medaglia di Gioia Domua, scoperta nell'isola di Cipro. (Bâtissier. *Histoire de l'art monumental*, pag. 74. Paris. 1845.

(5) Corrisponde, questo di Beatrice, al parlare che fece Dante poco innanzi

Io veggio ben che giammai non si sazia
Nostro intelletto, se 'l Ver non lo illustra,
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

(*Parad.* Cant. IV, v. 124-126).

Epperò, a chiaro commento del linguaggio della donna celeste, giovi ricordare il noto passo della *Somma*: « Dio è luce intelligibile; e l'aumento della

cospetto del Sol degli Angeli
tecipe l'anima beata (3) :

Quel Sol, che pria

Giacchè : « Beatrice figura
tutta la luce del suo soggetto...
che mostrano de' piaceri di Para
qui si conviene sapere che gli oc
strazioni, colle quali si vede la v
sono le sue persuasioni, nelle qua
sapienza sotto alcuno velamento
piacere altissimo di beatitudine
radiso (5)... Beatrice è candore

virtù intellettuale chiamiamo *illumine*
Intelligibile chiamasi *lume* o *luce* ».

(1) *Parad. Cant. V, v. 7-12.*

(2) *Parad. Cant. X, v. 33*

(3) *Ardenti Soli* chiama il poeta l'es

(4) *Parad. Cant. III, v. 1.*

(5) Questo passo può servire di
Cantica del Poema, nei quali Dante
celeste viso, come appunto là dove

Vincendo me col lume

macola della maestà di Dio (1,.... Sua beltà piove fiammelle di fuoco,
cioè appetito dritto, che si genera nel piacere della morale dottrina;

Gli occhi suoi già veder parmi.

È più oltre:

Venite, Benedicti Patris mei,

Sonò dentro ad un lume che lì era.

Tal che mi vinse, e guardar nol potel.

(*Purg. Cant. XXVII, v. 53-60*).

Ma il divino raggiare degli occhi di Beatrice, viene meglio definito nella sua essenza, quando Dante ascende all'Empireo:

Chè, come Sole il viso che più trema,

Così lo rimembrar del dolce riso

La mente mia da sè medesima scema.

(*Parad. XXX, v. 25-27*).

È del resto anche nelle opere minori l'Alighier. arcenna agli occhi di Beatrice e più specialmente nella *Vita Nuova*, della quale converrà consultare la bella edizione e illustrazione del d'Ancona (Pisa, Lib. Galileo). « Giudice ultimo » dal quale il Bonghi non intende appellarsi, sebbene nel passo, qui presso citato, del cap. XVI, dà alla parola *spiriti* il valore di *occhi* e non già di *facoltà*, *virtù*, *energia* ecc., come giustamente intende la in quel punto del cap. XI: *Uno spirito d'amore, distruggendo tutti gli altri spiriti sensitivi, pingra fuori li diaboletti spiriti del viso, e dicea loro: « Andate ad onorare la donna vostra » ed egli si rimanea nel loco loro: come nel Guinicelli:*

Veggio negli occhi della donna mia

Un spirto pien di spiriti d'amore.

Ecco però come interpreta l'altro punto: *Allora furono sì distrutti li miei spiriti per la forza che Amore prese, veggendosi in tanta propinquitade alla gentilissima donna, che non rimase in vita più che gli spiriti del viso; ed ancor questi rimasero fuori de loro strumenti, però che Amore voleva stare nel loro nobilissimo luogo per vedere la mirabile donna.* — « Il D'Ancona cita, nelle note, molti luoghi di poeti del tempo, per mostrare quanto fosse diffuso l'uso di questa parola *spirito*, per indicare *facoltà*, *virtù* ecc. Ma di dove è nato? Questo non vedo chiaro. Che l'amore rimanga solo a vedere la donna amata, e gli occhi no, vuol dire che la contemplazione amorosa di quella è fatta all'occhio interiore dell'animo, nella subita turbazione, che è effetto della presenza di Lei, anzichè coll'occhio corporeo. L'amante si trasfigura; sicchè il senso della vista — e tutti gli altri — gettano guai ». (*La Cultura. Ann. V, Vol. 7, 4^a 1, pag. 13; N.° 3, pag. 81*).

1. « Candor est enim lucis aeternae: et speculum sine macula Dei maiestatis ». (*Sap. Cap. VII, v. 26*).

di purissima verità, lume che

Poeta impersona in questa don

S' io ti fiammeggio

Di là dal modo

Si che degli occ

Non ti maravigliar ;

Da perfetto vede

Così nel bene ag

La verità, che cammina a
più perfettamente il bene, per il
luce. E però Beatrice muove il po
l'Eterna Giustizia, raffigurandola
l'anima : la responsabilità degli a
una limitazione della umana libe
più completo l'acquisto della fi
La autonomia sarebbe stata negazi
predestinazione del bene avrebbe
piacenza, rendendo la virtù una
possibilità di elezione fra un ben
nebre della prima colpa fecero
misericordia, che conteneva il po
la luce della rivelazione dissipò l
evidenza scientifica

Lo maggior don, che Dio per sua larghezza
 Fesse creando, ed alla sua bontate
 Più conformato, e quel ch'ei più apprezza,
 Fu della volontà la libertate,
 Di che le creature intelligenti,
 E tutte e sole, furo e son dotate (1).

Ne, considerando un po' a lungo questo punto speciale della dottrina filosofica dantesca, credo essermi scostato dall'argomento della presente dissertazione: che anzi, ancora una volta mi è dato provare che nella Divina Commedia il significato letterale non può disgiungersi dall'allegorico e dall'anagogico; e che, se a sempre lo letterale deve andare innanzi, siccome quello nella cui sentenza gli altri sono inchiusi; e massimamente all'allegorico è impossibile, perocchè in ciascuna cosa che ha l' di dentro e l' di fuori, è impossibile venire al dentro se prima non si viene al di fuori (2), del senso anagogico precipuamente occorre parlare, discorrendo per intero il difficile soggetto del Fuoco e della Luce nel Grande Poema, che a questi due sublimi concetti in modo speciale si informa (3). E però, ritornando alle osservazioni intorno al Sole, come è inteso dall'Alighieri nella divina Trilogia, ci avvedremo di esserci ad esso tenuti assai più vicini, di quello che, per avventura, non ci sembri di essere. E infatti come si potrebbe mai dire del Sole, senza considerarlo negli effetti di luce e di calore, somma parte nell'economia astronomica di quel gran lume terrestre, per ciò appunto tenuto qua e simbolo del divino lume?

1 Parad. Cant. V, v. 19-24.

2 Orig. Tract. II, cap. I.

3 I quattro sensi della scrittura: letterale, allegorico morale anagogico ed il nel Commento Tract. II, cap. I. - Anagogico, cioè sovra senso; e questo, avendo spiritualmente, spiega una scrittura, la quale, essendo letterale, per le cose significata, significa delle superne cose dell'eterna gloria; siccome veder si può in quel canto del Profeta, che dice, «E la tua del popol d'Israel d'Egitto, la Gadea e fatta santa e libera».

ragione lo vedemo con ombra e
stura del mortale coll'immorta
argomento, che in noi l'uno e l'
certo sono, ad altra vita migl
quella gloriosa donna vive, de
ta » (1). Che se, fino dai primi
luce astronomica, ho accennato a
immagine della Divinità, non è
ligenza dell'idea che il Poeta
mistico della Trilogia, ricordare
pia finalità di questa idea, in re
Divino Poema. « È da procedere,
che tutto il mondo gira. Qui è da
sensibil cosa, per cosa insensibile
cosa intelligibile per cosa non inte
siccome nella litterale si parla cor
sibile ; così ora è da ragionare per
ch'è Iddio. Nullo sensibile in te
esempio di Dio, che 'l Sole, lo qu
poi tutte le corpora celestiali e c
prima con luce intellettuale allun
telligibili. Il Sole tutte le cose col

essere lo processo dello 'nteso effetto. Che se Iddio fece gli Angeli buoni e li rei, non fece l'uno e l'altro per intenzione, ma solamente li buoni: seguitò poi, fuori d'intenzione, la malizia dei rei; ma non si fuori d'intenzione, che Iddio non sapesse dinanzi in sè predire la loro malizia; ma tanta fu l'affezione a produrre la creatura spirituale, che la presenza d'alquanti che a mal fine doveano venire, non dovea ne potea Dio da quella produzione rimuovere; chè non sarebbe da lodare la Natura, se sapendo proprio che li fiori d'uno arbore in certa parte perdere si dovessero, non producesse in quello fiori, e per li vani abbandonasse la produzione delli fruttiferi. Dico adunque che Iddio, che tutto gira e intende, in suo girare e suo intendere non vede tanto gentil cosa, quant'elli vede quando mira là dove è questa Filosofia; chè avvegnachè Iddio sè medesimo mirando veggia insiememente tutto, in quanto la distinzione delle cose è in lui (per modo, che lo effetto è nella cagione), vede quelle distinte. Vede adunque questa nobilissima di tutte assolutamente, in quanto perfettissimamente in sè la vede, e in sua assenza; per che a memoria si riduce in ciò che è detto di sopra, Filosofia è un amoroso uso di sapienza, il quale massimamente è in Dio, perocchè in lui è somma sapienza e sommo amore e sommo atto, che non può essere altrove, se non in quanto da esso procede. E adunque la divina Filosofia della divina essenza, perocchè in esso non può essere cosa alla sua essenza aggiunta, ed è nobilissima, perocchè nobilissima essenza è la divina, e in lui per modo perfetto e vero, quasi per eterno matrimonio: nelle altre Intelligenzie è per modo minore, quasi come druda, della quale nullo amadore prende compiuta gioia, ma nel suo aspetto contentane la sua vaghezza. Per che vedere si può che Iddio non vede, cioè non intende cosa alcuna tanto gentile, quanto questa; dico cosa alcuna, in quanto l'altre cose vede e distingue, come detto è, veggendosi essere cagione di tutto. Oh nobilissimo ed eccellentissimo cuore, che nella sposa dello imperadore del Cielo si intende! e non solamente sposa, ma suora e figlia diletteissima » (1). Per il che ci è dato ancora una volta osservare

¹ Convito. Tratt. III, cap. XII.

111
L'individuale responsabilità dei
naturale una favilla di uno ste-
ripetita abbastanza un concett
o analisi, che io vado facendo
tano nella Grande Trilogia u.
valore rappresentativo coi voc
emanazione di Quella ; Amore,
e dell'Altra. Togliete questo lum
infrangete questo vincolo - più
chi non ha una giusta idea de
degli esseri cadrà ; la tenebra de
mondo stesso naturale, divenut
si brancica annoiatamente, rabbi.
Faust ha reso cadavere la fede p
è fatta, per trovare, come, dove,
trovato nella propria scienza e ne
lo appagasse, negò l'esistenza de
che avvolge di mistero il futuro
per spiegare qualcuno dei fenome
speculativa è costretta di esamina
formola non è però tale da content
nebra ancor più profonda, che non

Del mio vano pensier non è poi questo?
 Che sei tu? Che son io? Perchè si nasce?
 D'onde si viene? Ove si va? Tu taci,
 Taci, taci, e sorridi. O notte, o abisso,
 O mistero infinito, io mi profondo
 In te. Per queste immense ombre in che vivo,
 Fuorchè il mio vano interrogar non odo » (1).

Appunto perchè la dove il Sole tace sempre, muore in su lo stelo ogni fiore, prima avvizzito che sbocciato, nascosto alla vita dalle immense ombre di una notte, che è abisso di anstero infinito. Giacché: - Chi gitta via la sapienza e la dottrina è infelice - (2) che è privazione dell'esser felice. Per l'abito della sapienza seguita che s'acquista e felice essere e contento, secondo la sentenza del filosofo. Dunque si vede come nell'aspetto di costei delle cose di Paradiso appaiono.... La bellezza della sapienza, che è corpo di Filosofia, risulta dall'ordine delle virtù morali che fanno quella piacere sensibilmente.... Quindi nasce quella felicità, la quale definisce Aristotele nel primo dell' Etica dicendo che è operazione, secondo virtù in vita perfetta (3). L'uomo per essa vede spuntare il Sole del

1 Mario Rapisardi. *Gio be Trilogia*. - *Callimaco*. Tropee 1884. - A questo abisso il tenebre contrappo il di dei ni *lumen abissum* del Richard, citato a pag. 21 di questo commento. - Del resto il Rapisardi non ha neppure il merito dell'originalità: « Chi siamo noi? E d'onde veniamo? Quale sarà la nostra ultima esistenza? Quale è la nostra esistenza del momento? Ecco queste indagini a te quali non è risposta, e che si ripetono perpetuamente ». Byron *Don Giovanni* Cap. VI, v. 63.

2. « Sapientiam enim et disciplina non qui abiecti, infelix est ». (*Sapientiae* cap. III, v. 11)

3) Così Aristotele: « Qui vero interibus fingitur menti consecratis, et hanc colit, estque optime animi affectis, eum probabile est Deo carissimum esse. Nam si dei in mortales carum habent aliquid rerum humanarum, quae admodum verisimile est: id quod probabile fuerit, eos robusque optima, si huius maxime cognata delectat. (haec autem mens fuerit) usque qui hanc maxime debent et plurimum faciant, praemia persolvere, statumque referre, ut eorum, quae ipsi cara sunt, eorum libentibus, relictisque atque honestas actiones obsequiis atque exercitiis. Haec autem

« più innanzi, quando
condo dal « livido color della
vidua, come splende soaven
Virgilio rivolto al Sole, verso

O dolce lume, a cui
Per lo nuovo e
Dicea, come e
Tu scaldi 'l mondo,
S' altra cagione
Esser den semp

omnia in sapiente inesse maxime
simus. Eundem autem etiam beatis
etiam hoc modo beatissimus erit x
- Dion. Lambino interprete. - Con.

(1) Il giorno astronomico è pi
V, 138; XXXI, 10; XXXIII, 53. P
6; IX, 52; XXII, 118; XXVII, 5; >
XXI, 35.

(2) *Parad.* Cant. I, v. 58-63. Il
va: « Salendo il Poeta con Beatrice d
Il Sole sfavillare di maggior luce. -
salire, e l'immensa distanza del So
Lombardi, che avversa l'opinione d
tendono non aver Dante potuto soffr

In questo saluto dell'umano, Poeta per poco non si volle vedere an'eco di idolatria: « Preghiera al Sole - chiosa il Venturi, citato dal Lombardi - empia a prenderla in senso proprio. Per ridurla a buon senso conviene intendere il Sole divino, che ha le sue perfezioni e grazie per raggi ». Ma se per mala sorte la seconda parte di questo giudizio non vale a distruggere intieramente l'asprezza della prima, quanta ingenua serenità di religioso entusiasmo e di fede, quasi d'ira cristiana, traspira da quel: « Tu ne conduci... come condur si vuol quinc'entro! » Appunto perchè: « Il Primo Agente, cioè Dio, punge la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato: onde nelle intelligenze raggia la divina luce senza mezzo; nelle altre si percuote da queste intelligenze prima illuminate » (1). Con che vediamo essere il Sole uno specchio di quel divino lume di grazia:

Che mena dritto altrui per ogni calle (2),

e che Virgilio, al cospetto immediato della verità, assorto in una perfetta contemplazione delle cose tutte create e della Causa, che:

Mosse da prima quelle cose belle (3),

s'affonda in un grido di ammirazione, di preghiera, nel quale prende l'effetto per la Causa: distinguendo intenzionalmente l'Una dall'altro. Intesa così la contemplazione dell'Universo, la lode di esso è canto di lode, che avvicina l'uomo a Dio, che ha ragione di principio e di fine, senza distruggere la primazia dell'Uomo su gli esseri: dell'Uomo Fattura prima innanzi al quale il Poeta cantava:

Taccion d'amor rapiti intorno ad Ella

La terra, il cielo; ed: Io, son io, v'è sculto,

Delle create cose la più bella (4).

Il filosofismo dichiara distrutta per sempre questa fisima, che metteva l'uomo centro degli esseri, ritardando di tanto le conquiste

(1) *Convito*. Tratt. III, Cap. XIV.

(2) *Inf* Cant. I, v. 18.

(3) *Inf* Cant. I, v. 40.

(4) A. V. Monti *La Bellezza dell'Universo* Terz. LXIV

al Sole : « Io sono stanco di
lune a quattro animaluzzi,
tanto piccino, che io, che ho
que-sta notte ho fermato di me-
se gli uomini vogliono veder
o proveggano in altro modo...
dietro 'perch' io era più gio-
belle canzoni, mi hanno fatto
porto, o per un esercizio ono
correre alla disperata, così gra-
un granellino di sabbia. Ma or-
mi sono voltato alla filosofia,
bello; e i sentimenti dei poe-
fanno ridere » (1). Dopo tali
aspettando il fischio e il soggh-
« finalmente consumata ogni
l'ultima scintilla di fuoco » e co-
ghiacciati, come pezzi di cris-

(1) G. Leopardi. *Il Copernico*. 1
Sole. — Fra gli studi critici sul poe-
siero filosofo giovi consultare Fra-
Leopardi. Forl. Gherardi, 1883, pag.

stretta, non l'antica, la vecchia via, e su la nuova si cammina più
piccini, ma più spediti!... Tale la deduzione, che non infirma pe-
ro la sublime bellezza del principio scientifico dell'astronomo di

Il Dio piccin della piccina terra
Ognor tragghia ed erra,
E al par di grillo saltellante, a caso
Spinge fra gli astri il naso,
Poi con tenace fatuità superba
Fa il suo trito dell'ertia
Borrassa polve! tracolato atomo!
Fantasia dell'uomo!
E tale il fa quell'ebra illusione
Ch'egli chiama Ragione.
Sì, Maestro Divino, in bujo fondo
Crolla il padron del mondo,
E non mi dà più il cuor, tanto è fiaccolato
Di tentarlo al peccato.

Sobbasta sintesi di tutto il poema dello scetticismo dottrinale, venutoci
la dal Meno (A. Bello *Meisiofele. Prologo in Cielo*). Il poeta di Recanati,
ne. *Dialogo d'Ercule e di Atlante*, fa che Alcide giuochi col gigante, serven-
dosi della Terra come di palla. Atlante sulle prime s'era rifiutato, temendo
che Giove non entrasse in terzo, colla sua palla di fuoco. Ma Ercole, col
sogghigno del *Prate Grigio*, così lo persuade: « Vero, se io fossi, come era
felante, figliuolo del un poeta, e non suo figliuolo proprio; e non fossi anche
tale, che se i poeti popolarono le città col suono della lira, a me basta
l'animo di spopolare il cielo e la terra a suono di ciava. E la sua palla, con
un calcio che le tirassi, io la farei schizzare di qua fino all'ultima soffitta
del cielo empirico. Ma sta' sicuro che quando anche mi venisse fantasia di
sconficcare cinque o sei stelle per fare aile castelline, o di trarre al bersaglio
con una cometa, come con una fromba, pigliandola per la coda, o pare di
servirmi proprio del Sole per fare il giuoco del disco, into padre Giove
farebbe le viste di non vedere. Oltre che la nostra intenzione con questo
giuoco è di far bene al mondo, e non come quella di Fetonte, che fu di
mostrarsi leggero della persona all'e Ore, che gli tennero il montatoio quando
salì su carro; e di acquistare opinione di buon cocchiere con Andromeda
a Calisto e colle altre belle Costellazioni, alle quali e voce che nel passare
vedesse gittando mazzolini di raggi e pallottoline di luce confettate; e di
fare una bella mostra di sè tra gli Dei del Cielo nel passeggio di quel giorno

scienza, che ha arrestato per sé
del Sole. Ritto, a piè fermo sul
demonio boreale, in nome del
alla superstizione di ogni specie
i tempi di questa lascia in piedi
tede degli avi, ma in omaggio al
echeggerà sotto le ardite volte de
dera col rantolo estremo di una s
dei dotti. « Natura, evoluzione!
cancellano le lagrime; d'altra pe
della fede, sono indistruttibili que
evoluzione! » L'uomo che non
travolto nei vortici di questo, P
un'azione che è indipendente di

che era di festa. In somma, della
altro pensiero, che lo mi obbligo, in
più cavati il cappotto e manda la pe
Ereote lascia cadere: « Ohimè, pover
suna parte? Non s'ode un flato e non
che tutti dormano come prima... Ora
zonette, fra le altre una dove dice ch
cade il mondo. Crederò che oggi tal
mondo è caduto e niente s'è mosso...

grandezza deriva a lui dall'immensità dell'elemento del quale fa parte e che si muta senza distruggersi. Mondo fisico e mondo metafisico sono modalità di uno stesso essere, sono manifestazioni di una stessa forza: il moto; che è luce, che è calore, che è vita. « Natura, evoluzione! » La fede è inutile, anzi è un implicita professione di cecità, troppo gratuita per non essere giudicata ingenua, in modo incompatibile, là dove tutto si può vedere, conoscere, provare. La poesia di Lucrezio è un albore antelucano dei meriggi splendenti dell'estro del Goethe, del Byron, dello Schiller! Ecco i prototipi, i precursori della poesia dell'avvenire, che hanno distrutto l'amore chercurato, il misticismo dell'amore con le sue aureole e i nimbi radianti luci simboliche, apocalittiche, misteriose, indefinite, indefinibili. Non rinverda più la fronda dell'ulivo, che ha fornito l'olio a quelle lampade beghine, fumiginose, putolenti « Natura, evoluzione! » La face del genio si spegne più presto di quella della vita: giunta a un certo punto, essa non può più accendere la creta di cui incanta la sua base (SCHILLER). Il nuovo poema dell'umanità avrà per titolo: *Moto, natura, evoluzione*. Ecco la formula unitrina della poesia della scienza.

Che volete aggiungere dopo queste parole, che sono la sintesi di quanto si ripete ogni ora dalla cattedra e dalla tribuna, nelle aule accademiche e nelle taverne? (1).

Che non è il romore che distrugge la luce, che non è la tenebra che soffoca i suoni. Che in nome della verità, della giustizia, della patria non bisogna distruggere l'ideale dell'amore! Oh! prima di ritornare al Poema di Dante, ci deterga un battesimo di luce del più grande poeta moderno dell'evoluzione:

1) A mo' di citazione, d'un così fatto linguaggio, valga il seguente passo: « Omai col progredire della universale cultura, le forme eterne della religione e la credenza nei simboli divini, come nella personalità d'un Dio creatore e conservatore dell'universo, perdono sempre più valore; ma se cadono le forme resta l'idea. La civiltà da lei mosse, in lei s'appunta, a lei tende, perchè essa abbraccia ogni tempo e ogni spazio, è l'infinito ». *Liviero. Del sublime* pag. 17, 18.

Della Divinità,
Le sozzure a pi
Che l'immenso
L'anima intern

Assorto l'Alighieri nella di
di stella in stella, fatto più pi
quello attratto, trasvolò fino alla
turato Dante che vide e ricon
volto di donna, quella virtù ch
vero! Ed ei vide veramente qu
della sua donna, non per figur
la intensità di un affetto nelle
se stesso. Quanto in ciò più felice
stra - Giacomo Leopardi - som
entro di sé il possente anelito ver
razione nell'anima e il dubbio nel
ravvisato cotesta Idea riflessa in
che, se mai fosse quaggiù discesa
nata men bella! » (2).

Fu Beatrice che dalle, terrestri
dalle celesti cose: essa la .

..... Spiritual bellezza grande
 Che per lo cielo s'apande
 Luce d'amor (1);

essa che lo guida al *Sol degli Angeli* (2), a Dio, del quale il Sole degli uomini non è che un simbolo. « *Sol corporalis illustrat exteriorius, sed Sol intelligibilis, qui est Deus, illustrat interiorius...* Unde ipsum lumen naturale animae inditum est illustratio Dei (3). Ipsum lumen naturale rationis participatio quaedam est divini luminis; sicut etiam omnia sensibilia dicimus videre et judicare in *Sole per lumen Solis* (4) ». Queste le parole che, l'immacolato Sole della Scuola pronuncia, recando l'autorità di Agostino; che, nel libro primo dei *Souloqui*, dice: *Disciplinarum spectamina videri non possunt nisi aliquo velut suo Sole illustrentur, videlicet Deo*. Così, molto opportunamente, illustra questo passo lo Zoppi (5), il quale poteva fra molti citare anche il Nazianzeno, che scrisse: « *Idem in sensibus Solem esse, quod Deus in intellectibus. Ut enim hic (Deus) mentem, ita ille oculos illustrat* (6) ».

Ma forse che la sola dottrina patristica doveva essere ispiratrice al Poeta di immagini sublimi, desunte dal simbolismo del mondo sidereo? O ch'egli non sia degli stessi popoli barbari il culto reso al Sole e alle Stelle? Che se l'immagine della luce e delle

(1) *Vita Nuova* § XXXIV. — « In questa seconda stanza, dice il Witte, *Deo*, p. 36 citato dal d'Ancona, vediamo presentarsi già determinata la trasfigurazione di Beatrice, la quale nelle seguenti poesie seguita ad innalzarsi, e tocca al sommo nella Divina Commedia. E questi bei versi far ricordare vivamente quei del *Purg.* XXX, 128-129 ».

Quando di carne a spirito era salita
 E bellezza e virtù cresciuta m'era ». (CARDUCCI).

(2) *Parad. Cant. I*, v. 53.

(3) *Summa*. I, II, q. 109, a. 1, ad 2. *Convito*. *Trat. III*, 12.

(4) *Summa*. I, 12; 11, ad 2.

(5) G. B. Zoppi *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante*. *Discorso* di pag. 78. Rovereto. Tip. G. Grigoletti, 1886.

(6) I. Gregorius. *Orat.* XXXIX.

tenebre, a significare i prosperi casi e gli avversi è di tutti i popoli, (1) essa fu, più che ad altri, propria agli Ebrei, intesa nel senso mistico di luce eterna, di gloria, d'amore, di eternità rivelata :

Non diurna Solis uteris amplius,
 Neque ad illustrandam noctem Luna tibi illucebit:
 Sed erit tibi Jehova aeterna lux;
 Et gloria tibi erit Deus tuus.

Nec Lu retrahet;
 Nam d aeterna lux,
 Et dies desinent (2).

Concetto assai affatto dantesco, che non confonde
 la immagine con la pica, pur desumendo quella da
 questa.

Et p st erubescet Sol meridianus;
 Cum reg exercituum.
 In monte au a Hierosolymis,
 Et coram senioribus suis gloriose (3).

Se non che il linguaggio della profezia pare ispirarsi a più minacciosa vendetta, quando è esclusa l'idea della luce siderale, della quale il peccatore si è reso indegno :

Cum extiguam te, obtegam Coelos,
 Et Stellas eorum atraho;
 Solem nube involvam,
 Nec splendorem suum emittet Luna:
 Omnia Coeli lumina sopra te obscurabo,
 Terramque tuam tenebris operiam, edixit Dominus Jehova (4).

(1) Leggesi in Orazio:

Lucem redde tuae, Dux bone, patriae:
 Instar veris enim vultus ubi tuus
 Affulsit populo, gratior et dies,
 Et Soles melius intent.

(Carm. IV, v. 5).

(2) Isai. LX, 19, 20.

(3) Isai. XXIV, 23.

(4) Ezech. XXII, c. 8.

Convieni ora indagare quale affinità esista fra il concetto teologico biblico e la interpretazione poetica dantesca del mondo siderale e come il Poeta abbia tuttavia saputo serbare tutta la originalità.



L'Alighieri, all' Amico fiorentino che gli offre il ritorno in patria a prezzo di ignominia, risponde: « E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il Sole e le Stelle? non potrò io sott'ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità? » (1). Il sentimento di quei taciti splendori suscita nel suo spirito una pace di fede, d'amore, che l'odio degli uomini invano spera di turbare: l'estasi dell' indefinito lo avvicina sempre più all' infinito invisibile.

Chi leggendo le nobili e generose parole di Dante non ricorda quelle del profeta: *Populus qui ambulabat in tenebris vidit lucem magnam, habitantibus in regione umbrae mortis lux orta est eis.* (2). L'Alighieri vede in ciascun raggio che piove da quei mondi un'eco della soave promessa di Cristo: *Ego sum lux mundi.... qui sequitur me non ambulavit in tenebris, sed habet lumen vitae.* Ed ecco che i Cieli sono agli uomini un richiamo per sollevarsi, dalle cose, transitorie a Dio:

Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pure a terra mira;
Onde vi batte Chi tutto discerne (3).

Dai quali versi, avvertono il Daniello e il Venturi, ricavò il Petrarca felicemente:

Or ti solleva a più beata speme
Mirando il ciel che ti si volge intorno (4).

(1) Epist. X, 4.

(2) Isai. IX, 2. - Nella Scrittura Cristo è sovente chiamato la luce. E però, nel Capo XIII, 6, è detto che il Signore, che ha chiamato il Salvatore nella giustizia, lo ha stabilito riconciliatore del popolo, e luce nelle nazioni. *Surge, illuminare Jerusalem quia venit lumen tuum et gloria Domini super te orta est.*

(3) Purg. Cant. XIV, v. 149-151.

(4) P. I, canz. 39.

Ma per rendere più evidente questo concetto dell'influenza, che nelle anime atte ad intendere, esercita lo spettacolo del mondo sidereo, Dante ricorre alla bella similitudine del falconiero, che girando il *logoro*, richiama a sè il falcone. Appunto come fa :

Lo Rege eterno con le ruote magne (1),

invitandoci a Sè per mezzo della maraviglia delle sfere celesti (2).

Esperò, prima	te cielo, che é del Sole, il Poeta
divino discorre dell'	« Dio nel creare l'Universo ; e lo
disegna come il tac	mo, perchè sempre abbia a desi-
derare di congiunger	he :

Mosse	come belle (3).
-------	-----------------

Onde :

Guarda	o, con l' Amore,
Che l	eternamente spira,
Lo primo su mensoile Valore,	

Quanto per mente o per occhio si gira
 Con tanto ordine fe', ch'esser non puote
 Senza gustar di Lui chi ciò rimira (4).

(1) *Purg.* Cant. XIX, v. 63.

(2) Son dette i *Santi giri*, il *passo sincero*, il *passo degli Angeli* (*Parad.*, II, 127; VII, 130; XX; XXII, 78); le *Stelle* (*Parad.*, II, 30; V, 97, 112; VII, 11; IX, 33; XIV, 86; XVII, 77; XVIII, 68) sono eterne margherite (*Parad.* X, 102), sono i *Volumi* — da *volvere* — (*Parad.*, XXIII, 112; XXVI, 119; XXVIII, 14), i *Cristalli* (*Parad.* XXI, 25; XXV, 101), i *Cerchi* (*Inf.* II, 78; *Purg.* I, 78; VII, 22; XI, 108; XXVII, 112, 114), i *Gironi e Giri* (*Parad.* II, 118; *Purg.* XXX, 33), *Ruote superne, stellate, magae, eterne* (*Purg.* VIII, 12; XI, 36; XXX, 109; *Parad.* 64), *Volte divine* (*Purg.* XXVIII, 104; *Parad.* XXVIII, 30); sono le scale dell'eterno Palazzo (*Parad.*, XXI, 7, XXVI, 111), i *gradi*, formanti una sola scala (*Parad.* V, 128; IX, 117; XXXI, 47). Perfezionissimo lavoro di analisi e di sintesi è stato fatto su i *Cieli danteschi* dal Poletto, (G. Poletto: *Dizionario Dantesco*. Vol. I, pag. 196-304) del quale mi sono molto giovato in questa indagine.

(3) *Inf.* Cant. I, v. 40.

(4) *Parad.* Cant. X, 1-6.

E appena il Poeta su la soglia della Celeste Sionne, che ammirato esclama :

La gloria di Colui che tutto muove
Per l' universo penetra e risplende (1).

Egli ravvisa nel movimento dei Cieli un ineffabile (2) desiderio di congiungersi a Dio :

..... Amor, che 'l ciel governi,
Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti (3).

Ascesa che abbaglia e che arde ! Il Poeta vi si trasfigura : Tu lo vedi, o Signore, egli dice :

S' io era sol di me quel che creasti
Novellamento ! (4).

Tutto si muta nella luce e per mezzo della luce dantesca : chi su la terra non è stato che onesto, diventa buono ; chi non è stato che buono, diventa ottimo ; chi non è stato che ottimo diventa santo, nel fuoco di quella Carità, che è Carità stessa di Dio :

Quando la ruota che tu sempiterna
Desiderato, a sè mi fece atteso
Con l' armonia che temperi e discerni,
Parvemi tanto allor del cielo acceso
Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume
Lago non fece mai tanto disteso.

(1) *Parad. Cant. I, v. 1-2. Gloria Domini plenum est opus eius. (Eccles. Cap. XLII. Molti commentatori illustrano il teologico aforismo, ricordando il seguente passo di Boezio :*

O qui perpetua mundum ratione gubernas
Terrarum caelique sator, qui tempus ab aevo
Ire jubes, stabilisque manens das cuncta moveri.

(Lib. III).

(3) *Trasumanar significar per verba
Non s' i potria.*

(*Parad. Cant. I, 70-71).*

(3) *Parad. Cant. I, v. 74-75. Preceptum Domini lucidum illuminans oculos
(Ps. XII, v. IX. . Lucerna pedibus meis verbum tuum et lumen semitis meis.
(Ps. 118, v. 105.*

(1) *Parad. Cant. I, v. 73-74.*

La novità del suono e 'l grande lume,
 Di lor cagion m'accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume! (1)

La indagine circa la natura della luce nel divino poema può adunque, e deve, assumere un vario punto di partenza; molteplici saranno questi punti e tali da determinare altrettante modalità di manifestazione e di interpretazione poetica; ma essi rappresentano i raggi di una stessa periferia: il concetto poetico; e tutti si riducono ad un medesimo centro: l'idea teologica, che anima, che colora, che accalora la idea scientifica. Ove si voglia o si pretenda nascondere questo assioma fondamentale; ove il critico non sappia ammettere la necessità della deduzione mistica; ove in fine, credenti o no nel principio filosofico cristiano, i commentatori delle tre cantiche si rifiutino di assurgere ad una sintesi, non artificiosa, ma conforme da vero ai principi dell'arte che hanno illuminato il cosmo dantesco, il Paradiso sarà un vasto deserto di luce⁽²⁾; ma non meno di quello che è il Purgatorio, e lo stesso Inferno. *Aspro deserto*, per il quale, se non è cibato della *quotidiana manna*:

(1) *Parad.* Cant. I, v. 76-84. All'idea della luce troviamo qui congiunta quella dell'armonia, come fu sentenza di Platone e di Cicerone (*Somnium Scipionis*, Lib. II); e anche Varrone, citato dal Biagioli, parla della dolce melodia del moto delle sfere;

Vidit et aetherio mundum torquerier axe,
 Et septem aeternis sonitum dare vocibus orbes
 Nitentes aliis altos, quae maxima divis
 Laetitia stat; tunc longe gratissima Phoebi
 Dextera consimiles meditatur reddere voces.

Dante stesso nel Canto VI, v. 124-126 del *Parad.*, per dimostrare la *dolce armonia della luce celeste*, in modo che i Cieli « formano una perfetta convenienza con la giustizia divina ». Poletto: *Dizionario Dantesco*. Vol. I, pag. 288, dice:

Diverse voci fanno dolci note;
 Così diversi scanni in nostra vita
 Rendon dolce armonia tra queste ruote.

(2) Vedei quanto è detto a pagine 13 di questo *Saggio di Studi*.

A retro va chi più di gir s'affanna (1).

« Quante e quanto variate comparazioni ed immagini tolte dalla semplice luce ; e dal sereno a cui v' ha elevato il Poeta ; scendete con la memoria ai profondi dell' Inferno suo, *quelle fiamme senza luci, quelle notti senza aurora, quella tristezza senza sfogo, que' pianti senza conforto, quelle carceri senza uscita, quei tormenti senza fine, que' tormentatori senza pietà* (SEGNERI). La luce di Cristo, da inaccessibile altezza (2), illumina tutto lo spazio e i lucenti per quello, e penetra per la luce loro, sicchè quella diffusione di lume maggiore, piovuto dall'alto, l'occhio la discerne e pur non la può sostenere. Il verso :

Senza veder principio di fulgòri (3),

è nella sua semplicità degno del mistero, ed è non men alto il dire che Cristo s' esaltò nascondendosi agli occhi suoi, tuttavia deboli, per largire ad essi luogo di vedere gli oggetti minori. Codesto è vero anche nel mondo corporeo, dove gli enti di men perfetto sentire vivono in pianeti più remoti dai centri di luce : ed è vero nel mondo intellettuale, dove le verità sovrane, illuminatrici delle altre, tenendosi discoste dalla intelligenza per non l'abbagliare ed opprimere, lasciano luogo al discernimento di verità intermedie, che sien grado l'una dell' altra, e promovano così lo svolgersi della mente e dell'affetto eziandio. Il senso spirituale del concetto di Dante è poi reso in parte dalle seguenti parole : *Siccome a vedere alcune cose sensibilmente non è necessario che si veggia la sostanza* (4) *del Sole,*

1) *Purg.* Canto XI, v. 15.

2) *Som.*, 3, 1, 37, 5: *Cristo sopra tutti è Ciel.*

3) *Parad.* Cant. XXIII, v.

4) E chi non ricorda la bellissima similitudine del pleniluni? Il Cielo si dischiude, una pioggia immensa di lucenti soli discende sino a corto segno e nuo, maggiore di tutti, dentro ad un abisso di luce, riversa sopra di loro un torrente di splendori. Com'è possibile che il Poeta ci figuri in modo più degno un così mirando spettacolo? Leva seco gli occhi nel vastissimo sereno di placidissima notte, e mira, fra le ninfe eterne, onde si

così a vedere alcune cose intelligibilmente, non è necessario che si veggia l'essenza di Dio (1).

« Di questo in una visione così: Fu poi rapita in cielo, e vide Cristo, che con l'immenso suo splendore illustrava gli immensi spazi di quella superna città, allato a' cui raggi tutta la luce del corporeo Sole in certo modo era buia. Pareva lo splendore che si partiva da' vestimenti e dal seggio di Cristo, illuminare il maternal nostro Sole, non altrimenti che il Sole stesso alla Luna comunica il lume suo. Vide ancora la gloriosa Vergine sedersi nel trono stesso del Figlio, cospicua dello stesso splendore, vestita di bianca, preziosissima vesta. E quell'augusta regina gli angeli e i santi tutti veneravano con singolar gaudio esultando. Poi si partivano a schiere dal trono; e, percorsa quella celeste regione, di nuovo si prostravano ai piedi di lei, e fattale testimonianza d'amore (2), e ricevuta la benedizione, tornavano soavissimamente cantando e tripudiando mode-

abbella per tutte le sue parti il firmamento, mira il lucente sorriso del notturno pianeta e di quanto puossi, per sensibile immagine di sì alte cose rappresentare, n'avrai quasi l'ombra. (Biacchi.) Ecco Dante:

Quale ne' plenituni sereni
 Trivia ride tra le Ninfe eterne,
 Che dipingono 'l ciel per tutti i seni;
 Vid' io sopra migliaia di lucerne
 Un Sol, che tutte quante l'accendea,
 Come fa 'l nostro le viste superne:
 E per la viva luce trasparea
 La lucente sostanza tanto chiara
 Che lo mio viso, che non la sostenea.

(Parad. Cant. XXIII, v. 25-35).

Gesù Cristo è un Sol. Il che è detto pure da Boezio, ricordato dal Venturi *Similitudini Dantesche*. Simil. 15): *Quem, quia respicit omnia solus, Verum possis dicere Solem*. (V. metr. 2).

(1) *Som.* 1, 1, 12.

2) Tutto questo brano del Tommaseo è inteso a spiegare la divina fragranza della luce celeste; esso, in un serto di fiori e di lumi, avvicina le pie tradizioni, che, alla profonda conoscenza teologica dell'Alighieri, do-

stissimamente. Tornata Oringa in sé, a testimonianza dell'avuta visione, osservò esserle rimasi tre indizi mirabili di quel ratto: l'agilità del corpo, per alquanto tempo fu tanta, che spesso tastandosi, le pareva non avere più corpo: un odore incredibile ch'ell'aveva nel tempo di quel ratto aspirato dalla fragranza degli alberi e dei fiori celesti (1): una rara soavità negli orecchi impressale dal celeste concento (2): sì che per nove mesi le pareva versare nella medesima gloria, godere di quei fiori e dell'armonia de' strumenti del cielo 3) ».

Più innanzi, al Canto trentesimo, il Tommaseo commenta, con santità di intento, pari alla profondità della dottrina, il mistico splendore della luce e del fuoco di Paradiso. « La filosofia cristiana popola l'universo di forze dipendenti tutte da una virtù suprema infaticabilmente operanti: e questo è anche adombrato da Dante nel fiume di luce che corre tra rive dipinte di mirabile primavera, ma corre e

devano essere state ispiratrici del canto, nel quale descrive il trionfo di Cristo, dei Beati suoi e della Vergine Beatissima ».

Però non ebber gli occhi miei potenza
Di seguitar la coronata fiamma,
Che si levò appresso a sua semenza.
E come fantolin, che invèr la mamma
Tende le braccia, poi che 'l latte prese,
Per l'animo che 'n fin di fuor s'infiamma;
Ciascun di quei candori in su si stese
Con la sua cima, sì che l'alto affetto,
Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese.

(Parad. Cant. XXIII, v. 118-125).

Vedi L. VASTURI nell'Op. cit., alla Nota 18, Simil. 190, pag. 119. Vedi anche a pag. 22 e nota (1) di questo Saggio di Studi.

1. Parad. Cant. XXX, v. 63-64.

2. Parad. Cant. XXIII, v. 127-129:

Indi rimaser lì nel mio cospetto,
Regina coeli cantando sì dolce,
Che mai da me non si parlò diletto.

3. Bolland, I, 632. N. Tommaseo. *Commedia di Dante Alighieri. Parad.*, Cant. XXIII - *Luce e Ghirlande* - Milano, G. Reina, 1854.

di lui escono *faville vive* e si posano d'ogni parte sui fiori, poi come inebriate si riprofondano nel liquido raggio ; e, l'una entrando, altre ne escono con beata vicenda (1). *La currentia impetuosa del gran fiume fa lieta la città di Dio* : canta Davide (2). E : *S' inebriaranno i dolci delizie del tuo giorno, e del torrente della tua grazia li errati dissetati ; che in te è il fonte della vita, e nel lume tuo splendono la luce* (3). E Daniele : *Un fiume di fiamma rapido uscirà dal cospetto di lui* (5). Ma l'immagine delle faville, che rilucono sopra i fiori come rubino in cerchietto d'oro, rammenta il virgiliano :

Quale manus addunt ebori decus, aut ubi flavo
Argentum Pariusve lapis circumdatur auro (6).

.....
Qualia gemma micat, fulvum quae dividit aurum,
Aut collo decus, aut capiti, vel quale per artem
Inclusum buxo, aut Oricia terebintho
Lucet ebur (7)

1 La similitudine è letteralmente ripetuta a pag. 19 con qualche

« Le faville sono gli angiolì che gioiscono delle anime, e nel comunicare ad esse la propria, partecipano di quella: e aveva già detto che de' nove cerchi aggirantisi intorno al Punto Infinito, allorchè nuova gioia li fa sfavillare, si muovono tutt' intorno scintille di numero incomputabile, ciascuna delle quali col moto suo proprio, anche partitasi, segue il moto dell'orbita luminosa. E qui la dottrina astronomica si collega con la teologica; e questa ampliando il giro e dei ragionamenti e dell'immaginazione dell'uomo nel concetto di tante potenze, variamente concordi e concordemente operose, solleva e la scienza e l'arte ad altezze ideali non mai fin allora nè tocche nè intravvedute » (1).

E bene ripeterlo ancora una volta, e a questa stessa osservazione più e più volte ci ricondurrà l'indagine: l'idea teologica è base al divino poema del fuoco e della luce, la poesia ne è l'edificio, sacro alla Fede, e i lumi che vi' ardono sono tutti destinati essi pure al culto di quella. Anzi le più antiche chiese gotiche erano scoperte; al cospetto per così dire del Cielo, del quale oggi è fatto ricordo nelle volte dipinte di un bell'azzurro, a stelle d'oro. E l'Ozanam scrive, con parole al soggetto convenienti, che, nei templi cristiani, i martiri, le vergini risplendevano sulle vetrate, quasi attendendo un raggio di Sole per iscendere nella chiesa, in mezzo a' fedeli. Il che vorrei pur dire di molti commenti alla sacra epopea del nostro Poeta: ai quali, per essere perfetti, non manca che questo raggio, perchè essa possa venire intesa, perchè lo studioso dell'arte trovi nella parola di Dante il fuoco dell'amore e, in questa, il lume che lo guidi a camminare sicuro e consciente nei labii della luce.

Ma, che non turba, non corrompe, non distrugge oggimai il preconconcetto? Per il quale, se attinge a buona fama di dotto chi si adopri a dirugginire favole e tradizioni vediche e pagane, a dare lucida evidenza alla poesia classica mitologica, per poco non desta il compatimento colui che accenni di volere rinverdire le fronde avvizzite della dottrina biblica e patristica: si dice. Forse che basti

(1) N. Tommaseo. *La Commedia di Dante Alighieri*, Parad. Cant. XXX.
- *Il fiore e il fiore*. - Milano, G. Reina, 1854.

però il volerne fare a meno? O che in buona fede si possa giudicare poco meno di una muffosità l'opera di chi, commentando il Poeta della Divina Trilogia, richiama la scienza teologica che la ispirò, l'Eterna Idea, la Ragione prima dalla quale deriva ogni ente?

« L'Essenza, ov'è tanto vantaggio,
Che ciascun ben, che fuor di le si trova,
Altro non è che di suo lume un raggio »? (1)

« Il lume di questa idea - osserva lo Zoppi - partecipato all'uomo lo rende capace di intendere perchè il nostro pensiero, la veduta nostra intellettuale, secondo la frase di Dante, non può da altro essere causata che da alcun de' raggi della Mente creatrice (2; cioè da quell'istesso lume ideale che Dio astrae per creare le cose. Dante non fa che ripetere da pari suo l'insegnamento dell'Aquinate: « Sed intellectus separatus secundum nostrae fidei documenta est ipse Deus... unde ab ipso anima lumen intellectuale participat; secundum illud: Si matum est super nos lumen cultus tui, Domine » (3). « Veritas est lumen intellectus: et regula omnis veritatis est ipse

(1) Parad. Cant. XXVI, v. 31-33. Altro non è che del suo lume un raggio, legge in nota la E. F., e dichiara: « Ogni creatura è del divino lume, cioè del Verbo un raggio o splendore manifesto dell'universo. Onde le creature sono lume e splendore del Verbo, ed esso è lume e splendore del Padre, come canta la Chiesa ». I Perazzini vorrebbe che si leggesse invece col Tomaselli: Altro non è che un lume di suo raggio, notando « Radius enim Verbum aeternum est, a quo lumen dimanat, sc. creaturae omnes, quae nihil aliud sunt, quam lumen illius radit, quaeque alibi (Parad. XIII, v. 53 dicuntur splendor di quella idea, splendor se. Fitti, in quo, et per quem creata sunt omnia. Synonyma ergo sunt in Poetae sententia splendor, lumen sicut en in idea et radius ». Sta per la lezione preferita dal Perazzini l'autichissimo codice Estense, come attesta il Lombardi, per asserzione del Parenti e Benvenuto, il quale dichiara, di suo raggio scilicet illius divinae essentiae. Et breviter vult dicere, quod si omne, quod est bonum vel habet colorem boni, quantumque minimum, fuit se amari, quanto magis summum bonum a quo dependet omne bonum, et sine quo nihil est bonum.

(2) Parad. Cant. XIX, 53

(3) Summ. I, q. 78, a. 4.

Dens » (1). « In luce Primae Veritatis omnia intelligimus et iudicamus » (2).

L'intelligenza e il giudizio attingono del pari a questa fonte inesaurita di luce e di verità nella quale il Poeta ha purificati i concetti astrologici del medio-evo, con un battesimo di luce filosofica e religiosa.

« Due proprietà sono nell'Astrologia: chè nel suo cerchio compiere, cioè nello apprendimento di quella, volge grandissimo spazio di tempo, sì per le sue dimostrazioni,..... sì per la sperienza che a ben giudicare in essa si conviene. E ancora è altissima di tutte l'altre; perocchè, siccome dice Aristotele nel cominciamento dell'*Anima*, la scienza è alta di nobiltade, per la nobiltà del suo soggetto, e per la sua certezza (3), e questa più che ad alcuna delle sopradette (scienze) è nobile e alta per nobile e alto soggetto, ch'è del movimento del Cielo: è alta e nobile per la sua certezza, la quale è senza ogni difetto, siccome quella che da perfettissimo e regolatissimo principio viene: e se difetto in lei si crede per alcuno, non è della sua parte; ma siccome dice Tolommeo, è per la negligenza nostra e a quella si dee imputare » (4).

Quindi il Poeta giudica quali idioti coloro, che, non sapendo l'abbicci: « vorrebbero disputare in Geometria, in Astrologia e in Fisica » scienze che egli reputa manifeste solo « ... a quelli intelletti

(1) *Summ.* I, q. 107, a. 2.

(2) *Summ.* I, q. 88, a. 3, ad 1 - G. B. Zoppi, *Il Fenomeno e il Concetto della luce studiati in Dante*. Rovereto. - Discorso di pag. 78 - Tipografia Giorgio Grigoletti, 1886.

(3) « Cum omnem scientiam rem esse bonam arbitremur ac honorabilem, et aliam alia magis ex eo talem esse putemus, quia vel exactior est, vel rerum est eorum, quae magis prestabiles magisque sunt admirabiles » Arist. *De Anima*, Lib. I, Cap. I Joh. Argyropylo interprete).

(4) *Comito* *Trat.* II, capit. XIV. - « Solet autem fieri, ut quicquid pauci assequi possunt, id in multorum reprehensionem incurrat. Harum vero duarum scientiarum (astronomicarum) quam loco et potestate priorem habemus, si qui calumniari velint, merito caeci prorsus habeantur. Sed altera praebet sane non levem occasionem insectatoribus. Nam alii, difficultate

che per malizia d' anima o di corpo infermi non sono, ma liberi, e spediti e santi alla luce della verità... » (1). « Ond' è scritto nel libro di Sapienza: Amate il lume di Sapienza, voi, che siete dinanzi agli popoli (2); e lume di Sapienza è essa verità » (3).

Così inteso il concetto astrologico dantesco si ispira ad una poetica intuizione della dottrina astronomica, quale una manifestazione riflessa della divina volontà, quale un raggio della luce di grazia che rischiara il cammino dell'anima perdestinata, ma cooperante.

E però il Poeta si fa dire da ser Brunetto:

..... Se tu segui tua stella,
Non puoi fallire a glorioso porto (4).

Opinione che, come già si è veduto (5), nè include la necessità della irresponsabilità degli atti morali, nè esclude il merito della religiosità di essi; il che sarebbe quando potesse considerarsi attendibile l'avviso dei falsi astrologi che ogni cagione recavano:

Pur suso al cielo, sì come se tutto
Movesse seco di necessitate (6).

cognitionis adducti, scientiam esse negant, alii quia non facile, quae impendere sciuntur, possint evitare, inutilem etiam suam cognitionis criminantur.

Quod autem non sine causa, quamvis immerito, quasi fieri, ut percipiuntur, nequeat, calumniam sustinent, nunc deinceps docere conabimur. Primum quidem intelligendum, multa errata, eorum qui parum accurate in re magnae et multiplicis considerationis versentur, derogare fidem scientiae, et facere ut fortuita videantur etiam quae veritatem complectantur. Quod non recte fit. Nam haec imbecillitas non est scientiae, sed professorum ». (Claudio Ptolomaeus De Judicis Lib. I, Cap. I e II, Joach. Camerarius interprete).

1) *Convito* Trat. IV, Cap. XV; *Somm.* 1, II, 35, 8; II, II, 9, 2.

2) « Diligite lumen Sapientiae omnes, qui praestis populis ». *Sapient.* Cap. VI, v. 23).

3) *Convito*. Trat. IV, Cap. XVI.

4) *Inf. Cant.* 56-58. (Cf. *Somm.*, 1, II; 5, 4; I, II, 9, II, II, 95, 1).

5) Vedi pag. 108 di questo *Saggio di Studi*.

6) *Purg.* Canto XVI, v. 68-69.

Ma Beatrice, come aquila che si libra nella profondità dello spazio, per affissare più da presso la pupilla nell'oceano della luce, risolve al Poeta il concetto del merito, in rapporto alla libertà individuale, che non è limitazione della volontà divina; e, pur serbando alla dottrina teologica il carattere di inviolabilità e di mistica evidenza, per mezzo dell'idea della luce, spiega in qual maniera l'uomo assurga alla glorificazione degli atti, che sono un riflesso della grazia celeste, mercè la libera corrispondenza di tutto se stesso alla virtù di quella.

Non per avere a sè di bene acquisto,
 Ch'esser non può, ma perchè suo splendore
 Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;
 In sua eternità, di tempo fuore,
 Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque,
 S'aperse in nuovi amor l'eterno amore (1).

Ora se le interpretazioni cui diedero luogo queste terzine furono diverse per la forma non furono tali per il concetto. Chiosa il Venturi: « La divinità, Sole in sè stessa d'infinita luce, risplendendo, cioè diffondendosi e comunicando *ad extra* le sue perfezioni, potè, con ciò, dire *Sussisto*, che vuol dire, qui termino di comunicarmi, da che comunicandomi *ad intra*, nel prodursi della Prima Divina Persona la Seconda, e dalla Prima e Seconda la Terza, rimane solo il comunicarmi *ad extra* nelle creature » (2). Il Volpi intende per *suo splendore* la creatura, che è come un raggio derivante da quel Sole infinito; con che: Iddio volle creare per comunicare il suo bene alle creature, che create sussistono, soggettandole e conservandole l'istesso Dio. Altri, ancora secondo l'indagine del Venturi, - prendendo *splendore* per il medesimo Dio, e *risplendendo* per creando, spiegano *Subsisto*, cioè sostenuto e sottogiaccio, come fondamento e sostegno di tutte le cose create. Altri riferiscono il *Subsisto* al mistero della Incarnazione, in cui l'eterno Verbo, splendor del Padre, si fece sussistente nell'umana natura con assumerla, come propria alla sua persona, sicchè dovrebbe

(1) *Parad. Canto XXIX, v. 13-18.*

(2) Venturi. *La Divina Commedia, Parad. luog. cit.*

intendersi che questo mistero fu il fine ancora della creazione secondo la sentenza Scotistica. Al Lombardi: « Parrebbe invece che ponendo il Poeta le creature, e massime gli Angeli come tanti specchi, nei quali pinge Iddio sua immagine (1), voglia per ciò dire, che non per altro fine producessese Dio, se non perchè avesse il suo splendore in che risplendendo sussistere effigiato » (2). Gli Editori della E. B., così commentano: « Non per ottenere alcuna bene (che ciò non può essere, avendo Iddio perfettissimo tutti i beni in sè, ma affinchè il suo splendore, riflettendosi dalle cose create, desse alle creature ragionevoli dimostrazioni che esso Dio è sostegno, fondamento, cagione di tutte le cose ».

Interpretazioni le quali, come affluenti di un stesso fiume, che tutti si versano in uno stesso mare, si confondono in un medesimo concetto, così espresso da Beatrice:

Quelli che vedi qui, furon modesti
A riconoscer sè della bontate.
Che gli aveva fatti a tanto intender preeti;
Perchè le viste lor furo esaltate
Con grazia illuminante e con lor merto
Si o' hanno piena e ferma voluntate (3).

Epperò il Tommaseo osserva: « Venendo a quello in che la bestitutine propriamente consiste, dice il Poeta che la si fonda nell'atto del vedere, non in quel dell'amare, che segue poi; e misura al vedere dell'intelletto si è il merito, e il merito devesi in prima alla Grazia, poi alla volontà buona dell'uomo, la quale, della grazia approfittando, se ne fa scala a grazie maggiori: e il merito appunto

(1) Fra gli altri passi del Poema è caratteristica l'ultima terzina di questo Canto:

Vedi l'eccelso omai e la larghezza
Dell'eterno Valor, poscia che tanti
Speculi fatti s'ha, in che si sperza,
Uno manendo in sè come davanti.

2 P. B. Lombardi. *La Divina Commedia* di D. A. Vol. III, pag. 731. Padova. Tip. del Minerva, 1822.

3) *Parad. Cant. XIX, v. 58-63.*

consiste nell'affetto con cui l'anima s'apre e fa alla Grazia accoglienza... *Luce intellettuale piena d'amore, chiama il Poeta quella che dal sommo cielo si spande, e lume intellettuale chiama quel della Grazia la Somma (1). Il primo lume si diffonde in virtù dell'intelligenza, della quale è proprio discendere nelle cose causate, e, dal primo bene, gli altri beni tutti partecipano la virtù diffusiva (2) ».*

Eppe-
 che, più e più si aprono vorticosi e abbaglianti al di sopra e al di sotto di noi, così che male sapremmo rendere ragione a noi stessi del modo col quale determinarne, anche approssimativamente, la profondità e la estensione, non che scandagliarne il fondo; in mezzo a questi abissi d' immenso splendore ci è dato camminare sicuri, dacchè esso stesso il Poeta ha col suo genio aperta la via che adduce a certa mèta. L'anima nostra è come travolta nel vortice di un mistico assorbimento di verità luminosa, obbedisce a una tal quale osmosi di induzioni e di deduzioni, che, di speculazione in speculazione, riconducendoci al principio *fontale*, ci solleva ad astrazioni sempre più elevate, di indole filosofica e teologica. Il quale fatto, tutto di natura meramente ideale, io non avrei paragonato al fenomeno fisico, che è vita del mondo vegetale, ove l' Alighieri non mi avesse fornito argomento a desumere da questo una tal quale relazione di affinità, parlando del mistico albero della teodia divina, che dà fronde e fiori e frutti di poetica e religiosa verità.

La flora e la fauna della immortale trilogia sono: la luce, il calore, il colore. 3) da cui raggi, le fiamme, gli ardori celesti. « È scritto

1, 8mm. 2, 2, 8.

(2) *Som.* 1, 2, 1. - L'autore citato ricorda altri passi della *Somma*: 2, 2, 1, 109, 1, 2; 1, 2, 5, 1. - N. Tommaseo. *Commedia di Dante Alighieri*. Capit. XXIX. *La creazione e la caduta*. Milano. Reina, 1834.

¶ Visibile est color. . Quapropter non est visibile absque luce: sed
omnis unusquisque color, in lumine sane videtur... (Aristot. *De Anima*,
lib. II, cap. VII. Job. Argyropylo interprete). Ut igitur ibi (in libro de
Anima de lumine dictum est, quod perspicui color per accidens sit, ita
hic quoque dicendum; nam corporis ignei praesentia in perspicuo lumen
est: privatio, tenebrae ». (Aristot. *De Sensu et Sensibili*, Cap. III. Fr. Va-

nel libro *delle Cagioni*: La prima bontà manda le sue bontadi sopra le cose con un *discorrimento* (1). Veramente ciascuna cosa riceve da questo discorrimento secondo il modo della sua virtù e del suo essere. E di ciò sensibile esempio avere potemo dal Sole. Vedemo la luce del Sole, la quale è una, da uno fonte derivata diversamente dalle corpora essere ricevuta (2); siccome dice Alberto, in quello libro che fa *dello intelletto*, che certi corpi, per molta chiarità di diafano avere in sè mista, tosto che 'l Sole gli vede diventano tanto luminosi, che, per moltiplicamento di luce in quelli, appena discernibile è loro aspetto e rendono agli altri di sè grande splendore; siccome è l'oro e alcuna pietra. Certi sono che, per essere del tutto diafani, non solamente ricevono la luce, ma quella non impediscono, anzi rendono lei del loro colore colorata nelle altre cose. E certi sono tanto vincenti nella purità del diafano, che diventano sì raggianti, che vincono l'armonia dell'occhio, e non si lasciano vedere senza fatica del viso; siccome sono gli specchi. Certi altri sono tanto senza diafano, che quasi poco della luce ricevono; siccome la terra.

tablio interprete). I quali passi del Filosofo sono ricordati dall'Alighieri nel *Trat. III*, al Cap. IX, dove commenta il verso: *Tu sai che 'l ciel sempr è lucente e chiaro* « Cioè sempre con chiarezza, ma, per alcuna cagione, alcuna volta è lecito di dire quello essere tenebroso. Dov'è da sapere che propriamente è visibile il colore e la luce.... Trasmutasi questo mezzo di molta luce in poca, siccome alla presenza del Sole, e alla sua assenza: e alla presenza lo mezzo che è diafano, è tanto pieno di lume, ch'è vincente della stella; e però pare più lucente ».

1 « Propter quod Platonicī dicebant, quod bonitas a prima forma quaedam est in proximis, imago autem in distantibus, in ultimis autem obscura reflexio sive resonantia sive umbrosa primi repraesentatio: cum omnis virtus istius fluxus a primo est ». (Alberti. lib. I: *De Causis et processu universitatis*. Tract. IV. Cap. IV, T. V, p. 335).

(2)

Amor, che muovi tua virtù dal Cielo,
Come 'l Sol lo splendore,
Che là si apprende più lo suo valore,
Dove più nobiltà suo raggio trova.

(Dante. *Canzoni*).

Così la bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioè dagli Angeli, che sono senza grossezza di materia, quasi diafani per la purità della loro forma : e altrimenti dall'anima umana, che avvegnachè da una parte sia da materia libera, da un' altra è impedita - 1..



Beata e pura si fa l'anima del Poeta di fuoco, in fuoco, fisa nella scienza del divino Amore, nell'amore della scienza divina : *Beatrice*.

E così si può vedere chi è omai questa mia donna, per tutte le sue ragioni, e per la sua ragione, e perchè Filosofia si chiama ; e chi è vero Filosofo e chi è per accidente. Ma perocchè in alcuno fervore d'animo talvolta l'uno e l'altro termine degli atti e delle passioni si chiamano per lo vocabolo dell'atto medesimo e della passione ; siccome fa Virgilio nel secondo dell' Eneida, che chiama Ettore : - O luce ch'era atto) e speranza delli Troiani - (2, (che è passione) ; chè nè era esso luce, nè speranza, ma era termine, onde veniva loro salute del consiglio, ed era termine, in che si riposava tutta la speranza della loro salute, siccome dice Stazio nel quinto del Thebaidos, quando Isifile dice ad Archemoro : - O consolazione delle cose e della patria perduta, o onore del mio servizio ! - » (3).

Ecco come intende il Poeta questa idea nella quale Dio mette sempre del suo lume, così :

(1) Concilio. Trat. III, Cap. VII.

(2) « O lux Dardaniae, spes o fidissima Teucrum
Quae tantae tenuere morae ? quibus, Hector, ab oris
Servitique decus ? ».

(Aen. II, v. 281..)

(3) « O mihi desertae natorum dulcis imago,
Archemore ; o rerum et patriae solamen ademptae
Servitique decus ? »

Che gli occhi di color, dov'ella luce,
 Ne mandan messi al cor pien di desiri,
 Che prendon aere e diventan sospiri (1).

E però se Lucia è la grazia illuminante, Beatrice è il lume stesso della grazia ; essa : « È simbolo non di un' idea, vuoi filosofica, vuoi teologica, vuoi mistica ; essa è figura e simbolo dell' *Idea*. Come tale essa adempie diversi uffici quanto sono gli aspetti e le forme che in sè racchiude e manifesta quell'universale : profetizza il rinnovamento del mondo, e il trionfo della giustizia nel governo delle cose umane : redarguisce la vana dottrina dei teologastri : disserta dell'ordine dell'universo, della distribuzione dei cieli, della gerarchia angelica : corregge e sana errori d'intelletto in proposito di astronomia : rad-drisza traviamenti morali : scioglie dubbi di fede : narra ed illustra gli avvenimenti passati e i presenti : tutto, infatti, è a lei soggetto, tutto a lei appartiene ciò che riguarda la scienza e la fede, la filosofia e la teologia, la vita civile e la contemplativa, la speranza e il premio, la terra e il cielo, l'uomo e la Divinità » (2).

Sapienti parole, per le quali non sembrerà paradosso il dire che non poteva meglio essere definita la astrazione del concreto, astrazione che il sommo critico spiega con una similitudine molto felice. « L'affetto purificandosi si innalza, innalzandosi si purifica. Così un grano di incenso che arda su questa nostra bassa dimora, via via che si erge in candide ed azzurrine volute perde, vaporando, la primitiva forma materiale, e, fatto più sottile, si diffonde per l'aere cercando il cielo, convertito in grata fraganza e in soave profumo » (3).

Senonchè il Poeta, astraendo dall'individualità concreta, immagina un nuovo tipo di perfezione etica ed estetica ; e, sostituendo idea ad idea, fa di Beatrice un divino lume d'amore ; esso crea un

(1) *Convito* Trat. III, Cap. XIII.

(2) A. D'Ancona. *La vita nuova di Dante Alighieri illustrata da note e preceduta da un discorso su Beatrice*, pag. LXXXVI. II Ediz. Pisa. Libreria Galileo, 1894.

(3) A. D'Ancona. *Op. cit.*, nella nota precedente, pag. LXXXVII, cap. VII.

nuovo simbolo, che emana luce purissima di verità, che è mistico luogo di virtù e di amore celeste.

La *Beatrice lucente*, più che un personaggio, è una visione; i termini del finito non valgono a darne l'immagine, nè potremmo dire che il Poeta l'abbia raffigurata: essa esiste nella mente di chi la vagheggia, assai più per induzione, che per la descrizione che ne ha fatta l'Autore. Il rappresentarla degnamente alla fantasia è una responsabilità sempre nuova, che si assume colui il quale vuole rendere a sè stesso ragione delle impressioni provate, o che avrebbe dovuto provare, ove avesse avuto il cuore incontaminato e disposto ad ascoltarne la divina voce, così da poterne sostenere lo sguardo albagiante. È un'armonia di luce che diffonde quel miracolo di Cielo I, è profumo di infiniti colori, è raggio di mille e mille fuochi: ma tanto tesoro di poesia è nascosto a quelli cui il senso ottenebra le facoltà dell'anima (2).

Beatrice è detta dal Poeta:

Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto
Di bella verità (3),

1 *Parad.* XVIII, 62. *Convito*, III, 7.

2 Il Poletto (*Beatrice*, - *Dizionario Dantesco* -; Vol. I, pag. 116) saggiamente osserva: « Perchè a ben intendere Dante troppo importa tener ferma la personalità storica di Beatrice e il concetto erotico dell'Alighieri contro le supposizioni del Filelfo, e del Biscioni, che sembrano ora (con certe soliti pomposità che chiamano critica volersi ridestare, faranno bene i giovani a leggere attentamente il sì rilevante discorso, che il ch. D'Ancona premise alla seconda edizione della *Vita Nuova* (op. cit.); e quello, pur sì dotto e dimostrativo, che il Giuliani pose in fine della edizione terza della *Vita Nuova* Firenze. Succ. Le Monnier, 1883, ambedue intesi i valentissimi uomini, a premunire i veraci studiosi da Dante dal secondare la nuova scuola, scoprendone le appariscenti fallacie ». Ed è per ciò che, con voti ardenti, egli ha fatto affrettare la compilazione del *Dizionario Dantesco*; del quale deve essere ornamento, fra le altre, un'Appendice che ha per titolo: *La Beatrice di Dante*.

3 *Parad.* Cant. III, v. 1-3. *Purg.* XXXI, 23.

e quando, stupito dalle immagini dei beati, simili a figura che riflettessi in ispecchio nitido od in pure acque, rivolse gli occhi « per veder di cui fosser », ritorsemi :

..... Avanti

Dritti nel lume della dolce guida,

Che sorridendo ardea negli occhi santi (1).

Lo splendo " " " " llo delle anime elette ; e, tanto
abbaglia, che Da

.....

Si

l mio sguardo

viso non sofferse (2).

L'etra del F
lucente ; le anin
nose, comechè
luminosi (3), e la
così Beatrice, risa
sfusa dai raggi divini, e di luce diventa lume, come la fiamma,
quale si tramuta in calore.

O luce, o gloria della gente umana ! (4)

aveva esclamato il Poeta, invocandone l'aiuto. E lo Scheffler, co-
sublime fattura di arte, ritrasse l'Alighieri assorto in lei ; co-
come esso stesso, il cantore dell'altissimo canto, s'è descritto nel
mistica trasmigrazione :

Beatrice tutta nelle eterne ruote

Fissa con gli occhi stava ; ed io, in lei

Le luci fisse di lassù remote,

Nel suo aspetto tal dentro mi fei

Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba

Che 'l fe' consorto in mar degli altri Dei (5).

(1) *Parad. Cant. III, v. 22-24.*

(2) *Parad. Cant. III, v. 122-123.*

(3) *Somm.*

(4) *Purg. Cant. XXXIII, v. 115.*

(5) È nota la favola. Glauco, figliuolo di Polibo, pescatore nell'isola di Kubea, avendo una volta posati sovra un prato i pesci pigliati, e veggendo

Trasumanar significar per verba
 Non si poria; però l'esempio basti
 A cui esperienza grazia serba (1).

La trasfusione della natura umana nella divina non poteva essere intesa con più ardente entusiasmo ascetico, né espressa con maggiore limpidezza di pensiero e bagliore di immagine. La contemplazione *india* (2) l'anima dei beati; i quali, per una celeste armonia di carità, ardono riverberandosi l'una nell'altra e tutte nel Lume Eterno, nell'Eterna luce. Beatrice è il simbolo di questa ipostasi:

..... Rimirando lei, lo mio affetto
 Libero fu da ogni altro disire,
 Fin che 'l piacere eterno, che diretto
 Raggiava in Beatrice, dal bel viso
 Mi contentava col secondo aspetto,
 Vincendo me col lume d'un sorriso (3).

Poi, invitato da essa a riguardare le anime di coloro che combatterono per causa sacra, a Beatrice fa dire: *Chè non pur ne' miei occhi* (Paradiso 4): per insegnarci che non è la sola luce della verità che rischiarava il sentiero della giustizia, ma è l'ardore dell'opera che santifica lo spirito e lo rende vivo a sè stesso e a Dio.

La virtù immortale di Beatrice, in natura mortale, fin dalla terra, manda al Regno della gloria i suoi splendori. E però:

dolci all'improvviso saltare in mare, desideroso di conoscere la cagione di ciò, s'edesi a mangiar dell'erbo, sulle quali erano giaciuti i pesci. Non si sapeva che, non potendo più vivere in terra, gettossi anch'esso nel mare, dove fu cangiato in un Dio marino (Ovidio: *Le metamorfosi*, 13, v. 333 e segg.).

(1) Parad. Cant. I, v. 64-72.

(2) Parad. Cant. IV, v. 28.

(3) Parad. Cant. XVIII, v. 14-19.

(4) Parad. Cant. XVIII, v. 21.

..... Nel mondo si vede
 Maraviglia nell'atto, che procede
 Da un'anima, che fin quassù risplende (1).

« Il Poeta esalta la Donna amata dicendo come il cielo stesso la desidera. Le due seguenti stanze dispongono la terrena apparizione di Beatrice e la influenza della beltà e virtù di lei. In questa stanza v'è già un allusivo di quella trasfigurazione a Beatrice defunta » (2). E il Witte aggiunge: « *Merito* », cioè, non solamente in potenza, ma effettiva, che n

Mado

alto cielo (4).

Comechè - d
 terra a miracol m
 teva lungamente o
 presentava gli angeli, i qu... ..
 dall'esilio la loro compagna. Anche quando effettivamente Beatrice uscì dal mondo, non fu per morte, come accade ad ogni altra creatura umana :

Ita n'è Beatrice in alto cielo
 Nel reame ove gli angeli hanno pace
 E sta con loro, e voi, donne, ha lasciate.
 Non la ci tolse qualità di gelo
 Nè di calor, sì come l'altre face:
 Ma sola fu sua gran benignitate:
 Chè luce della sua umiltate
 Passò li cieli con tanta virtute

(1) In *Vita Nuova*, § XIX. « Il discorso dell'Angelo deve necessariamente chiudersi qui: altri lo stendono fino al verso 7.º ». Witte. *Anmerk.*, II. 22.

(2) Rossetti. *Spir. antip.*, pag. 345, *Comm. anal.*, I, 377. Fraticelli. *Canzoniere*, pag. LXI. Forster. *Das neue Leben*, pag. 136. D'Ancona. *Vita Nuova*, pag. 136.

(3) Witte. *Op. cit.*

(4) *La Vita Nuova*. § XIX. St. 3.

Che fe' meravigliar l'eterno Sire :
 Sì che dolce desire
 Lo giunse di chiamar tanta salute,
 E fella di quaggiuso a sè venire
 Perchè vedea ch'èsta vita noiosa
 Non era degna di sì gentil cosa » (1).

Questo tipo perfettissimo di idealità, questa indefinita forma ascetica, traspira dalla astrazione di qualsiasi considerazione corporea e più specialmente si manifesta mercè lo sguardo; che, pe' l' Poeta è, quasi direi, il mezzo più sensibile alla natura corporea della potenza metafisica dell'uomo.

..... *Spiriti d'Amor infiammati*
 Che fieron gli occhi a qual ch'allor la guati
 E passau sì che 'l ciascun ritrova (2).

Il GONICELLI aveva detto :

Apparve luce che rendè splendore
 Che passando per gli occhi il cor ferio.

E nella BALLATA V :

Veggio negli occhi della donna mia
 Un lume pien di spiriti d'Amore
 Che portano un piacer nuovo nel cora.

Non che nella BALLATA X :

Io veggio che negli occhi suoi risplende
 Una virtù d'amor tanto gentile
 Ch'ogni dolce piacer vi si comprende.

Come anche, nella CANZONE II :

Per gli occhi fiere la sua claritade (3).

1, A. D'Ancona. *La Vita Nuova*. II Ediz. pag. 112.

2) *La Vita Nuova*. § XIX. St. 4.

3 CRO. (Ed. Ciampi), p. 68. Questi passi sono citati dal D'Ancona (Op. cit.) pag. 118. Qui vi trovo pure.

Nè recherà quindi meraviglia se i beati rivolgono a Beatrice le parole stesse della salutatione angelica :

..... Benedetta tue
Nelle figlie d' Adamo ; e benedette
Sieno in eterno le bellezze tue (1) ;

comechè essa simboleggia la stessa divina sapienza, la luce increata che scenderà a dissipare le tenebre, sfavillante la gioia dell'eterno trionfo. Il che logicamente si deduce dalla similitudine, relativa ai simboli evangelici :

Si come luce luce in ciel seconda,
Vennero appresso lor quattro animali,
Coronati ciascun di verde fronda (2).

« A denotare - come dice il Landino - che la dottrina evangelica, perchè è vera, sempre starà verde ; e credo che intenda qui *verde fronda* per il lauro, albero trionfale, perchè questa, la quale sola è vera, ha vinto tutte le altre, che sono false e di quelle trionfa »

Quali i beati al novissimo bando
 Sorgeran presti ogniun di sua caverna,
 La rivestita voce alleluando;

Cotali in su la divina basterna (1)
 Si levâr cento, *ad vocem tanti senis*,
 Ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean: *Benedictus, qui venis*;
 E, fior gittando di sopra e d'intorno,
Manibus o date lilia plenis.

Io vidi già nel cominciar del giorno
 La parte oriental tutta rosata,
 E l'altro ciel di bel sereno adorno,

E la faccia del Sol nascere ombrata,
 Si che, per temperanza de' vapori,
 L'occhio lo sostenea lunga fiata:

Così dentro una nuvola di fiori,
 Che dalle mani angeliche saliva,
 E ricadeva giù dentro e di fuori,

Sovra candido vel cinta d'oliva
 Donna m'apparve, sotto verde manto
 Vestita di color di fiamma viva (2).

E però, in rapporto al fenomeno e al concetto della luce, che noi studiamo nel divino poema, è bene avvertire che, con perfetto esempio di metonimia continuata, l'Alighieri, fra nemi di beati e di angeli, non accenna nè punto nè poco che essi tutti sono faville splendenti di un' immenso, unico incendio di gloria e di gaudio, ma lascia che, nella soave idea dei fiori e dei colori, vada per così dire sabbilmente smarrita l'idea della luce, e che al profumo di quei nemi di gigli e all'armonia di quei cori, l'anima si perda in un'estasi perfetta di gioia, di pace celeste. Inoltre, come l'aurora è lieta di

(1) *Basterna* è voce latina, che vale *carro guarnito*; simile all'antico *pulcrum*, ch'era proprio della matrone.

(2) *Purg. Cant. XXX, v. 10-33.*

colori e di splendori mitissimi, che, quasi sembrano *préparer* alla venuta e veduta dell'astro che annunziano; così quei mistici nemi di beatitudine, dispongono la mente alla contemplazione, alla ammirazione di quel vicino *Sol degli occhi* (1), come appunto dice Dante di Beatrice.

Ond'è che il Biagioli, commentando il passo qui sopra citato della apparizione della divina donna, ben a ragione asserisce che non solo: « Questo luogo è uno dei più belli della Divina Commedia, ma tale, quale solamente Dante poteva concepire e condurre, non tanto per la grandezza e novità dei sentimenti che amore spira, quanto per quell'inarrivabile stile che più diletta chi più l'ode » (2). Ma, più che affermare tale qualità, conviene indicarne le cause; sia in quella sublime temperanza nella descrizione del concreto che permette alla mente e alla fantasia del lettore di inebriarsi in più estese contemplazioni; sia nella venusta chiarezza del concetto che rende, quasi direi, diafano il mezzo opaco della parola; sia, e più, nella ideale e tutta sacra perfezione del tipo estetico, per la quale la natura umana non disgrada al contatto del tipo teologico, che è il più limpido e perfetto.

*O isplendor di Dio, per cu' io vidi
L'alto trionfo del regno verace,
Dammi virtude a dir com'io lo vidi* (3).

Ove l'amore di Dante fosse stato umano soltanto, egli non avrebbe potuto vincere l'*umano* Maestro e Autore (4).

La Beatrice celeste non ha nulla di comune con la terrena; come appunto la materia del simbolo, in sè stessa, nulla ritiene dell'idea simboleggiata. Un legame astratto, avvicina l'astratto al concreto, il corporeo al metafisico, il profano al concetto teologico. E

1) *Parad. Cant. XXX, v. 75*

2) Biagioli. *La Divina Commedia commentata* Vol. III, luogo cit.

3) *Parad. Cant. XXX, v. 97-99.*

4) *Inf. Cant. I, v. 85.*

però la corona d'oliva, che è l'albero di Minerva, dinota la sapienza ; il bianco del velo, il verde del manto, il color di *fiamma viva*, le tre virtù teologali, onore e fine della scienza divina. Colore e calore d' uno stesso lume increato, che la luce trasmette e vivifica, santificando il mezzo e connoturandolo al sommo principio.

Nel corpo dei beati *non del corpo, ma della virtù la bellezza risplende* (1). Epperò Beatrice è il *lume* (2), è lo splendore di venusta, è la sua virtù, è fuoco di perfezione che rigenera l'anima e l'adduce tersissima a Dio. Essa :

È quella Pia, che guidò le penne
Delle sue ali a così alto volo (3),

essa

La bella Donna che al Ciel l'avalora (4).

Tale potenza preveniva al Poeta dal solo sguardo di Beatrice :

Già per lo mondo senza fine amaro,
E per lo monte, dal cui bel cacume
Gli occhi della mia Donna mi levarò,
E poscia per lo ciel di lume in lume,
Ho io appreso quel, che, s'io 'l ridico,
A molti fia savor di forte agrume (5).

Beatrice è splendore soave di virtù, è :

..... Spiritual bellezza grande
Che per lo cielo spande
Luce d'amor, che gli angeli saluta,
E lo intelletto loro alto e sottile
Face maravigliar ; tanto è gentile (6).

¹ Augustinus. *De Civitate Dei*. XXII

² *Parad. Cant. III*, v. 23

³ *Parad. Cant. XXV*, v. 49-50. (Cf. *XXII*, 1-3, *XXIII*, 34).

⁴ *Parad. Cant. X*, v. 93

⁵ *Parad. Cant. XVII*, v. 112-117.

⁶ *La Vita Nuova*. § XXXIV. « Porge salute, spiega il GIULIANI, agli angeli stessi, li rallegra a tanto segno, quasi lor crescesse la beatitudine »

Tipo formale, che rifulge nella bellezza di un'ardente carità sovrumana :

Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con ai divini,
Che, vinta mia virtù, diadi le reni,
E quasi mi perdei con gli occhi chin (1).

E nel canto seguente :

S' io ti fia	io d'amore
Di là	terra si veda,
Si ch	vinco 'l valore,
• Non ti m	lò precede
Da p	, come apprende,
Comi	muove 'l piede.
Io veggio	risplende
Nello	stra luce,
Che vista	amore accende ;
E s' altra cosa vostro amor seduce,	
Non è se non di quella alcun vestigio	
Mal, conosciuto che quivi traluce (2).	

La divinità dell' idea che il Poeta vuole esprimere è racchiusa in due simboli : lo sguardo e il sorriso : fenomeni che rivelano il

Aggiunge il D' ASCONA : « Il saluto di colei che beatificava gli uomini, ora rende beati gli Angeli, che ad alta voce la chiedevano a Dio, perchè fosse piena la loro gloria ».

(1) *Parad.* Cant. IV, v. 139-142. Chiosa il Poggiali, citato dal Lombardi. « La virtù visiva del Poeta restando oppressa dalla divina luce, che sfolgorava dalle pupille di Beatrice, dovette abbassare le sue, e rivolgersi indietro ». La lezione, seguita e difesa dal Lombardi, è disapprovata dal Biagioli, a cui sembra cosa sconveniente dar corpo alla virtù visiva ; e trova naturalissimo l'atto di rivolgersi al subito assalto di forte splendore, come ognuno può aver provato più d'una volta ; e bene a proposito ricorda i versi 142 al 144 del XXIV del *Purgatorio*, nei quali Dante, abbagliato dal folgorante lume d'un Angelo, dice di essere stato costretto a volgersi indietro.

(2) *Parad.* Cant. V, v. 1-12.

modo di essere soprannaturale dell' individuo umano ; poichè ove la vista si posi, mossa dal pensiero o da un affetto, su le cose, queste, come rischiarate da un raggio divino, si avvivano anch'esse. Che se tale manifestazione è per sè una rinnovazione dell'atto creativo, doveva all' Alighieri essere ispirazione di un alto concetto poetico, considerando lo sguardo e il sorriso nel volto di Beatrice :

Lucevan gli occhi suoi più che la Stella (1).

E però i Cieli e le Sfere sfavillano di una luce più mirabile, ed essa :

..... La Donna mia vid' io sì lieta,
 Come nel lume di quel ciel sì mise,
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
 E se la stella si cambiò e rise,
 Qual mi fec' io, che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guise!
 Come in peschiera ch'ò tranquilla e pura
 Traggon i pesci a ciò che vien di fuori
 Per modo che lo stimin lor pastura;
 Sì vid' io ben più di mille splendori,
 Trarei vér noi, ed in ciascun s'udia:
 Ecco chi crescerà li nostri amori (2).

Un nuovo amore, accende, non già la terra ma il Paradiso :

Del lume che per tutto il ciel si spazia (3).

E però ben a ragione commenta il Lombardi : « Ecco il luogo - accenna al Canto quinto - ove conviensi disporre chi studia, alla parte più divina di questa terza canzone, o, per meglio dire, a un Paradiso nuovo, creato da Dante, quello che, negli occhi e nella bocca di Beatrice, da lui figura ; perocchè chiunque non intendesse, come deve a questa parte, non saprebbe delle mille una di queste ineffabili

(1) *Inf. Cant. II, v. 55.* E più innanzi, nello stesso Canto : « Gli occhi lucenti, lagrimando, volse » (v. 116).

(2) *Parad. Cant. V, v. 94-105.*

(3) *Parad. Cant. V, v. 118.*

delizie gustare, e il maggior miracolo dell'ingegno del Poeta sommo sarebbe per lui tale, quale agli orbi il lume del Cielo » (1).

L'Alighieri, giovandosi della dottrina patristica, non meno che della sapiente poesia della Fede, ha davvero compiuto un miracolo nel Cielo stesso, dove il suo genio parve creare il divino raggio della sapienza, senza turbare per questo la perfetta ortodossia del principio, che lo aveva rapito a contemplare l'apoteosi della virtù scientifica, che avvicina l'*angelica farfalla* (2) al lume dei lumi, allo Splendore degli splendori, all'eterno fuoco d'Amore, senza averne adusti i vanni, e abbacinato lo sguardo; che si affisa in quegli abissi di luce intendendo i segreti, le armonie, gli echi soavi dell'increata bellezza.

« Dimostrandosi nel viso umano, negli occhi e nella bocca massimamente, ogni atto e reggimento dell'anima passionata - continua il Lombardi - scelto ha il Poeta questi due luoghi, e gli occhi singolarmente, a manifestare la virtù della scienza nell'anima di lei innamorata, e il celeste lume, onde splende più e più la verità, a cui ella degna il suo divino semblante rivelare. Ma come potrà mai Dante stesso differenziare una sostanza sola, per tanti gradi mezzani, dal primo sino all'ultimo? Come variare ad ogni passo l'unica cagione, modificata pel solo accidente del quanto? Onde mai cavare con linguaggio del tutto nuovo, che sì alti intelletti compiutamente ritragga? Come far sì ogni volta che, nuovo apprendo il principio stesso, nuovi sieno gli effetti, nuovo il diletto e la meraviglia, finchè, giunto al sommo, trovisi l'anima seguace del suo dire nell'infinito gorgo della beatitudine sommersa, e quivi tutta inebbriata beva di sé medesima l'oblio e s'indii? Così fa il Poeta, così ognuno che va dietro stretto al suo parlare. A volersi disporre, sì come conviene, lo studioso a così nobile cibo, debbe prima di tutto sapere qual sia l'intendimento del Poeta nel fare crescere di cielo in cielo il riso degli occhi e della bocca di Beatrice, che si debba intendere per la bocca di questa donna, e che per gli occhi suoi.

(1) P. B. Lombardi. *La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Padova, Tip. Della Minerva, 1822.

(2) *Purg.* Cant. X, v. 125.

« In riguardo alla prima parte, volle il Poeta, in quel progressivo augumento di splendore e di beatitudine negli occhi e nella bocca della sua diva, dimostrare la luce via via maggiore, e insieme la forza che acquista l'intelletto nostro, inoltrandosi a più a più nella scienza: dal qual principio, che è una delle più maravigliose invenzioni dell'immortale poema, tante sovrumane bellezze e miracolosi adornamenti si dischiudono, che bastano a formare un Paradiso a parte, e tale, quale dall'onnipotente ingegno del solo Dante si poteva figurare » (1).

La donna, che il Poeta vide *sè far più bella* (2), è, per tal modo, luce della luce celeste:

Oh Beatrice, quella che si scorge
 Di bene in meglio sì subitamente,
 Che l'atto suo per tempo non si porge,
 Quant'esser convenia da sè lucente!
 Quel ch'era dentro al Sol dov'io entra' mi,
 Non per color, ma per lume, parvente,
 Perch'io lo 'ngegno e l'arte e l'uso chiami,
 Sì no' l'direi, che mai s'immaginasse:
 Ma creder puossi, e di veder si brami.
 E se le fantasie nostre son basse
 A tanta altezza, non è maraviglia;
 Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch'andasse (3).

(1) P. B. Lombardi. *Op. e luog. citati*.

(2) *Parad. Cant. VIII, v. 15*.

(3) *Parad. Cant. IX, v. 37-49*. Commenta il Lombardi: « *È Beatrice quella che sc.* Così trovo nel MS. 607 della biblioteca Corsini, e così deve aver Dante scritto, a render ragione del riferito istantaneo passaggio a quel nuovo cielo: e deesi intendere come se scritto fosse. *Non pochi maravigliosi come istantaneo passaggio, che la è Beatrice quella che si scorge, che così guida, di bene in meglio, di alto in più alto cielo, e così subitamente, che l'atto suo per tempo non si sporge, che il muover suo non estende nel tempo, ma istantaneamente si fa* ». Il Torelli, col Landino, il Velutello, il

Ed è bello, ed è giusto che il fulgore della Donna lucente si ravvivi a più splendida intensità in questo Canto, che comincia dal guardo di Dio creatore: qui dove gli ardenti spiriti dei sapienti del Vero, collocati nel Sole, danno alla bellezza della sua luce soavità di beatitudine: ma, tuttochè si lucenti, il loro bagliore non è qui più dolce di quello che è vivo il lume di lei per l'infinito spazio dei Cieli. In tal modo, a dirla col bravo Zoppi: « L'uso fatto dall'Alighieri del senso metaforico della luce varrà, meglio che ogni altro argomento, a porre in rilievo la sua teoria ideologica e teosofica, adombrata sotto il velame della più leggiadra poesia » (1).

In Beatrice il divino lume dell'Ente rifulge, sì come *Bene* che

Dantiello, chiusa: « Beatrice, avendo di spera in spera, sempre si fa più bella, e tale Dante la scorge. Vuol dunque dire: quanto mai doveva ella essere lucente di sua intera luce! vale a dire per sua natura *Quel ch'era dentro al Sol*, quello che ella si mostrava nel Sole. *Non per color, ma per lume parvente*, vuol dire, paragonando di lei il solo suo lume col lume del Sole ». Ma prima di lui l'Ottimo, contemporaneo e familiare di Dante, aveva asserito: « Se il Sole era così splendido, o Beatrice, quanto convenia esser da sè lucente! quasi dica, infinitamente ». E in seguito l'Alighieri: *Quantunque io adoperei l'ingegno, l'arte o l'uso nol direi mai così che dagli uomini si formasse idea, quanto conveniva essere da sè lucente quello che dentro al Sole, dov'io entrai, era parvente, e cioè appariva distinto dal Sole, non per alcun colore che dal Sole si distinguesse, ma unicamente per maggior lume*. Il Tommaseo: « Non la varietà dei colori si faceva risaltare dalla luce del Sole o tra sè, ma il grado d'intensità d'essa luce. Per apparire nel Sole e dovevano essere più chiari del Sole; e l'uno poi era più chiaro o maggiore dell'altro. Tanto immagini in una voce ». E, il più volte citato Lombardi, osserva: « Allude, con attribuire questo grande splendore alle anime de' Dottori teologi, che nel Sole se gli mostrano, al detto del Profeta Dantiello: *Qui docti fuerint fulgebunt quasi splendor armorum, et qui ad justitiam erudiant multos, quasi stellas in perpetuas aeternitates*. (DAN. XII, 3, Febo era il Dio della scienza. Anon.: Disse Doroteo, che ? Sole.. è significatore di spirito e di sapienza e d'intelletto e d'acquistamento di fede.

(1 G. B. Zoppi *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante*. — Discorso di pag. 78. — Rovereto. Tip. Grigoletti, 1886

Sotto il regno (dei Beati) volge e contenta (1); poichè a quello dispone gli spiriti erranti su la terra. *La beltà di quella piove fiammelle di fuoco, cioè ardore di amore e di carità* (2). *Nella faccia di costei appaiono cose che mostrano dei piaceri di Paradiso.... Gli occhi della Sapienza sono le sue dimostrazioni, colle quali si vede la verità certissimamente; e 'l suo riso sono le sue persuasioni* (3), nelle quali si dimostra la luce interiore della Sapienza sotto alcuno velamento: e in queste due cose si sente quel piacere altissimo di beatitudine, il quale è massimo bene in Paradiso.... E però si legge nel libro di SAPIENZA, di Lei parlando « Essa è candore dell'eterna luce specchio senza macola della Maestà di Dio » (4).... *Dov'è da sapere che in alcuno modo queste cose nostro intelletto abbagliano, in quanto certe cose affermano essere, che l' intelletto nostro guardar non può cioè Iddio, e la eternitate, e la prima materia, che certissimamente non si veggono.... Sua beltà (di Beatrice cioè moralità, piove fiammelle di fuoco, cioè appetito diritto, che si genera nel piacere della morale dottrina; il quale appetito ne disparte eziandio dalli vizi naturali, non che dagli altri.... Non chiudete gli orecchi a Salomone che ciò vi dice. « La via dei giusti è quasi luce splendente che procede e cresce infino al dì della beatitudine »* (5).

Nell'oceano della luce non si smarrisce, ma vieppiù si fa ardente la Donna dell'estasi. Siccom'è 'l Cielo dovunque la Stella; e non è questo vero e converso, che dovunque è Cielo sia la Stella; così è nobiltà dovunque è virtù; e non virtù dovunque è nobiltà. E con bello e conoenevole esemplo. « Chè veramente è Cielo, nel quale

¹ *Parad. Cant. VIII, v. 97.*

² *Convito. Tratt. III, cap. VIII.*

³ *Parad. Cant. XVIII, v. 4 e segg. (Di questo Saggio di Studi, vedi la pag. 17, Purg. Cant. XXVII, v. 54.*

⁴ *Candor est enim lucis aeternae et speculum sine macula Dei maiestatis* BAR. Cap. VII, v. 26

⁵ *Justorum autem semita quasi lux splens, procedit et crescit usque ad perfoliam diem.* (Prov. Cap. IV, v. 18). *Trat. III, cap. XV.*

molte e diverse stelle rilucono; riluce (1) in essa le intellettuali e le morali virtù; riluce in essa le buone disposizioni da natura date, cioè pietà e religione; le laudabili passioni, cioè vergogna e misericordia e altre molte; riluce in essa le corporali bontadi, cioè bellezza, forza e quasi perpetua valitudine: e tante sono le Stelle che nel suo Cielo si stendono, che certo non è da maravigliare se molti e diversi frutti fanno nella umana nobiltà » (2).

E però Beatrice, in quanto è riflesso di tutti questi mistici lumi, ciascuno di essi vince in splendore di santità e d'amore. « E quindi nasce che là dove questo amore splende, tutti gli altri amori si fanno scuri e quasi spenti; imperocchè il suo oggetto eterno improporzionalmente gli altri oggetti vince e soperchia » (3).

Ma ecco che il volo del Poeta nel quinto Cielo è compiuto; lo splendore dei gloriosi lumi di Marte lo ferisce, lo abbaglia.

Tre volte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti con tal melodia,
Ch' ad ogni merto saria giusto muno.
Ed io udii nella luce più dia (4)
Del minor cerchio una voce modesta,
Forse qual fu dell' Angelo a Maria,

(1) Riluce per rilucono, il singolare invece del plurale, come in questi versi:

Così di quella scheggia usciva insieme
Parole e sangue.

(Inf. Cant. XIII, v. 13-14).

(2) Convito. Trat. IV, cap. XIX.

(3) Convito. Trat. III, cap. XIV.

(4) Chiosa il Lombardi: « Dia, per risplendente adopera Dante qui e Parad. Cant. XXIII, v. 107, XXVI, v. 10; e per ciò non tanto dell'aggettivo *latus* *dius*, che divino significa, dee esserlo derivato, quanto dal nome *dies*, a quo *Dii dicti*, scrive Varrone *De lingua lat.* lib. 4, e per conseguenza anche il medesimo aggettivo *dius*. *Dia*, diva, divina, suona col più il Biagioli, ma il Monti (senza però condannare questa comune dichiara-

Risponder: quanto fia lunga la festa
 Di Paradiso, tanto il nostro amore
 Si raggerà dintorno cotal vesta.
 La sua chiarezza seguita l'ardore,
 L'ardor la visione; e quella è tanta,
 Quanta ha di grasia sovra suo valore.
 Come la carne gloriosa e santa
 Fia rivestita, la nostra persona
 Più grata fia, per esser tutta quanta:
 Per che s'accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume il Sommo Bene,
 Lume ch'a lui veder ne condiziona:
 Onde la vision crescer conviene,
 Crescer l'ardor, che di quella s'accende,
 Crescer lo raggio, che da esso viena.
 Ma sì come carbon che fiamma rende (1),
 E per vivo candor quella soverchia
 Sì, che la sua parvenza si difende;
 Così questo fulgor, che già ne cerchia,
 Fia vinto in apparenza dalla carne,
 Che tutte di la terra ricoperchia:
 Nè potrà tanta luce affaticarne;
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne.
 Tanto mi parver subiti ed accorti
 E l'uno e l'altro coro a dicer: *Amme,*
 Che ben mostrâr disio de' corpi morti:
 Forse non pur per lor, ma per le mamme,

(non) si accosta di preferenza alla suddetta del P. Lombardi, e pensa che il suo avviso sarebbe pure il Marchetti, il quale, traducendo questo passo di Lucrezio (Lib. I, v. 23): *Nec sine te quidquam in dias luminis auras exortitur, fatis: Et senza te non riede Del di la luce desiata e bella.* Dal qual esempio chiaro apparisce che Dante qui adopra alla latina l'aggettivo *dis*, nel senso medesimo di Lucrezio.

(1) *Ezech. I, 13 Aspectus eorum quasi carbonum ignis ardentium.* - *vid. Met. II. Clara repercusso reddebant lumina Pasbo.*

Per li padri, e per gli altri che fûr cari,
 Anzi che fosser sempiterne fiamme.
 Ed ecco intorno, di chiarezza pari,
 Nascere un lustro sopra quel che v'era,
 A guisa d'orizzonte che rischiarì.
 E sì come al salir di prima sera
 Comincian per lo ciel nuova parvenza,
 Sì che la vista pare e non par vera;
 Parvemi lì novelle sussistenze
 Cominciare a vedere, e fare un giro
 Di fuor dall' altre due circonferenze.
 O vero sfavillar del Santo Spiro,
 Come si fece subito e candente
 Agli occhi miei, che vinti nol soffrìro!
 Ma Beatrice sì bella e ridente
 Mi si mostrò, che tra l' altre vedute
 Si vuol lasciar, che non seguir la mente.
 Quindi ripreser gli occhi miei virtute
 A rilevarsi; e vidimi traslato
 Sol con mia Donna a più alta salute.
 Ben m'accors'io ch'i'era più levato,
 Per l'affosato riso della stella,
 Che mi pareva più roggio (1) che l'usato (2).

Fra tanta esultanza di lumi, fra tanti vortici d'ardori, come splende Beatrice, e come si avvalora la sfolgorante bellezza del suo candore! Il Poeta, fisso in lei e da lei attratto a una visione sempre più diretta, non crede al miracolo che gli fa sostenere tanta vibrazione. « Beatrice domanda per Dante: Se tanta forza di luce rimarrà alle anime dopo ricongiunte ai corpi risorti, come potranno i sensi corporei sostenerla. Risponde uno spirito, ch' altri vuol essere Salomone, ma pare sia esso Tommaso: La luce dell'anima sarà così

(1) *Roggio* per *rosso* fu anticamente adoperato anche in Provenza. (*Vocabolario della Crusca*).

(2) *Parad. Cant. XIV, v. 31-37.*

sempiterna, perch' ella è uguale all'ardenza dell'amore, e l'amore alla vivezza della visione divina (1), e la visione alla grazia gratuita che s'aggiunge al merito dell'umano valore (2). Risorti i corpi, il nostro essere sarà più pieno, perchè l'anima è creata per essere unita con gli organi corporali; ma questi perfezionerannosi col perfezionamento di lei, e crescendo così la grazia e quindi l'amore, crescerà la forza della visione eziandio, e però la forza anche negli organi a sostenere in sè ed in altrui l'ardore e la luce (3)...

« Della chiarezza dei corpi l'Apostolo: *Riformerà il corpo della basshezza nostra configurato al corpo della sua propria chiarezza per operazione per cui possa a sè sottomettere tutte le cose* (4). E la Somma: *Le anime spiritualmente illuminate si convengono con corpi luminosi; le ottenebrate da colpe, con luoghi tenebrosi* (5); Agostino fa i corpi risorti diafani come vetro, e dice che nè potere dell'uomo sarà farsi visibile od invisibile. E una leggenda: *Mi mostrò un vestimento, non di porpora, ma egli era un certo lume maraviglioso di cui vestesi l'anima* (6)....

« Quest'è tra' più belli dei Canti di tutto il poema, non tanto per quel penetrare che fa Beatrice in sul primo nel pensiero di Dante innanzi che nasca il pensiero; non tanto per quella pioggia di luce che refrigera lo spirito, e rammenta la comparazione che poi vedremo de' Celesti ascendenti come falde di neve che scendono (7); non tanto per quella melodia che precede alla risposta, melodia la cui soavità sarebbe a qual si sia merito mercede adeguata; nè per quella

(1) Som., 3, 9. *La visione o la scienza beata; e 2, 2, 1. Visio patriae.*

(2) Som., 2, 2, 8. *I doni gratuiti sopraggiungano ai naturali; 2, 1, 109.*

(3) 1, 1, 12. *Il lume naturale dell'intelletto si conforta per l'infusione del lume gratuito.*

(4) Psal. XXXV, 10. *In lumine tuo videbimus lumen.*

(5) Ad. Philip., III, 21,

(6) Som. Sup. 69 e altrove. *Corpora gloriosa sunt fulgentia.* Di ciò nel libro I, delle sentenze, dist. 49, c. 2.

(7) Bolland., I, 286.

(8) Parad. Cant. XXVII, v. 67-69.

voce modesta *qual fu dell' angelo a Maria* (1), che risponde a Beatrice; nè per il cenno semplice delle madri, che porta i conforti verecondi della famiglia nell' ampiezza de' Cieli; nè per le due comparazioni della via lattea distinta di luci maggiori e minori, e della cetra e dell'arpa temperate che coprono e scoprono la voce umana (il che rammenta quegli altri versi sì nuovi e sì schietti: *E come in fiamma favilla si vede, E come voce in voce si discerne, Quand'una è ferma e l'altra va e riede* (2): quanto per l'altra comparazione che dai minuzzoli della polvere mutanti in un raggio di Sole deduce immagine elegante e degna del Cielo, e quanto per quello sfavillare che fanno gli spiriti scendenti e salenti per il luminoso vestigio della croce allorchè si passan vicini; e quanto per quella chiarezza che a un tratto uguale da tutte le parti circonda le due ghirlande, come la luce dell'alba, fatte in quell'albore visibili come stelle in sera serena. E in quel punto il Poeta riguarda a Beatrice, e gli occhi di lei lo sollevano in altro cielo, e il riso del pianeta lo fa accorto del luogo mutato » (3).

Mirabile concetto questo della luce; per mezzo della quale il Cantore di Beatrice si trasumana, trasmigrando per l'etra della santità e dell'eterno gaudio, che egli contempla e gode, nella contemplazione e nel godimento degli occhi di lei.

Beatrice, che doveva essere per il Poeta *lume tra il vero e l'intelletto* (4), lo rese sempre più capace di penetrare, mercè la ragione che è rischiarata dalla Fede, negli ardenti abissi della felicità, della santità eterna, della festa:

Si del cantare e sì del fiammeggiarsi
Luce con luce, gaudiose e blande (5).

(1) *Parad. Cant. XIV, v. 24.*

(2) *Parad. Cant. VIII, v. 16-18.*

(3) N. Tommaseo, *Commedia di Dante Alighieri*. - *Parad. Cant. XIV. I corpi gloriosi*. - Milano. Giuseppe Reina, 1854.

(4) *Purg. Cant. VI, v. 44.*

(5) *Parad. Cant. XII, v. 23-24.*

Essa rimuoveva l'animo di lui da ogni altro intento (1); essa raggiava:

..... D' un riso
Tal, che nel fuoco faria l' uom felice (2);

essa lo rapiva in un'estasi di ineffabile (3) ammirazione:

Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso
Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo
Della mia grazia e del mio Paradiso (4);

(1) *Parad. Cant. XXI, v. 1 e segg.* - S. Agostino: *Quando sarai tale, che nulla di terreno ti alletti; in quel punto di tempo, credimi, vedrai quel che brami.* - *Purg. Cant. IV, v. 91; XXXII, v. 1 e segg.*

(2) *Parad. Cant. VII, v. 17-18.*

(3) Quel obietta par quand'un poco sorride,
Non si può dicer nè tener a mente,
Sì è novo miracolo gentile.

(*Vita Nuova. § XXI.*)

Il CAVALCANTI, citato dal D'Ancona:

Non fu sì alta già la mente nostra,
E non s'è posta in noi tanta salute,
Che propriamente n'abbiam conoscenza.

(*Son. VII.*)

Di questa donna non si può contare,
Che di tante bellezze adorna viene,
Che mente di quaggiù non la sostenga,
Sì che la veglia l'intelletto nostro.

(*Canz. II.*)

(4) *Parad. Cant. XV, v. 31-36.* E più innanzi:

..... Il piacer degli occhi belli
Ne'quai mirando into desio ha posa.

(*Parad. Cant. XIV, v. 131-132.*)

« La bellezza di Beatrice - osserva il Tommaseo - è segnatamente la potenza degli occhi, fatta cosa soprannaturale e parte di meraviglioso, diventa nel Paradiso una delle così dette macchine del poema.... Ad ogni

essa, mercè la luce che irradia dallo sguardo, tanto emana della sua potenza, che il Poeta male saprebbe sopportarne il fulgentissimo riso; essa:

..... Non ridea; ma, S'io ridessi,
 Mi comincio, tu ti faresti quale
 Fu Semelè, quando di cener fèssi (1).
 Chè la bellezza mia, che per le scale
 Dell'eterno palazzo più s'accende
 (Com'hai veduto) quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende,
 Che 'l tuo mortal potere al suo fulgore
 Sarebbe fronda che tuono scoscende (2).

Ed ecco che l'Alighieri non può, egli non vuole, distruggere l'idea del mistero, che limita la capacità visiva della mente umana, la quale a sè stessa è ombra; mentre la teosofia è luce di lume eterno. Poichè:

Lume non è, se non vien dal sereno
 Che non si turba mai; anzi è tenèbra,
 Od ombra della carne, o suo veneno (3).

salire cresce bellezza al viso ed allo sguardo della scienza divina. E questi gradi sono con potente accorgimento e varietà disegnati dal Nostro.... Paragonisi quello che degli occhi della sua donna è detto da Dante con quello che della sua dal Petrarca, e si misurerà distanza grande d'animi e d'ingegni e di tempi ». (N. Tommaseo. *Commedia di Dante Alighieri, Parad. Cant. V. Il libero arbitrio e i suoi sacrifici*. - Milano G. Reina 1855). - L'Alighieri tien sempre gli sguardi:

Dritti nel lume della dolce Guida
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.

(*Parad. Cant. III, v. 23-24*).

(1) Semele, amata da Giove, per mal consiglio della gelosa Giunone, volle che egli la visitasse in tutta la sua maestà; ma dalle folgori, che d'intorno al nome si vibravano, rimase l'incanta incenerita. (Ovidio. *Metamorfosi*. Lib. III, v. 254).

(2) *Parad. Cant. XXI, v. 4-12*.

(3) *Parad. Cant. XIX, v. 64-66*.

Egli attesta l'insufficienza del lume che da Dio riceviamo per conoscere, fin nelle profonde latèbre, l'ardore della volontà e della beatitudine divina; sebbene, da quelle in fuori, egli non veda che errore ed orrore di cecità e di morte. *Ogni creatura è tenebre, comparata all'immensità del lume divino* (1).

Il tipo lucente della scienza increata si confonde, nella mente del Poeta, quasi direi col tipo stesso della Prima Essenza; senonchè Beatrice riverbera tanto del proprio raggio di amore nella Causa, che pare sottrarre a questo della potenza urente, solo serbandogli la potenza illuminante. La scienza mistica tempera la dottrina teologica e nella contemplazione della verità è appunto la astrazione di due concetti concreti: Beatrice e Dante; così che gli occhi di lui sono rifissi nel volto di lei, tanto che l'animo è rimosso *da ogni altro intento*; e l'una e l'altro confusi nella luce di quel lume. Come l'astronomo annerisce di fumo la lente del telescopio, acchè la facoltà visiva non rimanga offesa dal bagliore degli astri, così la carità vela il viso della divina donna, fino a che Dante non sia atto a sostenere la vista delle cose eterne. Allora Beatrice gli dirà:

Apri gli occhi, e riguarda qual son io;
 Tu hai vedute cose, che possente
 Se' fatto a sostener lo riso mio (2).

E alla sua volta il Poeta:

Se mo' sonasser tutte quelle lingue,
 Che Polinnia con le suore fêro
 Del latte lor dolcissimo più pingue,
 Per aiutarmi, al millesmo del vero
 Non si verria, cantando il santo riso,
 E quanto il santo aspetto facea mero (3).

(1) *Son.* 2, 2, 5 e 1, 64.

(2) *Parad. Cant. XXIII, v. 46-48.*

(3) *Parad. Cant. XXIII, v. 55-60.*

« Prodigio di altezza intellettuale ed estetica, a cui potrei giungere l'altissimo ingegno di Dante, rinvigorito dalla fede piena » (1).

In questa fede appunto si deterge e rafforza la facoltà visiva che è ad un tempo origine e oggetto della virtù contemplativa, la quale del suo divino raggio illumina la verità teologica ispiratrice della carità dei beati. Onde il Poeta, quando Beatrice le mostrò *le schiere del trionfo di Cristo*, disse :

Pareami che 'l suo viso ardesse tutto ;
E gli occhi avea di letizia sì pieni,
Che passar mi conven senza costrutto (2).

Appunto perchè la parte meramente umana non è atta, che a modo assai imperfetto, ad intendere la parte soprannaturale di idee naturali ricondotte all'ordine primo, onde la colpa le ha dipartita. E però Dante richiama di continuo la attenzione nostra al miracolo, del quale esso è spettatore. « L'anima del Poeta si profonda tanto in quell'abisso di luce, che, fatta di sè maggiore, esce dai termini di sua natura, bevendo colla beatitudine insieme l'oblio di sè medesima. Così scoppiando la nube, per dilatarsi il suo fuoco, questa discende verso la terra, contro lo istinto suo, essendo naturato a salire » (3). Il mistero della umanazione divina è adombrato per questo modo con similitudine sublime. *In ipso vita erat, et vita erat lux hominum* : luce di lume che non vivifica la umanità che rischiarandola, e non la rischiarata, che per renderla nota a sè stessa. Chi non conosce questo lume non è rischiarato, e chi non è rischiarato non è vivificato. *Et lux in tenebris lucet* ; per le quali parole Giovanni ne fa intendere che la luce del Verbo non lascia di splendere di tra la tenebra stessa dell'errore : essa, co' suoi raggi, penetra e rom-

(1) Poletto. *Amore e luce nella Divina Commedia*. Cap. III. pag. 54. *Ragionamento critico* di pagine 76. - Padova, Tipografia del Seminario 1877.

(2) *Parad. Cant. XXIII, v. 22-24.*

(3) Biagioli. *La Divina Commedia. Parad. Cant. XXIII, v. 40-45.*

l'oscurità; poichè questa luce fa conoscere i principj della legge naturale: *In libro lucis* (1). Quivi i malvagi vedranno in qual maniera bisogna vivere. Essi saranno costretti a confessare che *la luce del suo colto è scolpita in loro* (2). Ma questo lume che Dio non rifiuta loro, sarà pur sempre dalla malizia loro reso inutile; sì che lo spirito delle tenebre li accieca sì fattamente, che essendo essi al cospetto della luce, questa non li rischiarà, ma vieppiù li abbaglia e li offusca e li abbacina.

Ma la fede e la carità hanno redento lo spirito del cantore di Dio, rapito in Beatrice: e il lampeggiante fulgore del suo divino riso ha percossa tutta l'anima di lui: sì fattamente, che sempre, come metallo nel fuoco, si imparadisa (3) e india a più candente bellezza, a più sfolgorante splendore, il tipo meraviglioso e sovrumano di quell'estasi sublime.

La mente innamorata, che donna è

Con la mia Donna sempre, di ridure
Ad essa gli occhi più che mai ardea.

E se natura od arte fe' pasture

Da pigliar occhi, per aver la mente,
In carne umana, o nello sue pinture;

Tutte adunate parrebber niente

Vér lo piacer divin che mi rifulse,
Quando mi volsi al suo viso ridente (4).

A quel divino lampo dello increato splendore, si senti crescere il desiderio e la forza, e trasvolò in un istante al cielo di sopra. Transmigrazione e transustanziazione, che, per opera dell'eterno fuoco d'amore, avvicina sempre più il Poeta al Primo Lume; fin che, ne

1 Ps. 4, v. 7.

2 Augustinus. *De Trin.* lib. XIV, c. 15.

3 *Parad. Cant.* XXVIII, v. 3.

4 *Parad. Cant.* XXVII, v. 88-96.

l'ardor del desiderio (1) e sormontando di sopra o sua virtù (2) in quel battesimo di luce è assorto là dove l'amor sempre soggiorna (3). E davvero è mirabile l'arte, e perfetta l'intuizione della verità teologica, mediante le quali determina il modo che lo ha reso atto, a sopportare non solo, a godere della *Luce eterna* (4); così che, maturandosi a quei raggi (5), si perde nel gaudio infinito dello splendore di

Poscia	ita presente
De'	perse il vero
Que	sa la mia mente;
Come is	sa di doppiero
Ve	'alluma dietro,
Prim	a vista od in pensiero,
E sè rivoi	sa il vetro
Li dice 'i vero, e vede ch'el s' accorda	
Con esso, come nota con suo metro;	
Così la mia memoria si ricorda	
Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,	
Onde a pigliarmi fece Amor la corda (6).	

Il *oime* (7) della fede non ha dunque legato, il genio del Poeta, ma porto a lui il mezzo di salire più alto, più veloce, più sicuro: è a quella *corda*, riguardata oggimai quasi capestro il quale ha strozata la ispirazione estetica e la intuizione metafisica, che Dante si aggrappa per farsi sollevare oltre i limiti stessi della umana concezione. Essa non è vincolo, ma sostegno; non è visibile, ma è l'essenza

(1) *Parad. Cant. XXXIII, v. 27.*

(2) *Parad. Cant. XXX, v. 57.*

(3) *Parad. Cant. XXXI, v. 12.*

(4) *Parad. Cant. XXXIII, v. 83.*

(5) *Parad. Cant. XXV, v. 36.*

(6) *Parad. Cant. XXVIII, v. 1-12.*

(7) Vedi pag. 112 di questo *Saggio di Studi*.

stessa della visione, è virtù lucente, è luce di virtù, è libertà, è gloria dello spirito immortale. È in una parola il raggio della scienza stessa divina, che l'Alighieri ha raffigurato nello sguardo di Beatrice.

..... Gli occhi su levai ;
 E vidi lei che sì facea corona,
 Riflettendo da sè gli eterni rai.
 Da quella region, che più si tuona,
 Occhio mortale alcun tanto non dista,
 Qualunque in mare più giù s'abbandona,
 Quanto lì da Beatrice la mia vista ;
 Ma nulla mi facea ; chè sua effige
 Non discendeva a me per mezzo mista.
 O Donna, in cui la mia speranza vige,
 E che soffristi per la mia salute,
 In Inferno lasciar le tue vestige ;
 Di tante cose, quante io ho vedute,
 Dal tuo podere e dalla tua bontate,
 Riconosco la grazia e la virtute.
 Tu m' hai di servo tratto a libertate
 Per tutte quelle vie, per tutt' i modi,
 Che di oï fare avean la potestate.
 La tua magnificenza in me custodi,
 Sì che l' anima mia, che fatt' hai sana,
 Piacente a te dal corpo si disodi.
 Così orai ; e quella sì lontana,
 Come pareo, sorrisse e riguardommi ;
 Poi sì tornò all' Eterna Fontana (1).

Quivi era d'uopo sparisse la mistica donna, che, simbolo della teologia, oramai più non aveva ragione di essere, comechè Dante, il quale l'aveva chiamata e richiesta :

(1) *Parad.* Cant. XXXI, v. 70-93. — Anche il Poletto nel *Ragionamento critico*, di pagine 76 che ha per titolo *Amore e Luce nella Divina Commedia*, pag. 24-40 (Padova. Tipografia del Seminario, 1874) prende a esaminare il concetto di Beatrice, seguendo questa immagine simbolica in quanto dal-

Non è l'affezion m
 Che basti a re
 Ma Quel, che
 Io veggio ben che,
 Nostro intelletto
 Di fuor dal qu

Ben potrebbero servire
 dell' Hettinger: « Nobilissime
 commissum pro singulari erga
 hujus vitae ereptum, ope utriusque
 mysticae, in adyta altissimae »

l'amore trae calore di ispirazione
 fuoco e l'eterno (*Purg.* XXVII, 127)
 meglio (*Purg.* XXI, 58 e 75), nell'a
 corte (*Purg.* XII, 17). Ma forse -
 l'idea che fa sentire l'idea della l
 (1) *Parad.* Cant. IV, v. 118-121
 Beatrice rivolse da principio al Po
 verità riesce sulla prima amaro:

..... Io veggio t
 Fatto di pietra
 Sì che l'abbia

quae purissima luce, a Deo ipso immissa, intellectum illustrat, voluntatem accendit, animam omnesque eius potentias mira suavitate ac incredibili quondam dulcedine suffusam intime cum Deo coniungit, et, ut in pauca referam, humanam naturam totam exaltat atque sublimat: quae omnia nec cogitatione comprehendere nec verbis eloqui valemus, uti poeta ipse probe observat » (1).

La Beatrice di Dante adunque, non solo si ispira all'idea della scienza teologica ed umana, ma al mistico concetto della carità (2, che è divina poesia.



Il concetto teosofico, che abbiamo visto mirabilmente rappresentato, nella sua poetica essenza, dalla lucente immagine di Beatrice, non distrugge, ma avvalora il concetto filosofico: in quanto è *Scienza morale*, che accalora e accende chi si dispone a rice-

1. D.^r F. L. Hettinger. *De Theologias speculativas ac mysticas connubio in Donis praetiorum trilogia*. - § VII. « Quibus eum a fide alienum quondam insue contendunt, argumenta diluuntur », pag. 66. - Wirceburgi. Typis Expressi Theln (Stuertz MDCCCLXXXII).

2. « Per eam enim ipse Deus introibit in te, et tu ingredieris ad ipsum. Quando amor illius cor tuum intrat et penetrat, et ad intimum cordis tui dilectio illius pertingit, tunc intrat in te ipse... Si tamen hoc intelligi potest, quia dilectio supereminet scientiae et maior est intelligentia. Plus enim diligitur, quam intelligitur, et intrat dilectio et appropinquat, ubi scientia foris est... Hug. Viet. In Hierarch. coelestem Exposit. VI, p. 1033 ed. Mign. Qui ardentes diligunt, profundius perscrutant et subtilius discernunt (Id. VII, p. 1033). Ecce quid caritas facit. Solis animis diligentibus Deum divina manifesta facta dicuntur et ad imitandum possibilia. Interna namque et aeterna bona rationales animi per solam caritatem percipiunt; illa per directionem et gustando ut intelligant, et sequendo ut apprehendant. Nisi enim diligant, non intelligent, quia non intelliguntur, nisi cum diliguntur, et rursum nisi amarent, non quaererent, et nisi quaererent, non invenirent, quia non inveniuntur, si non quaeruntur. Sola caritas revelat ea, quae abscondita sunt Dei » (Id. I, c. IV, p. 1002).

morali e intellettuali, germogli

Calori e colori che, derivando
ad un tempo le cause e gli effetti
nazionali da un infinito foco di-
sibile, dell'Idea Eterna, che
si coordina all'immortale princi-
pio. « Il cantore della rettitudine
è stesso l'Alighieri (*De Vulgari*)
ammirazione e amore, si arro-
bato della luce increata. Con-
volta: *Nulla sensibile in tutto*
di Dio, che il Sole (2), appunto
intelligibile (3), che sempre
splende, tutti gli altri amano.
Sole che riempie le anime

Epperò il Poeta di questo
libro, scevro da ogni benda di
discorso della leggiadria d'Amore

.....
Siccome il Sole

(1) Comento, Tratt. III, cap. XI

(2) Comento Tratt. III cap. VII

Lo calore e la luce,
 Con la perfetta sua bella figura.
 Al gran pianeta è tutta simigliante,
 Che da levante
 Avante - infino a tanto che s'asconde,
 Con li bei raggi infonde
 Vita e virtù quaggiuso
 Nella materia ei, com'è disposta :
 E questa, disdegnosa di cotante
 Persone, quante
 Sombiante - portan d'uomo, e non risponde
 Il lor frutto alle fronde,
 Per lo mal c'hanno in uso,
 Simili beni al cor gentile accosta ;
 Che in donar vita è tosta
 Col bel sollazzo, e co' begli atti nuovi,
 Ch'ognora par che trovi ;
 E virtù per esempio ha chi lei piglia.
 O falsei cavalier, malvagi e rei,
 Nemici di costei,
 Ch'al prence delle Stelle s'assimiglia.
 Dona e riceve l'uom, cui questa vuole :
 Mai non sen duole ;
 Nè 'l Sole, - per donar luce alle stelle,
 Nè per prender da elle
 Nel suo effetto aiuto ;
 Ma l'uno e l'altro in ciò diletto tragge (1).

« Stile tragico e sublime, che l'Alighieri reputa il più proprio
 trattare i soggetti grandiosi. E noi chiaro vi scorgiamo che la
 poesia di Dante, originata dal cuore, dall'intelletto illuminata, e av-
 ventata dalla fantasia, disfavilla d'una bellezza nuova e riuscendo
 potente di verità e di virtù, si fa maestra di civili costumi » (2).

(1) *Canzoniere*. Parte II, Canz. IV. St. 5, 6, 7. Ediz. Giuliani.

(2) G. B. Giuliani. *La Vita Nuova e il Canzoniere di D. A., commentati*.

1. II. *Commenti*, pag. 338. Firenze. 1863, Barbèra.

L'astro benefico del giorno suscita nell'animo del sommo cantore un'estasi di tripudi, di speranze, di ardori, come all'aprirsi di un'eterea primavera di speranze e di amori, che dal Sole ritraggono loro vita e leggiaria.

La luce del Sole :

Per molte luci, la che una risplendo (1),

si diffonde, e nelle
si duole per quest
prendere da esse
duole quasi dal s
indi vieppiù diff
La stagione, che
dori d'una vita tr
feconda e lieta l
stesso ; poichè :

percorsa dalle stelle : e il Sole non
per donar luce alle stelle ; nè per
iore ad operare il suo effetto, si
ma anzi in tutto ciò si piace per
e adornar meglio le sue opere (2).
del Sole, nascente fra gli splen-
ranze e d'amori, rende anzi più
ta vuole rappresentare col Sole

..... Le nostre piante, quando casca
Giù la gran luce mischiata con quella
Che raggia dietro alla celeste Lasea (3),
Turgide fanei ; e poi si rinnovella
Di suo color ciascuna, pria che il Sole
Giunga li suoi corsier sott' altra stella ;
Men che di rose, e più che di viole
Colore aprendo, s' innovò la pianta,
Che prima avea le ramora al sole (4).

(1) *Parad. Cant. XX, v. 6.*

(2) G. B. Giuliani. *Op. e luog. cit. a Nota (3).*

(3) « Propriamente il pesce detto *Cyprinus Leuciscus* ; ma per *celeste Lasea* Dante intende la costellazione del Pesci, che precede quella dell'Ariete » (POLKITO).

(4) *Purg. Cant. XXXIII, v. 52-60.* « Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all'impero, l'obbedienza è feconda e l'impero fiorisce. Il colore de' detti fiori è colore di sangue chiaro, quale uscì dal costato di Cristo. (Bern., *De Pass. Dom.*, I, 41). *Inspicillo lateris aperturam, quia ne*

E questa un'eco soavissima della biblica invocazione :

Surge age, deliciae meae!
Formosa mea, et veni!
Ecce enim Hyems praeteriit;
Pluvia tempestas transiit, abiit:
Apparent humi flosculi;
Tempus adest cantus avium;
Et vox torturis in terra nostra auditur.
Ficus dulci succo condivit fructus suos,
Et vineae florescentes odorem diffundunt.
Surge age, deliciae meae!
Formosa mea, et veni! (1)

Epperò, se fino dal primo muovere di questa indagine e in seguito, considerando l'indole della luce, che rischiara il cammino dell'Alighieri, abbiamo veduto diffusamente come esso, ad indicare la virtù santificatrice e vivificatrice dei due mondi, il metafisico e il sensibile, ricorra all'immagine del Sole (2); conviene ora conside-

illa caret rosa quamvis ipsa subrubea sit propter mixturam aquae. Appena la Chiesa fu legata all'albero della scienza da Cristo, lo rinnovò quello Sole, dice l'Ottimo, che tutto allumina e che a ogni cosa visibile e invisibile dà essere e fruttare. (TOMMASO).

1 *Cant. Cantico.* Cap. IV, v. 10-11. Questa descrizione ha bellissimo riscontro in quella di Ovidio:

Omnia tunc florent, tunc est nova temporis aetas,
Et nova de gravidis palmitibus gemma tumet.
Et modo formatis amictur vitibus arbos;
Prodit et in summum seminis herba solum.
Et tepidum volucres concentibus aëra pulcent;
Ludat et in pratis luxuriatque pecus.
Tum blandi soles, ignotaque prodit hirundo;
Et luteum celsa sub trabe fingit opus:
Tum patitur cultus ager, et renovatur aratro.
Haec anni novitas lura vocanda fuit.

(*Pastor* L. I, v. 151-160).

2 Vedi, di questo *Saggio di Studi*, le pag. 8, 12, 13, 15, 16, 24, 42, 61, 63, 64, 66, 70, 72, 74, 75, e segg.; e del *Convito* il *Trat.* III, cap. XII. *De Monarchia*. Lib. III.

rare come il Poeta intenda e faccia manifesta la divina influenza del divino raggio solare.

Già abbiamo udito il saluto al *dolce lume* (1), nel quale non sappiamo se ammirar più la potenza della ispirazione o la lirica sublimità della frase appassionatissima. È una preghiera, è una dolcissima e forte aspirazione, è un' invocazione al Sole della Filosofia, poichè: « La via de' sapienti quasi luce splendente procede; e quella d'ignoranti è oscura, ed essi non sanno dove rovinano » (2). E l'ignavia, che è l'opposto della luce, è l'oscurità creata fu il Sole (3), che, *lucida* (4) è la luce; così simbolo della *verace* luce (5), che non è la luce dei sensi, ma la luce della ragione; piedi dal retto sentiero, esso è la *luce eterna* (7), senza la quale l'oscurità avvolge e smarrisce la via; e l'anima che si macchia del peccato è simile da Dio:

Perchè dei lumi non poco s' imbianca (8).

Ond' è che:

..... Il secondo regno

Ove l' umano spirito si purga,

E di salire al Ciel diventa degno (9),

è, per così dire, immerso nella *ridente* luce del Sole, dei raggi del quale rifulge la parola stessa di Dante. « Lo stile del Poeta prende nel principio di questa cantica uno splendore e una serenità che

(1) *Purg.* Cant. XIII, v. 12. Di questo *Saggio di Studi*, vedasi a pag. 12, Nota (2).

(2) *Proverbi.* C. 4.

(3) *Somm.*, I, 67, 4; 68, 70, 1.

(4) *Mon.*, III, 4.

(5) *Parad.* Cant. III, v. 32.

(6) *Purg.* Cant. XXXII, v. 53.

(7) *Parad.* Cant. V, v. 8; XI, 20; XXX, 124.

(8) *Parad.* Cant. VII, v. 81.

(9) *Purg.* Cant. I, v. 4-6.

annunziano il soggetto » (1). Uscito egli dal *triste buco* (2), eccolo alle falde del *diletto monte* (3), dal quale voleva distoglierlo la *bestia* senza pace, per respingerlo « *là dove il Sol tace* » (4). Il monte *santo e sacro* (5) è, in quell'infinito ambito di raggi, rigeneratore dello spirito del Poeta, che, durante la notte, non può salire neppure di un passo.

Com'è ciò? fu risposto; chi volesse

Salir di notte, fora egli impedito

D'altrui? ovver sarin, ch'e' non potesse?

E il buon Sordello in terra fregò 'l dito,

Dicendo: Vedi, *sola questa riga*

Non varcheresti dopo 'l SOL partito:

Non però ch'altra cosa desse briga,

Che la notturna tenebra, ad ir suso:

Quella col non poter la voglia intriga.

Ben si porria con lei tornare in giuso,

E passeggiar la costa intorno errando,

Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso (6).

(1) Ginguéné. *Histoire littéraire d'Italie*. Chap. IX.

(2) *Inf.* Cant. XXXII, v. 2.

(3) *Inf.* Cant. I, v. 77.

(4) *Inf.* Cant. I, v. 60. « Dante — dice il PERTICARI — aveva nella mente Geremia profeta, che disse *Non caccia la pupilla dell'occhio tuo*. Ma quella catacresti del tacer del Sole, comechè non altro significhi che la mancanza della luce, pure in quel luogo è più bella ed evidente, perchè sembra che si svegli nell'intelletto accando l'immagine del silenzio, che si bene aiuta la fierezza di quel concetto. E per quel franco traslato il leggitore già teme del *gran Deserto*, che si stende fra la terra e l'Inferno, e gli par vederlo, non solo *buio*, ma anche *muto*, siccome conviene dove, mancato il Sole, non è più vita di cose ».

(5) *Purg.* Cant. XIX, v. 38, XXVIII, v. 12 (cf. IX, v. 134). Vedi del Poletto (*Dizionario Dantesco*, Siena. Tip. S. Bernardino, 1896) la voce *Monte* e *MONTAGNA*.

(6) *Purg.* Cant. VII, v. 49-60.

Le quali parole sono un pallido raggio dell'*Alto Sol* (1), del quale il nostro Sole è :

..... Specchio
Che su e giù del suo lume conduce (2).

Esse sono un'eco dell'evangelico *Ambulate dum lucem habetis, ut non vos tenebrae comprehendant* (3).

Epperò anche più innanzi :

Proci fa che s'abbui ;
Chè se 'l dì non riede (4).

e ancora :

..... sol ne riluca (5).

Poetica trepida lel suo duca, il quale, mentre
stavano per salire al :

Lo Sol sem e vien la sera :
Non v'ar..... tudiate il passo,

Mentre che l'occidente non s'annera.

Dritta salia la via per entro 'l sasso

Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi

Dinanzi a me del Sol ch'era già basso.

E di pochi scaglion levammo i saggi,

Che 'l Sol corcar, per l'ombra che si spense,

Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi.

E pria che 'n tutte le sue parti immense

Fosse orizzonte fatto d'un aspetto,

E notte avesse tutte sue dispense,

Ciascun di noi d'un grado fece letto ;

Chè la natura del monte ci affranse

La possa del salir, più che 'l diletto (6).

(1) *Purg. Cant. VII, v. 26.*

(2) *Purg. Cant. IV, v. 62-63.*

(3) *Joannes. 12-33.*

(4) *Purg. Cant. XVII, v. 62-63.*

(5) *Purg. Cant. XVIII, v. 110.*

(6) *Purg. Cant. XXVII, v. 61-75.*

Dai succitati passi risulta manifesto il simbolo del Sole, in quanto è lume che rischiara il cammino dell'uomo nella via della virtù, della giustizia, della perfezione, al cospetto della verità stessa, conosciuta nella sua più completa manifestazione e nella luce della sua gloria. In faccia a questo lume e a questa luce, al sommo della montagna, è l'albero della scienza del bene e del male, fonte della prima beatitudine, ottenuta con la forza della volontà e dall'uomo smarrita fra le tenebre della maledizione e dell'errore. Ond'è che il Poeta osserva: « Il Poeta diede a questo monte certa natura particolare, per cui non potevasi ascendere altro che di giorno, e quando il Sole era sì ben alto da empire della sua luce tutti i valloni (1). Poichè essendo le virtù morali ed intellettuali l'oggetto della filosofia, ed essa guidando l'uomo alla perfezione e naturale felicità, necessità voleva che al mancare di essa, figurata nel tramonto del Sole, non si potesse progredire, se da capo non risorgeva a dirigere ed avvalorare l'umano intelletto. E questa la natura del monte che *affrange* le membra dell'uomo, quando il Sole si annida; è questa la *tenebra* che col non poter la *v. glia* intriga; è questa ancora che nella notte permetteva il girare intorno al sacro monte, o discendere: chè senza filosofia altri può tenersi fermo nell'acquistata perfezione, o può scendere peggiorando, ma avanzar passo non mai. La sola filosofia morale guida per chiara via alla civile felicità e Dante che tornò a riveder le stelle, prima che l'aurora comparisse su l'orizzonte, uscito fuori all'oriente della montagna

..... Andar su di notte non si puote
 Però è buon pensar d'un bel soggiorno.
 (Purg. Cant. VII, v. 44-45).

E più innanzi:

..... Tutti eran già pieni
 Dell'alto di i giron del sacro monte;
 Ed andavam col Sol nuovo alle reni.
 Seguendo lui, portava la mia fronte
 Come colui che l'ha di pensier carca,
 Che fa di sè con mezzo arco di ponte.
 (Purg. Cant. XIX, v. 37-42).

della perfezione in parte molto elevata, dal mare, laddove è suo dritto cominciamento, non sa, nè può continuare l'ascesa; ma per ordine di Catone deve scendere sino al basso lido *laggiù* colà dove *lo batte l'onda*, a precingersi i lombi di fortezza, quasi preparato a viaggiare per la via che *il Sole, il quale omai sorgerà, gli avrebbe mostrata* (1). Ecco nuova prova che il Sole è esempio della filosofia morale.

« È poi bello osservare che, non essendo tra i dannati uso di filosofia (2), il Poeta per tutto lo 'nferno ad accennare le ore non prende mai confronto dal Sole, ma costantemente usa le Stelle e la Luna (3). E a mostrare differenza che usa tra 'l di qua e 'l di là del centro terrestre, giunto presso a Lucifero, disse: *Ma la notte risorge*; ed uscito fuori dall'opposta parte, così muta linguaggio: *Levati su che 'l Sole a mezza terza riede* (4). Nè per tutto il rimanente della commedia muta linguaggio.

« Ed è altresì curioso il notare che quel vecchio di Catone dicendo ai due Poeti incerti della via: *Il Sole, che nasce vi mostrerà prendere il monte a più lieve salita*, tracciò in due parole, e la via più agevole e tutto il tratto di monte che doveano fare sino alla vetta. Imperciocchè il nostro Poeta doveva percorrere dalle falde alla sommità tutta quella parte del santo monte che si estende dal punto che guarda al levante, sino a quello che guarda all'occaso de Sole equinoziale: ovvero sia, tutta quella parte che illumina il Sole negli equinozii: epperò essi doveano muovere a mano destra. Il perchè noi prima troviamo i poeti rivolti al levante sulle falde del Purgatorio nel Canto secondo, e poi con le spalle rivolte all'occaso,

(1) Lo Sol vi mostrerà, che surge omai
Prender 'l monte a più lieve salita.

(Purg. Cant. I, v. 107-108)

(2) *Convito*. Trat. III, cap. XIII. *Inf. Cant. I*, v. 99 e segg.

(3) *Inf. Cant. VII*, v. 98; *XI*, v. 119; *XXIX*, v. 10, c. XX, fine.

(4) *Inf. Cant. XXIX*.

nell'ascendere l'ultima scala al canto ventisettesimo: e troviamo che nel succedaneo ricominciarono il viaggio nella divina foresta col Sol novo alla fronte, per seguire i raggi della filosofia che mena dritto altrui per ogni calle.

« E non è fuori di proposito l'avvertire, che, come le tre volte che dormì sui scaglioni del sacro monte, le prime due, perchè ancor novizio nella via della perfezione e della scienza morale, non si svegliò, se non il Sole era alto già più che due ore; e quando tutti eran già pieni dell'alto di i giron del sacro monte, per andare col Sole novo alle reni (1); così nella terza sul compire del virtuoso viaggio, si alzò diligente, come Virgilio e Stazio, al primo fuggire che le tenebre facevano da tutti i lati, quasi filosofo al par di loro nella pratica della virtù e nella libertà di arbitrio (2).

« Le proprietà di luce e calore, che sono nel Sole, vengono da esso comunicate più o meno alle Stelle, ed agli specchi ecc., quindi, siccome essi pure per lo risplendere ed illuminare che fanno, sono tal fiata in largo senso denominanti *Soli* (3): così del pari l'intelletto del filosofo, che per lunghi studi è fatto luminoso dei raggi della filosofia, tanto da rifletterli colla parola abbondantemente nello intelletto degli uditori, viene, come la filosofia, denominato Sole in largo senso. Così fece Dante: nell' Inferno, a confessarsi contento del filosofico ragionare del maestro, gli disse:

O Sol, che sani ogni vista turbata!

Tu mi contenti sì quando tu solvi,

Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata (4).

(1) *Purg. Cant. IX, v. 44; XIX, v. 37.*

(2) *Purg. Cant. XXVII, v. 112.*

(3) Anche i Beati sono detti *Soli*. Come già si è veduto, fin dal principio di questo *Saggio di Studi*, l'imperatore e il papa sono detti *Soli*. (*Purg. Cant. XVI, v. 106-108*). *Soli*, detto ad intendere gli anni (*Inf. Cant. VI, v. 68*. Per giorni, tempi *Inf. XXX, v. 103*).

(4) *Inf. Cant. XI, v. 9.*

« Virgilio, illuminato dalla filosofia, quasi nuovo Sole rifletteva gli stessi raggi per ragionamento nella mente dell'uditore, sciogliendone e diradandone le tenebre dell'ignoranza e dell'errore, che, quasi nodo di nubi, la circondavano e stringevano » (1).

Ma richiamiamoci alla memoria quello che egli era dapprima il Sole; che gli antichi rappresentavano come un giovinetto ardito, ignudo, dalle chiome in anella d'oro, sparse di raggi, co'l braccio disteso, e sul pal. tre Grazie, e l'arco e le saette nella manca. Egli le, ucciso da' suoi strali. Dice Tibullo:

C
Gi. o eternamente

Ciò che aggi più innanzi (2). Questo carro: « Li Gentili di cavalli: lo primo chiamavano Eoo, lo secondo Pii, lo quarto Flegon » (3); essi, come attesta il Boccaccio (4), erano variamente dipinti: Piroo in rosso, a raffigurare i vapori che sul far del mattino si levano dalla terra; Eoo era bianco, dacchè il Sole, dissipate le nebbie, raggia di purissima luce; Etone di color rosso infiammato, lievemente tinto in giallo, indicava il Sole fermato nel terzo del Cielo, che si mostra ardente e splendido; Flegone d'un giallo sfumato in nero, a raffigurare l'astro che si nabissa in occidente lasciando avvolta di tenebre

(1) Giovanni Penta: *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri*. Cap. XI, pag. 65. Seconda Edizione. Milano. Giovanni Resnati, 1845.

(2) *Metamorfosi*. Lib. II, v. 147 e segg.

(3) *Convito*. Trat. IV, Cap. XXIII. Ecco il testo:

Interes volucres Pyrois, Eous, et Aethon
Solis equi, quartusque Phlegon, hinnitibus auras
Flammiferis implent, pedibusque repagula pulsant.

(Ovid. *Metam.* Lib. II, v. 153-155).

(4) Boccaccio, *Genealogia degli Dei*. Lib. IV.

la notte ¹). Le quattro ruote del *carro della luce* ⁽²⁾, come lo dice Dante, simboleggiavano le mutazioni delle stagioni.

Ove se ne tolga però questi brevi cenni, che ricordano la favola pagana, il Sole, così come è inteso dal nostro Poeta, tanto nell'ordine fisico, quale *fore* di luce animatrice e pittrice dell'universo, quanto nell'ordine spirituale, quale motore dell'ordine e dell'ardore metafisico; il Sole è simbolo di una divina astrazione poetica, della quale troviamo l'origine nella dottrina dell'Aquinate. « *Sol corporalis illustrat exterius, sed Sol intelligibilis, qui est Deus, illustrat interius...* Unde ipsum lumen naturale animae inditum est illustratio Dei » (3). « *Ipsium lumen naturale rationis participatio quaedam est divini luminis; sicut etiam omnia sensibilia dicimus videre et judicare in Solis per lumen Solis* » (4). L'Angelo della Scuola reca la autorità di Agostino *Disciplinarum spectamina videri non possunt nisi aliquo velut suo Sole illustretur, videlicet Deo* (5). E si potrebbe fra molti citare anche il Nazianzeno, che scrisse: « *Idem in sensibus Solem esse, quod Deus in intellectibus. Ut enim hic (Deus) mentem, ita ille oculos illustrat* » (6). La aggiunta è dello Zoppi (7).

Ond'è che nella Divina Commedia l'idea mistica pare tralucca dall'immagine stessa del Sole e de' suoi fenomeni, come un'eco soavissima di armonia, che dalla luce ritragga piacere di colori e di splendori leggiadri e fulgentissimi. Il raccogliere e coordinare le descrizioni degli spettacoli che il Poeta, con somma potenza di colorito

(1) I Messagetti, popoli al settentrione dell'impero di Ciro, adoravano il Sole, al quale sacrificavano cavalli, per immolare, al più rapido degli Dei, il più rapido degli animali. I Persiani pure facevano al Sole sacrifici di cavalli bianchi.

(2) *Purg.* Cant. IV, v. 59.

(3) *S.* I, II, q. 109, a. I, ad. 2.

(4) *S.* I, 12, 11, ad. 3.

(5) *Op.* e *luog.* cit.

(6) *Orat.* XXXIX.

(7) G. B. Zoppi, *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante.* Discorso di pagine 78. — Rovereto. G. Grigoletti, 1886.

e originalità di osservazione, ha disseminate, quasi gemme preziosissime nella divina trilogia della luce, nè è cosa difficile, nè certamente è nuova. Il Venturi ha, con la sapiente squisitezza del gusto e la spontanea profondità della dottrina dantesca e classica, ordinate, come in un serto, le scene sparse di questo divino dramma della luce solare, che a colori d'oro e di fiamma ha scritto, ne' volumi degli infiniti azzurri, gli eterni e sempre nuovi episodi delle aurore, dei meriggi e dei tramonti, nei quali l'estro della umanità ha mai sempre fissato lo sguardo, ricavando, dalla più pura delle ispirazioni, il più splendido dei carmi. Un argomento vecchio parve così rivivere di efficacia poderosissima, anche perchè il critico valente ha coordinata l'osservazione allo studio della similitudine dantesca; la quale dall'arte trae una manifestazione più viva del concetto, e, dalla elevatezza di questo, la maggiore venustà e potenza di quella manifestazione.

« Dante, nell'aperto lume dei campi contemplando le bellezze dell'universo, trovò modo di dare splendore ai concetti meditati nella solitudine degli studi e ne' segreti dell'anima sua. Com'egli notò i minimi fatti dello spirito umano, così rappresentò le minute particolarità della natura, vagheggiandola in sé e raccogliendola in immagini raggianti di verità e di vita » (1).

Svanisce dagli occhi del Poeta lo sfavillante trionfo degli Angelici Cori, all'apparire della divina luce dell'Empireo, come svaniscono le stelle dinanzi al Sole :

Forse seimila miglia di lontano

Ci ferve l'ora sesta (2), e questo mondo

China già l'ombra quasi al letto piano,

(1) Luigi Venturi. *Le similitudini dantesche ordinate, illustrate e confrontate. — Il cielo e le sue apparenze.* — Firenze. Sansoni, 1874.

(2) Il Benvenuto *Secundum astrologos et geometras, tota terra habet in circuitu 24 milia miliarum, et eam Sol gírat in 24 horis. Itaque omni hora transit mille miliaria.... sed mila miglia: quas sunt cursus quartae partis diei naturalis.*

Quando 'l messo del cielo a noi profondo
 Comincia a farsi tal, che alcuna stella
 Perde 'l parere infino a questo fondo:
 E come vien la chiarissima ancella
 Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude
 Di vista in vista infino alla più bella (1).

(1) *Parad. Cant. XXX, v. 1-9.* - Come tacere del commento fatto dal Venturi? *Il ciel si chiude*, resta privo, al venir dell'aurora, *di vista in vista*, di stella in stella, fino alla più splendente. Chiama Viste le stelle, come altrove le chiama Vedute (*Parad. Cant. II, v. 115*), quasi occhi del cielo. E *occhi del cielo* le disse anche l'Ariosto (*XIV, 99*). All'immagine poi degli occhi ben risponde in Dante il verbo *si chiude*. - Lucano, con gradazione che molto rammenta questa:

Alba Lux rubet, et flammæ propioribus eripit astris,
 Et jam Plejæ hebet, flexi jam plaustre Bootæ
 In faciem puri redeunt languentia coeli,
 Majoresque latent stellæ.

(II, 721).

Più speditamente Omero:

« Delle Stelle il languir l'alba n'avvisa »

(X);

e così Virgilio:

lanque rebocebat stellis aurora fugotis

(II, 521).

L'Ariosto:

..... L'aurora fece segno
 Che dar dovesse al Sol loco ogni Stella.

(XXXVII, 86).

E il Tasso, avvicinandosi di più al concetto dantesco:

Era nella stagion ch'anco non cede
 Libero ogni confin la notte al giorno;
 Ma l'oriente rossagiar si vede,
 Ed anco è il ciel d'alcuna stella adorno.

(XVIII, 12).

Dante nel passare che fa dal Sole in Marte, vede appunto crescere questo nuovo lume molto lungi, così, che gli richiama l'aggiungersi d'un nuovo chiarore all'albore antelucano.

Ed ecco intorno, di chiarezza pari,
Nascere un lustro sopra quel che v'era,
A guisa d'orizzonte che rischiarì (1).

Lo stato del
zonte si accendi

Sole, che nell'estremo dell'oriz-
intensa, quasi all'improvviso

(1) *Parad. Can.*
« Nel C. X il Poeta
del Sole (v. 74-66).
primo (v. 2-5). Ora

I Paranti così scrive al Lombardi:
circolo di Beati veduto nella sfera
lungo un altro cerchio intorno al
parisce un terzo cerchio precisa-
mente intorno agli altri, per mostrare che pur molti spiriti rimanevano
ancora in quella sfera: *Ed ecco intorno ecc.* Se il Poeta parlasse soltanto
di un accrescimento di luce, si potrebbe credere che volesse indicare con
questi versi il momento del trapasso alla sfera di Marte. Ma egli parla di
novelle sussistenze che propriamente fanno un giro, *Di fuor dell'altre due
circonferenze*; il che torna lo stesso come dire un terzo cerchio intorno ai
due primi. E nella Stella di Marte non vi sono giri, corone, circonferenze,
ma gemme, raggi, sussistenze moventesi per una croce. Dunque parmi che
il Poeta si trovasse ancora nella sfera del Sole quando vide quel terzo
lustro circolare, e abbassò gli occhi vinti da tante luci. Nella quale opinione
più mi confermo, osservando che in quella stanchezza di sguardo *Beatrice
gli si mostrò bella e ridente*: il che non potè avvenire se non restando an-
cora nella sfera del Sole; imperciocchè il Poeta dichiara espressamente,
nella fine di questo canto, che nella Stella di Marte non s'era *riunita a
quegli occhi belli*. In conclusione, il *riprender virtute a rilevarsi, e il vedersi
traslato a più alta salute* fu il vero punto del trapasso istantaneo; ben
conveniente all'ufficio di colei che *scorge, Di bene in meglio sì subitamente, Che
l'atto suo per tempo non si sporge*. Nè di quel trapasso dice il Poeta di es-
sersi accorto, pel lustro sopraddeito, ma pel colore della Stella di Marte
che era tutt'altra cosa: *Ben m'accors'io, ch' s'era più levato, Per l'arroc-
camento della Stella, Che mi pareva più rogio che l'usato*. (B. Lombardi. -
divina Commedia di D. A., luogo citato).

schrudersi di un cratere di raggi, soverchiante lo splendore della zona, dove il pianeta discende, all'apparire de :

..... La Regina,
Cui questo regno è suddito e devoto (1),
gli suggerisce quell'immagine di stupenda bellezza :

Io levai gli occhi ; e come da mattina
La parte oriental dell'orizzonte
Soverchia quella dove 'l Sol declina ;
Così, quasi di valle andando a monte,
Con gli occhi, vidi parte nello stremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte (2).

Ma perchè un altro sublime spettacolo si osserva, là 've il Sole nasce, che, collo scemarsi di luci variatissime, pare smarrirsi nel centro di un oceano di splendori, dai confini che, più e più pallidi, si confondono con l'azzurro spazio :

E come quivi, ove a' aspetta il temo
Che mal guidò Fetonte, più a' infiamma,
E quinci e quindi il lume si fa scemo ;
Così quella pacifica Oriafiamma (3),
Nel mezzo a' avvivava, e d'ogni parte
Per igual modo allentava la fiamma (4).

Nè tralasciò il Poeta di dipingere, con evidenza lirica, il crepuscolo del mattino, e propriamente quel tanto che risplende di luce aurata nè tre stadi : comecchè l'aurora di *bianca* diventa *vermiglia*, e poi *gialla* :

Sì che le bianche e le vermiglie guance,
Là dov' io era, della bella Aurora
Per troppa etade divenivan rance (5).

(1) *Parad.* Cant. XXXI, v. 116-117.

(2) *Parad.* Cant. XXXI, v. 118-123.

(3) Vedi la Nota (1) di questo *Saggio di Studi*, a pag. 22.

(4) *Parad.* Cant. XXXI, v. 124-129.

(5) *Purg.* Cant. II, v. 7-9. — Ovidio aveva detto :

Però dai commentatori è giudicata assai più efficace la descrizione dello stesso fenomeno, che l'Alighieri fa al principio del Canto Nono; non meno per l'originalità dell'immagine che per la soave bellezza del colorito, così che pare tradurre la freschezza dei primi zefiri e la purezza delle prime visioni e delle prime armonie.

La concubina di Titone antico

Già s'imbiancava al balzo d'oriente

Fuor delle braccia del suo dolce amico:

Di gemme la sua fronte era lucente,

• Ora rubor, rursusque evenit, et solat aer
Purpureus fieri, cum primo aurora movetur,
Breve post tempus candescere Solis ab ortu.

E altrove aveva cantato della stessa aurora, chiamandola *rubens*, sorgere di *Titone antico* dal rosso letto; e quindi *rosea*, quando già ~~era~~ accompagnata a *Cefalo suo dolce amico* dalle cui braccia uscirà più ~~la~~ *ambianchita il crine per troppo etade*.

En aurora *rubens* venit ab seniore marito....

Nec Cephalus *roseae* praeda pudenda deae....

Aggiunge il Ponta: « Tale a mio parere è la vera sentenza del ~~pa-~~ citato, ove il Poeta, seguendo il suo costume, descrive l'ora per due ~~e-~~ sperti diversi. E come avviene delle spiegazioni più naturali, appiana o ~~o-~~ difficoltà, e nobilita il concetto dell'autore, senza farlo contraddire a stesso, o contorcere i suoi concetti: e senza porre i lettori nell'imbara ~~za~~ di supporre che qui si parli, senza darne avviso, dell'*aurora lunare*, di ~~cu-~~ mai si fece uso nella Commedia; e quindi si descriva doppiamente, ed ~~in-~~ vano l'ora stessa per lo stesso luogo. d'indovinare perchè Dante chiamasse *freddo* quello Scorpione che il suo maestro Virgilio avea detto *ardens* ». (M. G. Ponta: *Opere su Dante*. Pag. 209, cap. VIII. Milano. Resnati, 1845). Il Boccaccio ricopiò dal Poeta questa descrizione. *L'aurora già di vermiglia cominciava, appressandosi il Sole, a divenir rancia*. (*Giorn. III*). La iconologia medioevale dipinge il *Carro dell'Aurora*, recante una giovanile figura, ricoperta di rose, d'oro, di porpora, di rugiada. La sua veste è appunto di tre colori: bianco, vermiglio e ranciato: candida cioè fino alla cintura, vermiglia fino alle ginocchia e di color d'oro sino ai piedi. Quell'immagine

Poste in figura del freddo animale
 Che con la coda percuote la gente :
 E la notte de' passi con che sale
 Fatti avea due nel luogo ov'eravamo,
 E 'l terzo già chinava in giuso l'ale (1).

Lo spettacolo dell'aurora ritorna spesso alla mente del Poeta, come quando ne dice, che all'apparire della *chiarissima ancella del Sole*:

..... 'L ciel si chiude
 Di vista in vista infino alla più bella (2).

La soave dolcezza di questa pace lucente aveva già l'Alighieri sentita nell'uscire dall'*aura morta* (3), ed espressa con quei leggiadri versi:

... nelle mani una fiaccola, emblema dell'albore mattutino. Il Pegaseo castruccio trascina quel carro; ma, più tardi, la tradizione vi agglògò due palafreni splendenti, l'uno di color bianco, simbolo dell'albore antelucano; l'altro rosso, comecchè raffigura i vapori mattutini. Boccaccio *Genealogia degli Dei*, lib. IV.

(1) *Purg. Cant. IX, v. 1-9.* — I commentatori dappriincipio disputarono se veramente si tratti qui dell'aurora lunare o della solare furono del primo avviso Benvenuto da Imola, Jacopo della Lana, il Postillatore del Codice Laesioe, il Buti, il Landino, il Daniello, il Venturi, il Portirelli, il Perazzini, prendendo in esame l'argomento giudica trattarsi dell'aurora solare e dice: *Nell'oriente d'Italia spuntava il Sole mentre che al monte del Purgatorio non facevano che due ore e mezzo circa di notte* (Correct. ad Adnot. in Dante Comœd. Veronae, 177, facc. 68, 69 e 70). Questa è l'opinione più comunemente accettata. Il Poletto la ammette (*Dizionario Dantesco* Vol. I; ALFAI, pag. 111; ma lo studioso potrebbe approfondire l'indagine consultando la dissertazione del Costanzo: *Di un antico testo a penna della Divina Comœdia di Dante, con alcune annotazioni sulle varianti lezioni e sulle possibilità del medesimo*. Questa si trova nel Vol. V, (ved. pag. 210-217, in appendice a *La D. C. di D. A. col Commento di B. Lombardi* (Padova. Tip. della Minerva, MDCCXXXII).

(2) *Parad. Cant. XXX, v. 8-9.*

(3) *Purg. Cant. I, v. 17.*

Dolce color d'oriental zaffiro,
 Che s' accoglieva nel sereno aspetto
 Dell'aer puro in fino al primo giro,
 Agli occhi miei ricominciò diletto! (1)

In quell' istante appunto :

L'alba vinceva già l'ora mattutina
 Che fuggia innanzi, sì che di lontano
 Conobbi il tremolar della marina (2).

E i due Poeti arrivarono :

..... Dove la rugiada
 Pugna col Sole, e, per essere in parte
 • Ove adrezza, poco si dirada (3).

Le apparizioni di Lucia, di Lia e di Beatrice avvengono
 quell'ora tutta di pace, *nell'alba che precede al giorno* (4)
 quell'ora nella quale :

... .. Dall'oriente
 Prima raggio nel monte Citeraea.

in quell'ora vide il Poeta :

La parte oriental tutta rosata,
E l' altro ciel de' bel sereno adorno,
E la faccia del Sol nascere ombrata,
Sì che, per temperanza de' vapori
L'occhio lo sostenea l'nga fiata (1).

Quanta e quale poesia di colori e di splendori saluta, nel Divino Poema, l'apparire dell'astro fulgidissimo :

Che mena dritto altrui per ogni calle (2).

Epperò il Monti, commentando la perifrasi *Lo ministro maggior della natura*, dice che : « Dante si alzò eminente fra tutti i poeti, racchiudendo in un sol verso la più magnifica lode di che mai possa esaltare il Sole l'immaginazione.... Metti ben dentro alla mente la grande idea della Natura, ed alla vista di questo suo grande ministro, che altamente seduto sul suo trono di luce distribuisce e vibra in tutta la creazione il moto e la vita, ti sentirai compreso di grandissima meraviglia » 3.

Bella la invocazione :

Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luci (4)!

E ad indicare, che *col suo lume il moto ne misura* (5), parla del movimento periodico, da occidente a levante, contrario alla rivoluzione quotidiana del cielo stellato :

..... Per quelle strade
Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma
Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade (6).

1 Purg. Cant. XXX, v. 22-27.

2 Inf. Cant. I, v. 18 - Virgilio aveva detto:

Sol, qui terrarum flammis opera omnia lustras.

(Aeneid Lib. IV, v. 607).

3 Ferrazzi, *Manuale Dantesco*, I, pag. 677.

4 Purg. Cant. XIII, v. 19 e precedenti.

5 Parad. Cant. X, v. 30.

6 Purg. Cant. XXIII, v. 79-81.

Fatto avea di là mane,
Tal focce; e quasi tu
Quello emisferio, e

I quali passi commenta l'Antoi
suppone, poeticamente parlando, ch
sua estensione la proprietà d'interc
nel suo centro, cioè per quel luogo d
determinato. Per questo dà il nome
zonte medesimo, per i quali nel cor
quasi fiume di luce, da uno ad al
s' intende, come essendo tutto bianc
torio (il terrestre non avrebbe potuto
l'altra parte, cioè l'emisferio opposte
lemme, fosse tutta nera, dovendosi rif
come attesta il fatto che il Sole aveva
di parecchi gradi, il perchè non sorgi

(1) Così il Poletto: « Dal lat. *lux*,
Inf. XXIII, 129; *Purg.* XII, 112; *XXII*, 7
giunge: « Nelle pagine ms, che sono al
Giuliani (legato all'autore), trovo scritto:
il Sole si vede in prima da quelle foc
S. Marcello, rivoltando...

è il punto cardinale di levante. Quanto al momento, in cui ha luogo il distacco dalla sommità del sacro Monte, è chiaro corrispondere alla mattina, sorto ivi il Sole appena » (1). A ciò aggiunge il Caverni, esso pure citato dal Poletto: « Esempio dell'esattezza mirabile del Poeta astronomo è nel Paradiso, in cui descrive i punti dell'orizzonte diversi, d'onde a noi sorge il Sole nelle diverse stagioni, e fra questi, quello particolarmente d'onde sorgeva, quando Dante dall'Eden prendeva il volo su al Paradiso. Ponendo, col P. Antonelli, che il Sole avesse a cotest'epoca una declinazione boreale di undici gradi e il Monte del Purgatorio una latitudine australe di $31.^{\circ} 40.'$, si trova che per quel giorno usciva il Sole, al Purgatorio con un azimut di $70.^{\circ} 3.'$ e per ciò $12.^{\circ} 67.'$ distante dalla *focce* che quattro cerchi giunge con tre croci. E per questo che l'esatto astronomo non dice che il Sole usciva precisamente da quella focce, essendone distante per quasi 13 gradi ». Al che aggiunge il Poletto: « Non c'è alcun dubbio che i calcoli d'astronomo così illustre, come l'Antonelli, non sieno esattissimi, e li convalida il Caverni: dunque non è di ciò che mi prendo pensiero. Ciò che mi reca sorpresa si è che il Caverni, tanto dotto e sottile nelle cose dantesche, non siasi avveduto e altri con lui d'un grosso errore, che l'esposizione dell'Antonelli contiene. Vediamo. Egli afferma reciso, che il momento, in cui ha luogo il distacco, intendendo il sollevarsi di Dante con Beatrice, dalla sommità del sacro Monte, è chiaro corrispondere alla mattina, sorto ivi il Sole appena » e qui sta proprio il grossissimo errore. Ma prima mettiamo sott'occhio la terzina, che è soggetto di questa disputa:

Fatto avea di là mane, e di qua sera

Tal focce quasi (2), e tutto era là bianco

Quello emisperio, e l'altra parte nera.

« Ho detto che qui sta proprio il grossissimo errore. In fatti consideriamo attentamente ogni cosa. Innanzi a tutto, sul fine del

(1) Antonelli. *Studi particolari su la Divina Commedia*.

(2) « *tes*», legge l'Antonelli, « la ragione, che ve l'indusse, la vedemmo dalle sue parole, e da quelle del Caverni. Però la lez più comune, e con-

Canto XXXIII del Purgatorio (e credo che l'abbia fatto a bella posta, perchè i suoi lettori non prendessero abbaglio in seguito), il Poeta aveva detto :

E più corrusco, e con più lenti passi
Teneva 'l Sole il cerchio del merigge,
Che qua e là, come gli aspetti, fassi (1) :

dunque era mezzod-
dove la sua tramont-
dond' esce :

Pur-
dire alle Stelle :

benissimo : or che
spiegazione, non po-
disposto a salire al
seguito, quanto a d-
bel mezzogiorno : di sera comincia il suo viaggio per l' Inferno
(*Inf.*, II, 1), e di sera lo compie (*Inf.* XXXIV, 68) ; di bel mattino
comincia quello del Purgatorio (*Purg.* I, 13 e segg.), e di bel mattino
lo compie (*Purg.*, XXVII, 133) ; e di bel mezzogiorno s' innalza al
viaggio celeste. E così doveva essere, e non altrimenti, avendo il
mezzodì un senso ben alto nella mente di Dante, per quello che egli

fortata dal Codice Bartolin., da uno della Vaticana, e da altro della Cara-
natense, è :

Fatto avea di là mane, e di qua sera
Tal fece ; e quasi tutto eco. ».

(1) *Purg.* Cant. XXXIII, v. 103-105. « Ciò vuol dire, come nota il Bian-
chi, che il cerchio meridiano non è un medesimo a tutti gli abitatori dell'
terra, ma fassi diverso secondo gli aspetti, cioè, secondo i luoghi da cui
guarda ; si forma secondo i diversi gradi di longitudine, che sono qua-
là, cioè da una regione ad un'altra. Ossia, il meridiano varia secondo
orizzonti. Il Buti legge :

Che qua e là come la sfera vassi,
cioè, che muta secondo il girare della sfera, del Sole, attorno la T-
(*cs. Purg.*, XV, 1-3) ».

ne discorre nel *Concilio* (1), cose a cui certo non sono avvezzi di badare i chiosatori di Dante » (2).

Epperò ho stimato opportuno riportare testualmente il giudizio critico di un così valente commentatore, perchè la sua testimonianza valga a giustificare questa mia indagine, intrapresa tutta e sola allo scopo di determinare la finalità allegorica e anagogica della luce nella *Divina Commedia* (3). Ma, se le osservazioni del Poletto al Boccasutti in parte sono giuste, (4) non è a credersi che ad altri chiosatori sia

(1) La sesta ora, cioè il mezzo di è la più nobile di tutto il dì e la più virtuosa IV, 23.

(2) G. Poletto: *Dizionario Dantesco*, Vol. II, pag. 382-87. Siena. Tip. S. Bernardino, 1886.

(3) Non m'era per anco nota l'opera del Poletto, della quale per tanto mi son giovato in seguito, quando io espressi lo stesso suo pensiero circa la luce compagna del Poeta, durante il viaggio del Purgatorio e del Paradiso (pag. 54, 63, 64).

(4) « Il Boccasutti, continua il Poletto alla parola Foca, su il solo (7), credo, ad accorgersi che essendo mezzodì sul fine dell'ultimo Canto del Purgatorio, non era né spiegabile né ragionevole far che Dante salisse al cielo di mattino; ma il buon Veronese per iscarsar Scilla urtò dritto in Cordeli. Di vero; egli vuole, che la frase fatto avea di la mane, si intenda della da Dante non come scrittore tornato al mondo di qua come sinora s'intese da tutti, e perciò non riferita all'emisfero del Purgatorio, ma come della dal Poeta essendo tuttavia sulla vetta del Santo Monte, e riferita all'emisfero di Gerusalemme; all'emisfero del Purgatorio riferisce per l'opposto la frase fatto avea di qua sera. Il tentativo è audace, ma passi! Però domando al Boccasutti se la prima forma di là voi riferite all'emisfero nostro, come può stare che l'avverbio là del verso secondo, e il quello del verso terzo voi riferiate all'emisfero del Purgatorio? Se il Poeta era, com'era davvero, su la cima del Purgatorio, e avesse inteso parlare di esso Purgatorio, avrebbe dovuto dire qui e questo: ciò per la grammatica. Io pertanto intendo che Dante parli come scrittore tornato al mondo di qua, e fatto avea di la mane, e tutto era là bianco ecc., intendo riferito all'emisfero del Purgatorio, come di qua intendo riferito all'emisfero nostro. L'errore, nel quale cadde l'Antonelli, e caddero altri, sta nell'aver inteso strettamente la forma fatto avea mane, come spiegando era nato il Sole. E allora è tanto più che l'Antonelli riferisce il quasi del secondo verso a fatto avea di là

sfuggita la falsa punteggiatura, che ha dato luogo a credere aver Dante lasciata la sommità del Monte, non appena spuntato il Sole. Il Ponta, troppo a torto dimenticato in materia di cosmografia dantesca, prese ad esaminare la *terzina Fatto avea di là mane*, servendosi del suo Orologio (1). A bene intendere però le relative osservazioni cronometriche, è bene avvertire col Ponta che nella Divina Commedia sono indicate le ore dei rispettivi luoghi della terra per mezzo della posizione del Sole e della Luna, sopra o sotto l'orizzonte: sia dal punto del meridiano rispondente al mezzodì, o alla mezzanotte: sia dalla posizione dei segni dello zodiaco. Ond'è che in questo orologio piano, i segni zodiacali, le otto ore canoniche, e le stelle, che i primi cristiani il giorno e la notte, con ciascuna. Ma i Segni, e le Ore, e le Stelle, sono citati, rispettivamente ai due emisferi,

rispetto ai punti
ati, su lo stesso
ha dividevano i
di tre ore per
vengono sempre
all'orizzonte e ai

mane e di qua sera), se al Purgatorio era appena mai essere che l'emisfero del Purgatorio fosse venga che fa mestieri? che il Sole sia perfetto di quel dato orizzonte: ed è questo che Dante *avea mane* bisogna intendere non come cosa

Sole, come poteva
co? Perché ciò avvenne?
cerchio meridiano
creò la frase fatto
come il sorgere del

Sole, ma come compiuto, cioè il mattino era compiuto, era il mezzogiorno (?), e l'emisfero del Purgatorio (per conseguente) era illuminato, e l'altra parte del mondo, cioè l'emisfero di Gerusalemme, era (per conseguente del pari) *nera*, coperta di tenebre. In tal caso il *quasi* verrebbe a stabilire la piccola differenza del Sole ormai passato di qualche istante la linea meridiana dell'orizzonte del Purgatorio. In tal modo tutto riesce chiaro, il Poeta è in piena regola d'orario, e nel commento non si hanno nè sbalzi, nè stracchiature. Chi vede altrimenti, potrà darmi luce, e ne sarò gratissimo, perchè se amo Dante, devo amare la verità». (Poletto, op. e luog. cit. a n. 86).

(1) Marco Giovanni Ponta: *Orologio di Dante Alighieri per facilità e prontezza la posizione dei segni del Zodiaco, le ore indicate e descritte nella Divina Commedia*, pag. 197-217. Il più importante studio trovasi unito all'opera dello stesso autore: *Trattato sulla principale allegoria della Divina Commedia* (Seconda Ediz. Milano. Giovanni Resnati 1845).

quattro punti cardinali: *mezzodi*, *mezzanotte*, *levante* e *occaso*. Il piano immobile, che serve di fondo a tutto l'orologio, contiene i punti cardinali, segnato sopra un cerchio che rappresenta l'orizzonte di due opposti emisferi. Le ore, vengono sempre segnate e descritte, o avuto riguardo al nostro emisfero, di cui *Roma* tiene il colmo quale capitale d'Italia; oppure in ordine a *Gerusalemme* ed al *Purgatorio*, immaginati all'estremo più alto di emisferi opposti. Il cerchio orizzontale è diviso in quattro parti eguali, rispondenti ai punti cardinali di ciascun emisfero. Così viene determinato l'orizzonte di *Gerusalemme* e del *Purgatorio*. Ma, poi che Dante suppone *Roma* al ponente di *Gerusalemme*, l'ottava parte della circonferenza terrestre, ossia *quarantacinque gradi*, tale posizione giova a determinare la differenza tra i meridiani e l'orizzonte. Questo quadrante poi consiste in due cerchi concentrici; dei quali il maggiore è fermo, l'altro, sovrapposto, mobile intorno al centro.

Il cerchio maggiore, che denota la terra, mostra i quattro punti cardinali per *Gerusalemme* e per il *Purgatorio*, che, diametralmente opposti, rappresentano nomi opposti: epperò il *levante* di *Gerusalemme* è il *ponente* del *Purgatorio*; il *mezzogiorno* e il *tramontano* di quella, sono la *mezzanotte* e l'*aurora* di questo. Il cerchio orizzontale è diviso in quattro parti eguali, da due diametri che si tagliano ad angolo retto. La divisione superiore corrisponde a *Gerusalemme*, e l'inferiore al *Purgatorio*; quella a destra al *ponente* di *Gerusalemme*, ed al *levante* del *Purgatorio*; l'altra a sinistra corrisponde al *levante* di quella ed al *ponente* di questo. Di riscontro al punto superiore del cerchio è segnato *meridiano* e sotto *Gerusalemme*: nell'inferiore è notato in fuori *meridiano*, e, tra esso e il cerchio, *Purgatorio*: punti meridiani dei luoghi ivi segnati. A destra e a sinistra dei punti di divisione è: *levante* e *ponente*, *orizzonte* di *Gerusalemme* e del *Purgatorio*, che determinano l'emisfero dell'uno e dell'altra. E poi che per Dante il *Gange* è all'orizzonte orientale di *Gerusalemme* e all'occidentale è *Gade*, *Ibero* e *Marocco*, ecc., il rispondente luogo terrestre è segnato ai rispettivi punti. Ma ancora, essendo *Roma* *quarantacinque gradi* all'occidente di *Gerusa-*

... giorno, indicare le ore
loro in ore temporarie.

1.º Lo Zodiaco dividesi in dodici parti, che indicano dodici segni: ciascuna parte, che indica, è divisa per metà di *quindici* in *quindici* rispondono allo spazio di *un'ora*. Per noi da *destra a sinistra*, cominciando dall'

2.º Il *Cerchio delle fasi* dividesi in quattro parti, che cominciano dall'*Ariete*; e negli spazii sono le *mezzodi* risponde al *primo grado* di *Ariete*; *la mezzanotte* al *primo* di *Cancro*; *la mezzanotte* al *primo* di *Scorpione*, ed il *levare del Sole* al *primo*

3.º Il *Cerchio delle ore* è diviso in quattro parti, cominciando dal *primo grado* di *Ariete*, e ciascuna pure in tre parti eguali. Il *primo spazio* è per la *prima vigilia* della notte il *quarto* *ora*, che sono *seconda, terza e quarta vigilia*, *seconda, terza e quarta vigilia*.

Per la *seconda divisione* del *Cerchio delle ore* ventiquattro porzioni uguali, rispondenti a dodici notturne in che anticamente dividevano la notte, a notare la prima ora chiamata *notte*.

sima, ultima del *vespero*, risponderà al 30.^o grado di *Gemini*, dove cominciano le *ore notturne*, che terminano al 30.^o di *Sagittario*.

Il fin qui descritto *Orologio dantesco* del *Ponta* serve: 1.^o A conoscere speditamente e sicuramente quale ora o quale fase del giorno siano in una data parte della terra, essendo indicata l'ora o la fase di un'altra parte determinata. 2.^o A sapere quali segni zodiacali siano in uno o più punti cardinali dati per uno o più luoghi, essendo indicata la posizione di alcuno di essi in altro luogo determinato. 3.^o A rintracciare che ora sia in un luogo, essendo indicata la posizione di alcun segno o di alcun astro in ordine ai punti cardinali ecc. Il Sole è quivi considerato nel primo grado di *Ariete*, nel qual punto entra nell'equinozio di Primavera.

Dice l'inventore: « Si giri il cerchio mobile per guisa che risponda al dato punto cardinale, o al dato punto terrestre, il segno, l'ora temporaria, o la fase data per esso: ciò fatto, il segno, l'ora, la fase richiesta per un altro luogo qualunque sarà quella che immediatamente corrisponde ».

Non dimentichi il lettore quale importanza simbolica, allegorica, anagogica attribuisce l'Alighieri al Sole; ricordi che il Poeta, citato al passo di Luca. « Che era quasi ora sesta quando more (il nostro Salvatore), che è a dire il colmo del dì » (1), conchiude: « E brevemente è da sapere che, siccome è detto di sopra nel sesto Capitolo del terzo Trattato, la Chiesa usa nella distinzione dell'ore del dì temporali, che sono in ciascuno di dodici, o grandi o piccoli, secondo la quantità del Sole; e perocchè la sesta ora, cioè il mezzodì, è la più nobile di tutto il dì, e la più virtuosa, li suoi ufficii appressa què o è d'ogni parte, cioè di prima e di poi quanto puote, e per l'ufficio della prima parte del dì cioè la Terza, si dice in fine di quella: e quello della terza parte e della quarta si dice nell'incipii, e però si dice mezza terza, prima che suoni per quella parte, e mezzo Nona, poichè per quella parte è sonato; e così mezzo Vespro. E però sappia ciascuno, che la diritta Nona

1) Luc. Cap. XXIII, v. 44: *Erat autera fere hora sexta...*

sopra del sole nel cominciamento della settima ora del di » (1).

Dal quale passo è facile rilevare il posto assegnato all'idea del Sole cui è ricondotta mai sempre la mente del Poeta nel cammino della espiazione, della riabilitazione e della santificazione. Epperò prima di passare di là dal punto a cui traggon d'ogni parte i pesi, il Sole, quasi perpetuo riflesso di quell'ora sesta dal divino lume sacra all'amore e al dolore, *a mezza sesta riede* (2), e l'Alighieri fa il confronto delle ore di questo emisfero gravido e coperto di vizi, con quelle del Purgatorio su cui

Ed a conferma di quanto s'è detto, ecco il principio di queste osservazioni sul Sole, del quale è sì spesso parlato nella Seconda Cantica, oltre i passi già citati, e quello che si trova nell'Orto del Purgatorio, essendoci detto che quando il Sole tramonta a Gerusalemme, si leva al Monte Santo, e che questa luce è quella della redenzione e della risurrezione di Cristo, ricorderò che :

Da tutte parti saetta
Lo Sol, ch'avea
Di mezzo 'l ciel e 'l Capricorno (4).

A intendere queste parole è d'uopo ricordare la favola, che raffigura il Sole in Apollo armato d'arco e di dardi, il quale saettava il giorno, e cioè lo irradiava, non solamente dalla parte di oriente, come quando il Sole sta per alzarsi, ma in ogni dove, cacciato di mezzo Capricorno (5). Frase che indica le due ore di Sole : dacchè,

(1) *Convito*: Trat. IV, cap. XIII.

(2) *Inf. Cant. XXXIV*, v. 54.

(3) *Purg.*, Cant. I, v. 19, 21.

(4) *Purg. Cant. II*, v. 55-57. - *Lucr.* I, 118; II, 59: *Lucida tela Ov. Met.*, V. *Phosbeus ictus*. - Boet. *Emicat et subito vibratus lumine* / *Micantes oculos radiis ferit*.

(5) Segno dello Zodiaco discosto da Ariete, in cui trovavasi il Sole (di questo stesso Canto vedi i versi 5-9, da me citati) e la parte di circolo. Dante, secondo la geografia de' suoi t

levando il Sole al Purgatorio, il *Primo di Capricorno* è sul meridiano, e, passato questo segno all'occidente, vi monta il *Primo di Aquario* e vi fa corrispondere il fine delle *due ore*. Epperò :

Vespero è già colà, dove sepolto
È 'l corpo, dentro al quale io facev'ombra :
Napoli l' ha, e da Brandizio è tolto (1).

Ora nella quale i due poeti giungevano alle falde del Purgatorio, *dove* era già avanzata l'ora di terza, mentre Napoli e Roma, città su lo stesso meridiano, erano avvolte dall'oscurità del *vespro avanzato* (2).

Quivi l'Alighieri inorridisce osservando la sua ombra sul terreno. Egli teme la solitudine :

con *e*. *Opus majus*, dist. 3; Tolomeo; Solino, che parlando dell'India, discosta dalla Palestina ugualmente che la Francia, scrive: *Hanc Possidonius dicitur San. Galliae statuisse Polyhistor. cap. 55*). Dante suppone che l'orizzonte orientale di Gerusalemme fosse un meridiano dell'Indie orientali, inteso per il Gange, fiume di esse.

(1) *Purg. Cant. III, v. 25-27.*

(2) Il Ponta *Op. cit.* pag. 210-211, § X, conferma l'avviso illustrando, col suo orologio.

Vespero là, e qui mezza notte era.

(*Purg. Cant. IV, v. 6*).

Se era mezzanotte a Roma dove il Poeta scriveva, non v'ha dubbio che il primo di *Libra*, in cui ella si compie all'equinozio, ovvero dove ella quasi regina, stava sul meridiano di questa città. Si conduca tale arco del nostro quadrante al meridiano di Roma e l'occhio troverà che a Roma corrispondeva mezzanotte, mentre al Purgatorio cominciava il vespro, ossia vi mancavano tre ore al nascere del Sole e che però, quando era mezzanotte a Roma, a Gerusalemme erano già tre ore dopo la stessa. Dunque per Dante Gerusalemme trovavasi per ben tre ore (gradi quarantacinque di cerchio a l'oriente di Roma).

Lo Sol, che dietro fiammeggiava raggio (1),
 Rotto m'era dinanzi alla figura;
 Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

Io mi volsi da lato, con paura
 D'esser abbandonato, quando lo vidi
 Solo dinanzi a me la terra oscura (2).

Ma Virgilio così lo

Ora, se	la s'adombra,
Non	più che de' cieli,
Che	raggio non ingombra (3).

Concetto che il mediante l'idea della luce divina.
 Poichè come il rag tra' cieli, che sono trasparenti,
 così esso non trov in quei corpi che la *Virtù di-*
spono (4). « *Bizzarra Teologia!* » esclama il Venturi (5); dimentico
 che questa dottrina è antica, quanto è antica la scienza platonica
 e patristica (6).

Ma ormai ecco :

(1) *Raggio*: nelle iscrizioni del Grulero trovasi *robbo*; e il Caro: *R*
foco più raggio. Il Sole al nascere e al tramontare è più rosso che mai.
 (TOMMASO).

(2) *Purg.* Cant. III, v. 16-21.

(3) *Purg.* Cant. III, v. 28-30.

(4) *Purg.* Cant. III, v. 32.

(5) Venturi. *La Divina Commedia con Note*. Pisa: Vol 3 in 8° (*Cata-*
logo Missaglia all'Apollo, 1820).

(6) Il Poeta, nella Terza Cantica, esprime lo stesso concetto così :

La gloria di Colui, che tutto muove,
 Per l'universo penetra, e risplende
 In una parte più, e meno altrove.
 (Cant. I, v. 1-3).

E sul finire del Poema :

..... Ch' è tocco
 Lo Meridian dal Sole ; ed alla riva
 Cuopre la notte già col piè Marocco (1).

Ne consegue che, alla riva occidentale dell'emisfero abitato, le tenebre involgono la timida terra ; su la quale poggia il piede la Notte. Epperò è bene osservare che la più parte dei commentatori, memori forse della personificazione antica mitologica e poetica (2), ravvisano, nell'ultimo verso, una felice sineddoche ; mediante la quale il Poeta, in modo pur sempre originale, raffigura la gran

Nè l'interporai, tra 'l disopra e 'l bore,
 Di tanta moltitudine volante,
 Impediva la vista e lo splendore :
 Chè la luce divina è penetrante
 Per l'universo, secondo ch'è degno,
 Sì che nulla la puote essere ostante.

(Parad. Cant. XXXI, v. 12-23).

(1) *Purg.* Cant. IV, v. 127-129. - Dice Virgilio:

Mediam coeli nox humida metam contingerat.

(*Aen.*, V).

E Ovidio :

..... Dum loquor,
 Besperio positas in litore metas
 Humida nox tetigit.

(*Met.* II).

E il Petrarca, con soverchia abbondanza :

Perchè s'attuffi in mezzo l'onde
 E lasci Ispagna dietro alle sue spalle,
 E Granata e Marocco e le Colonne.

(*TORRASEO*).

(2) Il Boccaccio rappresenta la *Notte* con una donna, su un carro a quattro ruote, le vigille. (*Genealogia degli Dei*. Lib. I). Tibullo vi aggioga due cavalli neri, ma alcuni mitologi vogliono che quel carro fosse tirato da due gatti. Virgilio aggiunge a quella figura due ali nere distese, che protende sulla Terra, e Ovidio le cinge il capo d'una corona di papavero significante il sonno.

madre del sonno, che, mentre il Sole veste dei pacifici raggi l'uno emisfero terrestre e copre le stelle dei tre segni che lo seguono e precedono a destra e a sinistra, distende su l'altro il maestoso manto, ingemmato di Stelle (1). Ma l'induzione poetica non di-

(1) Il Parini fa sue le leggende mitiche antiche, le tradizioni della iconologia medioevale e le superstizioni popolari in quella bellissima apostrofe, alla Notte: della quale l'origine è forse ispirata alle parole del poeta dantesco:

Copre la notte già col più Mareoto.

Ecco le parole del poeta lombardo:

Già di tenebre involta e di perigli,
Sola, equitida, mesta, alto sedevi
Sulla timida terra. Il debil raggio
Delle Stelle remote e de' pianeti,
Che nel silenzio camminando vanno,
Rompea gli orrori tuoi sol quanto è d'uopo
A sentirli vie più. Terribil ombra
Giganteggiando al vedea salire
Su per le case e su per l'alte torri,
Di teschi antichi seminate al piede:
Upupe, gufi e mostri avversi al Sole,
Svolazzavan per essa, e con feralli
Stridi portavan miserandi auguri:
E lievi dal terreno e smorte fiamme
Di su, di giù vagavano per l'aere
Orribilmente tacito ed opaco;
E al sospettoso adultero, che lento
Col cappel su le ciglia, e tutto avvolto
Nel mantel, se ne già con l'armi ascoso,
Colpiano il core, e lo strignean d'affanno.
E fama è ancor che pallide fantasime
Lungo le mura dei deserti tetti,
Spargean lungo acutissimo lamento,
Cui di lontan, per entro al vasto buio,
I cani rispondevano ululando.

Tal fasti, o Notte!....

(Parini. *Il giorno*).

strugge, a mio avviso, l'idea, davvero mostruosa, di questa donna gigantesca, che tiene l'*un piede* sul cerchio, che termina l'emisfero a levante e in atto di spingere l'altro a coprire l'opposto punto occidentale. Mentre invece risulta, mi pare, proprio all'evidenza, che l'Alighieri volle, più che dipingere la figura della Notte, accennare al primo distendersi dell'ombra, e, metonimicamente ricordare la causa, che, quanto più piccola, tanto si accostava in modo più astratto, all'idea che voleva tradurre con tutta la sua *vanità, che par persona* (1). Ed ecco seguire il cammino del Sole:

Nell'ora, che comincia i tristi lai
 La rondinella presso alla mattina,
 Forse a memoria de' suoi primi guai,
 E che la mente nostra, pellegrina
 Più dalla carne, e men da' pensier presa,
 Alle sue vision quasi è divina (2);

e, al salire di *prima sera*, quando:

Comincian per lo ciel nove parvenne
 Sì che la cosa par e non par vera (3);

fino al punto che;

..... Distinta da minori e maggi
 Lumi, biancheggia tra' poli del mondo
 Galassia (4).

Ma che non dovremo dire dell'influenza attribuita dal Poeta alla luce solare? e che del *forte acume* del:

..... Sol, che nostra vista grava,
 E per soverchio sua figura vela (5)?

(1) *Inf.* Cant. VI, 3. 36.

(2) *Purg.* Cant. IX, v. 13-18.

(3) *Parad.* Cant. XIV, v. 71-72.

(4) *Parad.* Cant. XIV, v. 97-99.

(5) *Purg.* Cant. XVII, v. 32-33. *Sol etiam cascat contra si tendere*

pergas: *Lucr.* IV, 326

L'eccesso di quello splendore produce offuscamento ; e però, se taluno lo *adocchia* e s'*argomenta* di fissarvi lo sguardo, mal per lui, poi :

Che per veder non vedente diventa (1).

« Proprietà, dunque, del Sole è che l'occhio nol può mirare » (2) ; di modo che Dante dice :

..... Levai le mani in vèr la cima
Dalle mie ciglia, fecimi l' *solecchio*,
Ch' è del soverchio visibile lima (3).

Che se tutte queste rappresentazioni non sono che una poetica constatazione di fatto, introdotta per dare vivezza di lume e di guizzi lucenti alla frase, alla scena, all'effetto forse ; essa però non è aliena mai dallo splendore originale del giudizio. Più che una semplice contemplazione dell'arte dantesca nella descrizione del sublime fenomeno che si manifesta multiforme nella natura, è questa speculazione poeticamente scientifica che spira dal Divino Poema, massime là dove l'Alighieri afferma la azione chimica della luce solare, divinando le leggi scoperte dal Galilei e dal Lavoisier.

Epperò, affermato che il calore del giorno dura gran parte della notte e cessa all'alba, pe' il freddo della massa terrestre, rimasta a lungo senza il Sole (4), depurando con la cognizione scientifica,

(1) *Parad.* Cant. XXV, v. 120.

(2) *Convito.* Trat. II, cap. XI.

(3) *Purg.* Cant. XV, v. 13-15. « *Solecchio* e *Sollecchio* (spiega il *Vocabolario della Crusca*) strumento da parare il Sole, detto ancora *parasole* e *ombrello* ». Dante chiama *solecchio* quel riparo alla troppa luce, che egli facevasi con le mani tese, a guisa di visiera, sopra le ciglia.

(4) Ecco i versi coi quali Dante determina questo fenomeno di *osmosi* e di *esosmosi* del calore solare :

Nell'ora che non può 'l calor diurno
Intlepidar più 'l freddo della Luna,
Vinto da Terra, e talor da Saturno;
Quando i geomanti lor Maggior Fortuna

la finzione geomantica (1) assurge al sommo principio della trasmissione del calore solare, quale operatrice della vita organica :

E perchè meno ammiri la parola,
Guarda 'l calor del Sol che si fa vino,
Giunto all'umor che dalla vite cola (2).

Veggiono in oriente, innanzi all'alba,
Surgere per via, che poco le sta bruna.

(Purg. Cant. XIX, v. 1-6).

Con le quali parole circoscrivere l'ultima ora della notte, dalla freddezza che suol avere maggiore sopra le ore precedenti; e indica la ragione deducendola dal fatto che in quell'ora il calor diurno, il caldo rimasto nella terra e nell'atmosfera dal Sole del precedente giorno, unto, estinto, da terra, dal freddo naturale della terra, non può più intepidare, render minore, il freddo della Luna, della notte. Vi aggiunge anche unto calor dal Saturno (quando cioè trovasi nell'emisferio notturno, per l'opinione che vi era che questo pianeta apportasse freddo; e riferisce perciò il landino ciò che di Saturno scrive Aiano astrologo -

Hic algore suo furatur gaudia veris
Furaturque decus pratis, et sidera florum.

1. Dice il Lombardi « Altra circoscrizione dell'ora medesima suddetta prende dalla geomanzia, arte divinatoria, così detta dal greco *γῆ*, che vuol dir terra e da *μαντεία*, che significa divinazione, perchè trae cotale arte le pazzie sue predizioni dall'osservazione di figure in terrestri corpi ». (Passavanti, *Della terza scienza diabolica*). . *Fortuna major* era la disposizione del punteggiatore, simile alla disposizione delle stelle componenti il fine della costellazione dell'Aquario, ed il principio del Pesci. Il Poeta, invece di dire che quella era l'ora in cui essendo il Sole in Ariete (*Inf* I, 38), erano già sopra l'orizzonte alzati tutto Aquario e parte de' Pesci cioè poco avanti il nascer del Sole, dice ch'ora l'ora quando i Geomanti veggono la *Fortuna Major* sorgere in oriente innanzi all'alba per via, per quella strada che, pel presto venire il Sole in seguito, poco le (alta medesima *Fortuna Major*) sta bruna, rimane oscura.

2. Purg. Cant. XX, v. 76-78. - *Quas et succo terrae et calore solis auge scens primo est peracerba gustata, deinde maturata dulcescit.* (Cicero. *De Senectute*, XV) Il Redi dire -

È quella stessa forza irradiata dalla luce, che fa le piante :

Rinnovellate di novella fronda (1);

al mancar della quale :

Il ramo

Rende alla terra tutte le sue spoglie. (2).

« In quel *rendere alla terra* - osserva lo Zoppi - vediamo espresso con rara precisione di parola il giusto e scientifico concetto di quei mutui rapporti, che passano fra il regno organico e l'inorganico, onde la materia dell'uno si tramuta a vicenda nella materia dell'altro » (3). Sennonchè Dante non sa raggiungere mai l'idea poetica e la idea stessa scientifica speculativa, dalla filosofia. Il calore della luce solare è virtù simbolica della *trasmutazione*.

Si bel sangue è un raggio acceso
Di quel Sol che in ciel vedete.

(*Det.*).

Ma, messi in confronto questi versi con quelli di Dante, non vi pare che voglian dir troppo e dicano troppo poco? Il Giuliani, citato dal Poletto, in una nota inedita alle parole dell'Alighieri, chiusa: *Penetrando e vivificando l'umore che cola dalla vite, entra nella sostanza del vino, giacchè l'uva è matura per la virtù d'esso calore.* (*Dizionario Dantesco*. Vol. I, CALORE).

(1) *Purg.* Cant. XXXIII, v. 144. - *Fronda vivere nova.* - (*Aenead.* Lib. VI, 305).

(2) *Inf.* Cant. III, v. 112. - E Virgilio:

Quam multa in silvis autumnus frigore primo
Lapsum cadent folia :

(*Aenead.* Lib. VI, v. 303).

così pure nell'Ariosto:

Tra il fin d'ottobre e il capo di novembre
Nella stagion che la frondosa vesta
Vede levarsi e discoprir le membre
Trepida pianta, finchè nuda resta.

(*Orlando furioso*. IX, 7).

(3) G. B. Zoppi. *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante*, p. 11 - discorso di pagine 78. - Rovereto. Tip. G. Grigoletti.

dell'anima umana, elevata dalla grazia santificante alla nobiltà celeste. « *L'anima, cui adorni esta bontate*, nella quale si mostrano i segni, per li quali conoscere si può il nobile uomo che detto è... *Questa nobiltà luce e risplende per tutta la virtù del nobile manifestante nella suoi splendori...* Questo seme divino, di cui parlato è di sopra, nella nostra anima incontanente germoglia, mettendo e diversificando per ciascuna potenza dell'anima, secondo la esigenza di quella. Germoglia adunque per la sensitiva e per la razionale; e disbrancasi per le virtù di quelle tutte, dirizzando quelle tutte alle loro perfezioni, e in quelle sostenendosi sempre in fino al punto che con quella parte della nostra anima, che mai non muore, all'altissimo e gloriosissimo Seminante, al Cielo ritorna.... Conciossiacosachè la nostra vita, siccome detto è, e ancora d'ogni vivente quaggiù, sia causata dal Cielo; e 'l Cielo a tutti questi cotali effetti, non per cerchio compiuto, ma per parte di quello a loro si scuopra » (1).

La mistica trasmissione della forza operante, mercè il caldo lume, che è seme di splendore e di luce vitale, viemmeglio si manifesta, nell'idea scientifica che la spiega, e nel pensiero teologico che ne determina la causa, questa trasfusione, dico, di raggio e di calore si fa più palese, là sul vertice della montagna del Purgatorio, dove l'animal binato:

..... Vólto al tēmo, ch'egli avea tirato,
 Trasselo al piè della vedova frasca;
 E quel di lei a lei lasciò legato.
 Come le nostre piante, quando casca
 Giù la gran luce mischiata con quella
 Che raggia dietro alla celeste Lasca,
 Turgide fanai; e poi si rinnovella
 Di suo color ciascuna, pria che 'l Sole
 Giunga li suoi corsier sott'altra Stella;
 Men che di rose e più che di viole
 Colore aprendo, s'innovò la pianta,
 Che prima avea le ramora sì sole (2).

(1) *Convito*. Trat. IV, cap. XXIII.

(2) *Purg. Cant.* XXXII, v. 42-60.

Quanta potenza di similitudine! Che sublime successione di idee, di metafore, di simboli religiosi! Cristo, la gran luce, coll'ardore della sua carità fa risorire l'albero della scienza; la turgidezza delle ramora è vita di nuovi fiori e di nuovo colore (1); colore di sangue chiaro, quale uscì dal costato del Salvatore (2): Sole - dice l'Ottimo - che tutto allumina e che a ogni cosa visibile dà quere e fruttare (3).

Sebbene questo che abbiamo toccato sia il punto culminante delle osservazioni relative al Sole, alle sue influenze, alla sua luce al suo calore, massime perchè coordinate e subordinate al valore allegorico e anagogico; tuttavia, per compiere fedelmente l'indagine, mi giova aggiungere qualche parola sul calore solare, come è inteso da Dante, e su alcuni fenomeni eliocromici celesti.

Esso trae dalla terra molte esalazioni, perchè queste seguono il calore: e però, ricordando Eco la vagante Ninfa, il Poeta dice che lei:

..... Amor consunse, come Sol vapori (4):

idea che non è contraria ai più moderni trovati meteorologici e che il Poeta traduce altrove con sublime accento di ispirazione:

(1) Virgilio:

Frumenta in vividi stipula lactentia turgent.

(Georg. I).

E più innanzi.

Violae subluces purpura nigras.

(Georg. IV).

(2) « Unita l'umanità all'obbedienza evangelica - così commenta il Tommaseo, seguendo in parte il Lombardi - unita la Chiesa all'impero, l'obbedienza è feconda e l'impero fiorisce. Il colore dei detti fiori è colore di sangue chiaro, quale uscì dal costato di Cristo (Bernardo. *De Passione Domini*. I, 41). *Inspecite lateris aperturam, quia nec illa caret rosa quamvis ipsa subrubea sit propter mixturam aquae* ».

(3) *Inf.* Cant. VII, v. 73-76.

(4) *Parad.* Cant. XII, v. 15.

Levasi della rona d' Etiopia
 Un vento pellegrin, che l' aer turba,
 Per la spera del Sol, ch'or la riscalda ;
 E passa il mare, onde n' adduce copia
 Di nebbia tal, che s' altro non la disturba,
 Questo emisfero chiude tutto, e calda :
 E poi si solve, e cade in bianca falda
 Di fredda neve, ed in noiosa pioggia ;
 Onde l'aere s' attrista tutto, e piagne (1).

I quali versi ricordano :

..... L' arene,
 Queste del giel, quelle del Sole schifo (2).

Sennonchè il pellegrino vento delle sabbie etiopiche si alza appunto per gli *aversi ardori della spera del Sole*, che al presente le riscalda, e impetuoso :

..... Fier la selva, e senza alcun rattento
 Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori ;
 Dinanzi polveroso va superbo,
 E fa fuggir le fiere ed i pastori (3).

Questo turbine infocato *passa* il mare, dal quale *asciuga* molta acqua, sollevandola in tante *esalazioni* e trasportandole a noi. Ond'è che, se altri venti non le contrastano e sperdono, il nostro cielo prontamente riman chiuso tutto e saturo di umido vapore :

Si, che 'l pregno aere in acqua si converse (4).

Onde ci è dato sapere :

..... La cagion, che 'l fiato piove (5).

(1) *Canzoniere*. Parte II, Canzone VIII, St. II., Ediz. del Giuliani'.

(2) *Purg.* Cant. XXXVI, v. 44-45.

(3) *Inf.* Cant. IX, v. 69-72.

(4) *Purg.* Cant. V, v. 119.

(5) *Inf.* Cant. XXXIII, v. 108.

Ed ancora osserva come dal *secco vapor* (1) si generano i venti, vitali agitatori dell'atmosfera, che sono tanta parte della economia fisica e fisiologica mondiale. Ma eccoci pur sempre ricondotti là dove l'idea prima del Poeta ci ha dipartiti; comechè, essendo Iddio considerato da lui quale principio del lumen naturale di ragione, che illumina di luce fisica il mondo, più da vicino si rassomiglia al Sole, a cagione precipuamente del calore che emana, vita della vita stessa dei corpi.

(1) *Purg. Cant. XII, v. 52.* - La ragione che, della porta in su, il Monte del Purgatorio è libero da ogni alterazione, la dice Metilde a Dante:

Perchè 'l turbar, che sotto da sè fanno

L'esultation dell'acqua e della terra,

Che, quanto possono, dietro al calor vanno.

All'uomo non facesse alcuna guerra,

Questo monte salio vèr lo ciel tanto;

E libero è da indi, ove si serra.

Or perchè in circuito tutto quanto

L'aer si voige con la prima vòlta,

Se non gli è rotto 'l cerchio d'alcun canto,

In questa altezza, che tutta è disciolta

Nell'aer vivo, tal moto percuote

E fa sonar la selva perch'è folta:

E la percossa pianta tanto puote,

Che della sua virtute l'aria impregna,

E quella poi, girando intorno, scuole:

E l'altra terra, secondo ch'è degna

Pèr sè o per suo ciel, concepe e figlia

Di diverse virtù diverse legne.

Non parrebbe di là poi maraviglia,

Udito questo, quand' alcuna pianta

Senza seme paiese vi s'appiglia.

E saper dèl che la campagna santa,

Ove tu se', d'ogni semenza è piena;

E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

(*Purg. Cant. XIVIII, v. 97-120*).

E in questo esempio pure ci è dato vedere come dalla luce della verità si disceuti il calore della virtù divina, operatrice di santità e di giustizia.

Al qual proposito è bene che io trascriva le belle parole dello Zoppi :

• Unico è il lume di verità, tanto nell'ordine soprannaturale, perchè uno solo è il suo principio, Iddio ; come è sempre quel medesimo il Sole, che della sua luce illumina il nostro occhio comunque si trovi collocato e disposto rispetto ad esso. E sempre luce di Sole quella che ci fa vedere, sia nel crepuscolo quando non appare sull'orizzonte, sia nel meriggio quando ci pende sfolgorante sul capo. La luce del Verbo che ci fa *naturalmente* intelligenti è la luce del crepuscolo, è un chiaror pallido e incerto, è una appartenenza del Sole piuttosto che il Sole medesimo, e per esso noi vediamo hensi, ma debolmente, e distinguiamo imperfettamente le cose. Ma il Verbo che *per grazia* percepiamo nella sua personalità ineffabile e accrescimento soprannaturale di luce, che ci piove nell'anima, siccome quella del Sole che di mezzodi nella pienezza del giorno si mostra nella pompa del suo splendore. Allora non solo si rischiarava la nostra vista, che si distende a scernere cose dapprima oscure ed ignote, ma si sente anche il caldo, si sente la vita di quel suo raggio benefico. E tale è pure il Sole divino. A quella guisa infatti che è opera del calore solare lo svolgersi degli organismi e il germinare delle piante e il maturar delle frutta, anche il Verbo, infondendo negli spiriti la forza di operare il bene accende in essi

... .. Quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi » (1).

La divina emanazione del bene non poteva essere intesa e tradotta con più viva potenza di immagine e di parola !

Ma non è limite all'orizzonte del genio: chè, più questo si eleva, più si estende l' indefinito e indefinibile confondersi del confine terrestre col celeste, del celeste col terrestre. Gli splendidi sorrisi dell'aurora, le patetiche luci dei tramonti, i meriggi fulgenti, i raggi

(1) *Parad. Cant. XXII, v. 47-48* - G. B. Zoppi. - *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante*, p. 63. - *Discorso* di pag. 78. - Rovereto Tip. G. Grigoletti.

universat. Nella canzone non hanno esordito la pittura poetica dell'Alighieri, la poesia della pittura lirica che lo ha ispirato. Né poteva sfuggire all'Esteta e alla contemplazione un altro fenomeno solare, dell'aria; cioè l'aere.

Quand' è ben piovorno
Per l'altre raggi che 'a sè si riflette,
Dì d'esser c'ha si mostra adorno (1).

E però, quando nei sette canichabri, il Poeta vuole descrivere il lume delle prime chiese diffuse nel mondo, e i frutti dello Spirito Santo, che le fiammelle lanchiosime tracciano settiforme nell'aere, dice:

El ch'egli sopra rimanea distinto
Di sette liste, tutte in quei colori,
Onde fa l'arco il Sole, e Della il cinto (2).

Con le quali ultime parole distingue l'iride dall'*Aloze*, che appare più comunemente, intorno alla Luna, mentre quello è assai più proprio del Sole 3.

1. *Purg. Cant. XIV, v. 91-93.* - *Piovorno*, pieno d'acqua, piovoso; *plenus vaporatus*, piovorno, nel cod. Poggia'i.

2. *Purg. Cant. XIX, v. 76-78* *Liste* - osserva il Venturi: - « Modo non dissimile in Lucrezio: *Nocturnasque faces coeli sublimis volantes Nonne vides longos flammaram ducere tractus?* » L. Venturi: *Le similitudini dantesche. Il cielo e le sue apparenze*, pag. 23. Firenze. Sansoni, 1874).

3. Secondo che l'aria è più o meno densa di vapori, si disegna l'*Alo* o *Halo* nella accesa nebbia:

Io vidi più fulgor vivi e vincenti
Far di noi centro, e di sé far corona,
Più dolci in voce, che in vista lucenti.
Così cinger la figlia di Latona
Vedem tal volta, quando l'aere è prugno
Sì, che ritegna il sì che fa la zona.

(*Parad. Cant. X, 64-69*).

E più innanzi:

Due ghirlande di spiriti beati, una entro l'altra, girano intorno a Dante :

Come si volgon per tenera nube
Du' archi paralleli e concolori,
Quando Giunone a sua ancella iube
Nascendo di quel d'entro quel di fuori (1).

E l'idea del sublime fenomeno solare ha così colpita la mente del Poeta da addurlo fino nella regione della Triade Santissima, della quale vuol darci un'immagine sensibile, servendosi appunto di quel

Forse cotanto, quanto pare appresso
Alon cinger la luce che 'l dipigne
Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,
Distante intorno al punto un cerchio d'igne
Si girava sì ratto, ch'avria vinto
Quel moto che più tosto il mondo cigne.
E questo era da un altro circuncinto,
E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,
Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.
Sovra seguiva il settimo, sì sparto
Già di larghezza, che 'l messo di Giono
Intero a contenerlo sarebbe arto.
Così l'ottavo e 'l nono; e ciascheduno
Più tardo si movea, secondo ch'era
In numero distante più dall'uno.
E quello avea la fiamma più sincera,
Coi men distava la favilla pura;
Credo però che più di lei s'invera.

(*Parad. XVIII, v. 22-39*).

(1) *Parad. Cont. XII, v. 10-13*. — « Più agglustata similitudine non poteva trovarsi in natura dei due arcobaleni descritti sì impudamente dal Poeta.... Nella Bibbia, del sacerdote Simone: *Quasi arcus refulgens inter nebulas* (*Ecc. I. 8*); e in Virgilio, di Iride che vola al cielo: *Ingentemque fuga secuit sub nudibus arcum...* (*IX, 15*). Ovidio: *Nuntia Junonis varios induta colores* (*I, 270*) ». (L. Venturi. *Le similitudini dantesche*, pag. 21-23. Firenze. Sansoni, 1874).

fenomeno. « Per accennare a Dio, niuna parola d'uomo seppe mai, poeticamente alzarsi più di quella di Dante » (1). Più innanzi ci sarà dato osservare come l'Alighieri vincesse se stesso descrivendo il *Punto Luminoso*.

Nella profonda e chiara manifestazione
Dell'Alto Lume parvermi tre glori
Di tre colori e d'una continenza;
E l'un dall'altro, come Iri da Iri,
Parea riflesso, e l'altro parea fuoco
Che quindi e quindi igualmente si spira (2).

Degli eclissi l'Alighieri non fece un cenno (3), discorde che su tale argomento fecero vani sproloqui i predicatori del suo tempo:

(1) L. Venturi. *Op. cit. Simb.* 26. Pag. 22.

(2) *Parad. Cant. XXXIII*, v. 113. — Affini a queste sono le parole del Tasso:

E dell'eternità nel trono Augusto
Risplendea con tre lumi in una luce.
(IX, 66).

Più materialmente il Pulci, alla morte d'Orlando:

Parve tre corde o tre linee dal Sole
Venissin giù, come mosse da Iri.
(XXVII, 131).

(3) Dell'eclisse o oscuramento del Sole alla morte di Cristo parla, accennando al mutarsi del semblante di Beatrice:

Di quel color, che, per lo Sole avverso,
Nube dipinge da sera e da mane,
Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso.
E come donna onesta, che permane
Di sè sicura, e per l'altrui fallanza,
Pure ascoltando, timida si fane,
Così Beatrice trasmutò sembianza;
E tale eclissi credo che in ciel fus,
Quando patì la suprema Possanza.

(*Parad. Cant. XXVIII*, v. 28-36).

Un dice che la Luna si ritorse
 Nella passion di Cristo, e s'interpose,
 Per che 'l lume del Sol giù non si porse :
 Ed altri che la luce si nascose
 Da sé ; però agl' Ispani e agl' Indi,
 Com' a' Giudei, tale eclissi rispose (1).

Epperò il Parenti così scrive al Lombardi : « La tumida scienza e la filosofica tracotanza sono subentrate alla schietta dottrina e alla sublime semplicità dell' Evangelo. Ne vuoi un esempio ? Havvi perfino chi, raccontando l'oscuramento avvenuto nella morte del Salvatore, per far pompa di cognizioni astronomiche, ne assegna per causa l'interposizione della Luna fra la Terra ed il corpo Solare ; e non s'accorge che parla da ignorante e da bugiardo ; imperciocchè si fatto eclissi non avrebbe potuto essere che parziale : e il vero si è, che la luce si nascose per modo, che ogni paese, il quale avrebbe dovuto essere illuminato da Sole, rimase ottenebrato in quel tempo ; e fu notte nel mondo universale, siccome gli storici sacri apertamente ci dicono : *Obscuratus est Sol... Et tenebrae factae sunt super universam terram* » (2).

Ricorderò finalmente come nel Poema, per metonimia, e cioè per traslato di causa ad effetto, il vocabolo Sole sia usato ad indicare l'anno (3) ed anco il giorno (4).

E del Sole non dirò più oltre.

(1) *Parad. Cant. XXIX, v. 97-102.*

(2) P. B. Lombardi. *La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Vol. III, luogo citato nella nota precedente. Padova. Tip. della Minerva, 1822.

(3) Luce Virgilio :

..... Assentirei un Sole,
 Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando.

(*Purg. Cant. XXI, 101-102*)

E cioè: Mi contenterò che il mio esilio dalla patria celeste si prolungasse un anno di più di quello che deve durare. Così pure aveva detto, parlando della parte Bianca :

..... .. Convien che questa caggia
 Infra tre Sott.

(*Inf. Cant. VI, v. 67-68*).

(4) Il Conte Ugolino non lagrimò nè rispose :



La Luna è la prima Stella (1). Essa conforta i tenebrosi silenzi della notte, semina di ombre e di pallide fantasime la terra, cammina negli spazi del Cielo turgidi di luce vorea. Nella *timida Suora* del Sole (2), « due cose si veggono... che non si veggono nelle altre stelle: l'una si è l'ombra che è in essa, la quale non è altro che *rarità del suo corpo*, alla quale non possono terminare (3) i raggi del Sole e ripercuotersi così come nelle altre parti; l'altra si è la *variazione della sua luminosità*, che ora luce da un lato e ora luce dall'altro, secondo che il Sole la vede » (4).

Ed eccoci, sin dalle prime mosse, dinanzi a una osservazione di non lieve momento, quando si voglia avere un'idea determinata della luce lunare in Dante; fatta astrazione dai criteri astronomici moderni, di tanto lontani dagli antichi pregiudizi. Beatrice confuta la opinione, esposta nel Convito, la quale il Poeta ripete anche in

Se 'l primo fosse, fôra manifesto
Nell'eclisse del Sol (1), per trasparere
Lo lume, come in altro raro ingesto.
Questo non è. Però è da vedere
Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,
Falsificato fia lo tuo parere.
S'egli è che questo raro non trapassi,
Esser conviene un termine, da onde
Lo suo contrario più passar non lassi;
Ed indi l'altrui raggio si rifonde
Così, come color torna per vetro,
Lo qual dietro a sè piombo nasconde (2).
Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro
Quivi lo raggio, più che in altre parti,
Per esser lì rifratto più a retro (3).
Da questa istanzia può diliberarti
Esperienza, se giammai la pruovi,
Ch'esser suol fonte a' rivi di vostre arti.

Benchè nel quanto tanto non si stenda
 La vista più lontana (1), li vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda.
 Or come a' colpi (2) degli caldi rai
 Della neve riman nudo 'l soggetto (3)
 E dal colore e dal freddo primai;
 Così rimaso te nell' intelletto
 Voglio informar di luce sì vivace,
 Che ti tremolerà nel suo aspetto (4).
 Dentro dal ciel della divina pace
 Si gira un corpo, nella cui virtute
 L'esser di tutto suo contento giace.
 Lo ciel seguente, c' ha tante vedute,
 Quell'esser parte per diverse essenze
 Da lui distinte e da lui contenute.
 Gli altri giran per varie differenze
 Le distinzion, che dentro da sè hanno,
 Dispogono a lor fine, e lor semenze (5).
 Questi organi del mondo (6) così vanno,

« tu vedi » è di quella ripercossa imagine. (Semint.). Come sogliono rimirare, il Sole non è in se stesso, ma nella sua imagine ripercossa dall'acqua.

(1) La luce è men viva dal più lontano, invecchia non è.

(2) *Liquitur, ut glacies incerto saucia Sole.* (Ovid. *Mét.*, II). « Ghiaccia fedita dallo incerto Sole » (Semint.).

(3) Il metallo o la pietra è il soggetto della forma. (Arist. *Phys*). L'aria è il soggetto nel quale è il calore. L'uno accidente dicesi soggetto dell'altro, come la superficie, del colore, in quanto la sostanza riceve l'uno accidente mediante l'altro. Distrutto il soggetto non può rimanere accidente. (Som.).

« TREMOLERA Scintillante. Disperse le tenebre delle fallaci affezioni, tu possa conoscere lo splendore della luce vera. (Boezio).

(5) *Semina flammae - Igneus est illis vigor, et coelestis origo Seminibus.* (Virg. *Aen.* VI. Le tre terzine (112-120) sono già state prese in esame a pag. 47 di questo Saggio di Studi.

(6) Dante, nella lettera a Cane: « Ogni essenza e virtù procede da quel che è primo; e le intelligenze inferiori prendono da lui quasi da raggianti, e rendono i raggi superiori agli enti inferiori a sè, a modo di specchi ».

IL FUOCO E LA LUCE

Come tu vedi omai, di grado in grado,
Che di su prendono, e di sotto fanno.
Riguarda bene a me sì come io vado
Per questo loco al ver, che tu disiri,
Sì che poi sappi sol tener lo guado.
Lo moto e la virtù de' Santi giri,
Come dal fabbro l'arte del martello,
Dai beati motor convien che spiri (1).
E 'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Dalla mente profonda che lui volve
Prende l' image, e fasseno suggello.
E come l'alma dentro a vostra polve,
Per differenti membra, e conformate
A diverse potenzie, si risolve;
Così l'intelligenza sua bontate
Moltiplicata per le Stelle spiega,
Girando sè sovra sua unitate.
Virtù diversa fa diversa lega
Col prezioso corpo ch'ell'avviva,
Nel qual, sì come vita in voi, si lega.
Per la natura lieta onde deriva,
La virtù mista per lo corpo luce,
Come letizia per pupilla viva.
Da essa vien ciò che da luce a luce
Par differente, non da denso e raro:
Essa è formal principio (2) che produce,
Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro (3).

(1) « Il fuoco e il martello sono cagioni efficienti del coltello; che massimamente è il fabbro ». *Convito*. *Trai*. I, cap. XII.

(2) La ragione è falsa. *superfluo* il notario. L'ultimo domo la Luna ha sola queste macchie, e non a tri pianeti? Perché - ris- è l'ultimo, e la virtù de' cieli ci opera con meno vigore: la qua si fa cagione alla terra della corruzione e della generazione d-
dasi la *Tav.* I, aggiunta alla pag. 221.

(3) Trubo è in luogo di buio. *Parad. Cant.* II, v. 52-168.

Epperò l'errore dottrinale vorremmo dire aver Dante, se non presentito, dacchè la sua Donna lo corregge scusandolo per ciò che l'umana ragione ha corte l'ali, certo attenuato: mediante un linguaggio così poeticamente scientifico, da farci credere vero quello che egli pensa, librandosi sull'ali del genio inventivo. Se la densità fosse cagione della luce, tutte le Stelle avrebbero la stessa virtù d'influenza, differirebbero solo nel grado. Più: o le parti rade attraversano tutto il corpo lunare, e allora il Sole nell'eclissi ci verrebbe per mezzo; o il rado è a strati col denso e allora la luce delle parti più rade sarà più languida, macchia non sarà mai. Felice errore! che dal disordine della induzione speculativa, ci solleva alla intuizione di un'idea grande, di influenze soprannaturali. La ragione vera, secondo Dante, di quelle macchie e la virtù che dal primo anobile, dove gli si manifesteranno, sotto la apparenza di incorporei splendori, il Trionfo di Cristo e la corte celeste, si diffonde nei cieli sottoposti, e nella Luna è meno che in altri. « *Arido il Canto* » osserva il Tommaseo; ma ove lo si consideri in rapporto all'idea, che costituisce, direi quasi, l'organismo simbolico della Trilogia, io intendo la luce, lo sguardo riposerà nella contemplazione di una eterna e soavissima visione. Poichè: « Secondo il lume sopraggiunto dalla grazia, le anime si fanno deiformi, cioè simili a Dio, come in Giovanni: Quando apparrà saremo a lui simili, e Lo vedremo siccome Egli è (1).

Il Lombardi pure accensa di oscurità la dissertazione del Poeta, e ne attribuisce la ragione alle forme filosofiche, ma non rifugge dall'espore gli argomenti messi in campo da Beatrice, per dimostrare la erroneità dell'opinione di Dante, che il raro e il denso siano la cagione delle macchie lunari. Essi sono: « 1.º Che il raro e il denso non possono essere cagione della diversità di mole e di splendore che si osserva negli astri. 2.º Che le macchie lunari non sono prodotte da un ammasso di strati densi e di strati rari, nè tampoco da vani attraversanti da parte a parte il corpo lunare. 3.º Finalmente, che le dette macchie non possono essere l'effetto della rifles-

(1) *Somm. Epist. I, III, 2.*

sione de' raggi solari in punti cavernosi e remoti della superficie sferica della terra.

Resa così vana l'opinione comune, passa quindi a risolvere, con diversi principi, la dottrina, stabilendo: 1.^o Che l'Empireo piove la virtù sua nel primo Mobile - questo in quello delle Fisse, e così via. 2.^o Che questa virtù e il moto sono a ciascun cielo spirati da una particolare Intelligenza motrice e direttrice di esso. 3.^o Che l'Angelo motore dell'ottavo Cielo, ricevuta la emanazione della virtù divina, la comunica alla sua sfera, la quale se ne fa suggello o nodo ritenendola in sè, ed imprimerla ne' cieli inferiori. 4.^o Finalmente, che questa virtù, sebbene discenda da unica origine, non è virtù sola e meno distribuita, ma una virtù diversa, cioè differentemente porzionata alla natura e al fine dei corpi celesti, e quindi produttrice di effetti diversi, anche nella esteriore apparenza.

Così Beatrice viene concludendo, che il torbido e il chiaro non sono effetto della materia rara e densa, ma bensì della speciale virtù trasfusa nell'astro, la quale agisce come principio formale, cioè come causa intrinseca (1).

Epperò, quantunque erronee le ipotesi e non meno erronei i postulati, è davvero meraviglioso il modo col quale l'Alighieri, sorretto, si direbbe, dalla fede nei destini di una scienza nuova, si apre la via di tra le superstizioni volgari, di tra le dottrine antiche aristoteliche (2) e poetiche (3), e, precorrendo le ansie dello spirito di

(1) P. B. Lombardi. *La Divina Commedia di Dante Alighieri*. Vol. III, pag 51-52. - Padova. Tip. Della Minerva, 1922. - Anche il Tommaseo commenta e illustra con soda dottrina quanto è asserito dal Poeta: « Che se, e prima e dopo di lui, non parve, anco a' poeti veri, l'ufficio di comporre lunghi poemi didattici, perdonisi a lui l'aver fatta didattica del suo alcuna parte ». (*Commedia di Dante Alighieri - I motori de' Cieli* - Milano Tip. Rejna, 1854).

(2) Di tutte le affezioni dei corpi sono principio il raro e il denso, dacchè il grave e il leggero, il molle e il duro, il caldo e il freddo sono varie specie di rarezza e di densità. Or il raro e il denso sono secrezione e coazione che dicesi essere cagione di generazione o di morte. (Arist. *Phys.* I).

(3) Verum ubi tempestas et coeli mobilis humor
Mutaverit vias, et Jupiter avidus Austris

speculazione, di induzione e di deduzione moderno, mette innanzi il principio di osservazione: il divino filo di Arianna, per il quale non è più possibile smarrirsi nel labirinto della indagine scientifica. Né ci perde la poesia; che nessuno, più di Dante, è assunto alla sublime idea della unita nella perfezione universale. Ond'è che la oscurità nell'orbita della Luna costituisce, per il Poeta della luce, tale un paradosso, che lo commove quasi di dolore. E se quelle pezzature brune suscitarono nella fantasia antica l'idea di mari (1), nell'estro di quel genio, sommamente filosofo, esse non sono che un fenomeno fisico, subordinato ad una causa soprasostanziale: poiché la differenza nella qualità e quantità della luce negli astri, non proviene dalla varia densità, per la quale una virtù sola verrebbe a tutti distribuita in varie proporzioni. Ciò sarebbe povertà della creazione, che congiunge varietà incomputabile a suprema unita ». Né solo in sì gran corpi, come sono i celesti, ma in ciascun ente, per dappoco che paia, è una forma, una virtù essenziale, che in qualche rispetto, ha del comune cogli enti tutti, in qualche rispetto ha del comune cogli enti segnatamente della medesima specie, ma nella

Densat, erant quae rara modo, et quae densa, relaxat:
Vertuntur species animorum.

(Georg., I).

Rara sit, an supra morem sit densa, requiras.

(Georg., II).

1) Come tali ricevettero vari nomi: Mare degli Umori, Mare delle Crisi, Mare della Serenità, mare delle Pioggie. Quell'opinione persistette finché, non già la potenza dei telescopi ne constatò la diversa natura, ma anche l'osservazione persuase che la Luna non ha atmosfera, e che quindi sulla sua superficie non può trovarsi acqua di sorta; perocché questa, sotto l'azione del calore solare, si convertirebbe in vapore, col quale si formerebbe intorno a questo astro una specie di atmosfera. Però alcuni pretendono che un'atmosfera vi sia, ma tanto bassa da occupare soltanto le precipitazioni e le profonde cavità del suolo: tuttavia questa è ancora qualche cosa meno di una congettura. Fors'anche la enorme altezza dei monti, che si può raggiungere perfino a 7600 metri, può essere cagione di ombre

esistenza sua possiede individue proprietà. Questo principio è fecondo, se non forse con tutta fecondità svolto: la somiglianza che non distrugge la differenza, ma sì la determina, il comune che richiede il proprio e il proprio che richiede il comune e si conciliano entrambi, non già per indulgente bonarietà nelle teste de' filosofi, ma per invincibile necessità nell'intimo delle cose. Tale varietà di virtù nei corpi celesti ed in tutti gli enti è frutto dunque di principi formali diversi: 0

L'operazione di " della cosa naturale specificata l'azione, incorporee sono di p viene in composizione come materiale » (5).

ondo una qualche forma (1).
 a un principio che è la forma
 formale nelle cose naturali è
 tumento del calore (3). Le cose
 universale virtù (4). Dio non
 , né come principio formale, né

Tuttavia, ad inte

esto e commenti, ricordato che

l'Empireo è il motore delle nove re celesti, credo gioverà osser-
 vare il qui unito prospetto, relativo all' INFLUENZA DELLA GERARCHIA
 DEGLI ANGELI SULLA LUNA (6).

Le *linee perpendicolari* agli archi di cerchio indicano le influenze dei motori empirei; gli *archi punteggiati* le sezioni di superficie sferica dei singoli cieli astronomici; le *linee scemanti*, terminate una alla LUNA e l'altra perpendicolare alla sfera di questo pianeta, indicano le distanze, che sono le massime, fra la Luna e il suo motore, quello cioè degli ANGELI.

È evidente che la luce di cui gode la sfera lunare è, se non la più povera, certo la meno copiosa; dacchè l'influenza dell'ultimo motore empireo, per essere questo il più esterno e discosto dal *Punto lumi-*

(1) *Som.*, 1, 1, 5.

(2) *Som.*, 2, 2, 93.

(3) *Som.*, 1, 2, 9.

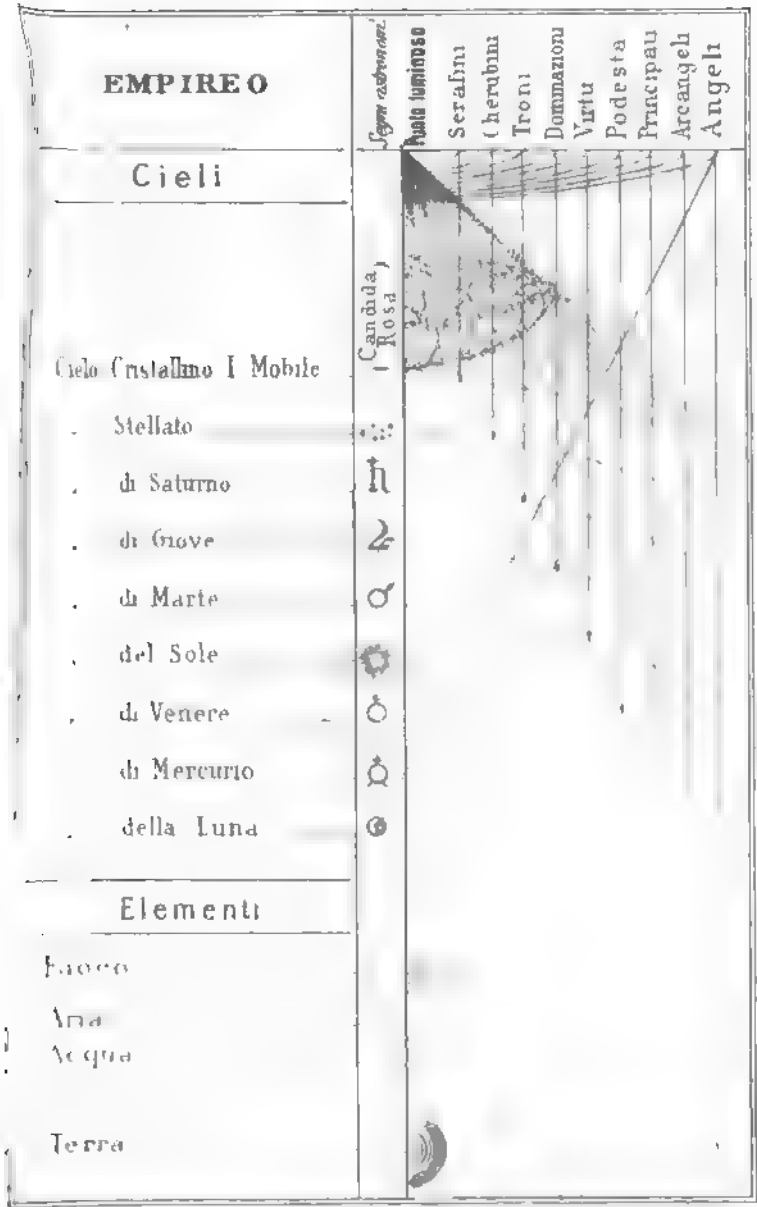
(4) *Som.*, 1, c.

(5) *Som.*, 1, 1, 3. N. Tommaseo. *Luog. e op. cit.*

(6) Vedi Tav. I.



TAV. I.
INFLUENZA DELLA GERARCHIA DEGLI ANGELI
SULLA LUNA





naso, possiede una minore intensità di irradiazione; e la luce, che piove da quello sulla Luna, è, per così dire, scemata dall'assorbimento, avvenuto di mano in mano negli otto cieli sferici superiori: il che indica la linea scemante trasversale (ANGELI-LUNA); allo stesso modo che la tangente scemante, al circolo del Cielo Lunare, fa vedere come sia laterale la azione del motore, che prende il nome dalla Gerarchia degli Angeli.

Il che dimostra Beatrice al Poeta, convincendolo che la causa delle ombre lunari non va cercata nella densità maggiore o minore di quell'astro; ma nell'essere la Luna in un Cielo più lontano, e quindi meno esposto all'azione motrice e illuminante dell'Empireo.

Il Poletto, accennato alle due dottrine esposte dall'Alighieri nel Convito e nella Terza Cantica, riferisce ciò che scrisse in proposito l'astronomo Antonelli, « Lasciando da parte questa applicazione della scienza teologica de' due beati Cori Angelici, appellati nelle Sacre Scritture *Dominazioni e Virtù dei Cieli*, e prendendo la questione più umilmente e semplicemente (tanto più che alla gloria del Sommo Fattore nulla si toglie, perchè le cose sono eminentemente buone come egli ha voluto farle); diremo che il Poeta nostro ha giustamente ripudiato la dottrina del denso e del raro, la quale però non lascia di aver luogo nel fenomeno delle riflessioni ottiche; e è venuto ad accennare alla principale ragione delle macchie lunari, ammettendo una diversità nella costituzione degli astri, almeno a guisa di membra aventi diversità di ufficio in un medesimo corpo. Il fatto è che gli astri, anco considerati singolarmente, constano di materie, giusta il nostro modo di cognizione sugli elementi della materia e sulle loro combinazioni; e sostanze materiali diverse, in rapporto con la luce, sono diversamente capaci di assorbire essa luce, sia per la quantità, sia per la qualità, rispetto ai raggi elementari dei quali componesi la luce solare: il perchè più ne assorbono, e meno ne respingono, e quanto più sono avidi d'una specie di raggi lucidi componenti, tanto più sono disposte a lasciar liberi gli astri; onde la immensa diversità delle riflessioni lucide e della colorazione de' corpi. Ma questa semplicissima dottrina non era nata in

quel tempo; e il sistema filosofico' della incorruttibilità dei corpi celesti non poteva far bon viso al supposto di una eterogeneità di materia nella loro composizione; il perchè è da ammirare che il nostro filosofo abbia potuto levarsi onorevolmente d'impaccio, rifiutando una causa non buona, come inetta a spiegare un effetto; e giacchè e' non poteva averne di meglio in natura, al sovrannaturale facendo ricorso » (1).

Ma l'indagine ci
La Luna è stata
l'Angelico presume d'
perfetta e cioè nel
strerà arbitraria la
stellato scendere C
di Beati. Essa « è |

re osservazioni.

è presiedesse alla notte. Epperò
ilità che essa sia stata prodotta
tivo per il quale non ci si mo-
el Poeta, il quale vede nel cielo
un numero infinito di Angeli e
eleste l (3) ».

Quale ne' mi
Triviale ride tra le ninfhe eterne,
Che dipingono 'l ciel per tutti i seni;
Vid'io sopra migliaia di lucerne
Un Sol, che tutte quante le accendea,
Come fa 'l nostro le viste superne (4).

(1) G. Poletto. *Dizionario Dantesco*. Vol. IV, pag. 185-186. Siena. - Tip. S. Bernardino, 1886.

(2) *Som.*, 1, 70, 2, cf. *lvj*, 68, 1.

(3) L. Venturi. *Le Similitudini Dantesche*, ecc. - *Il Cielo e le sue apparenze*. Simil. 15-16. - Firenze. Sansoni, 1871.

(4) *Parad.* Cant. XXIII, v. 25-30. Il dottissimo Venturi, citato nella nota precedente, chiusa: « Nella Bibbia: *Quasi Luna piena in diebus suis lucet.* (Eccl. 1, 6); e in Fazio:

Come per primavera innanzi il giorno
Ride Diana nell'aere serena
D'una luce sì piena
Che par che ne risplenda tutto il cielo.

(*Rim.* 3).

Un Sol, Gesù Cristo. Anche Boezio:

L'errore astronomico, per il quale è detto che: « Del lume del Sole tutte le altre stelle si informano (1) » vorremmo dire essere redento dell'ispirazione poetica e dalla astrazione teologica. « Il cielo si discioglie, una pioggia immensa di lucenti Soli discende sino a certo segno, e, uno maggiore di tutti, dentro ad un abisso di luce, riversa sopra di loro un torrente di splendore. Come è possibile che ci figuri il Poeta, per esempio degno, così mirando spettacolo? Leva seco gli occhi nel vastissimo sereno di placidissima notte, e mira tra le ninfe eterne, onde si abbellà per tutte le sue parti il firmamento, mira il lucente sorriso del notturno pianeta, e di quanto puossi, per sensibile immagine, di sì alte cose rappresentare, n'avrai quasi l'ombra (2) ». Così parafrasa il Biagioli; a mio credere il più felice espositore del concetto della luce, nella grande Trilogia del Divino Lume.

La Luna rispetto al Sole è luminare minore: *Fecit Deus duo*

Quem quia respicit omnia solus,
Verum possis dicere Solem.

(V. metr. 2).

E il Tommaseo:

Nox erat, et coelo fulgebat Luna sereno
Inter minora sidera.

(Hor. Epod. XV),

Virgilio congiunge Diana e le Ninfe:

An Phoebi soror aut Nympharum sanguinis una?

(Aen. I).

Le danze di Diana con le Ninfe fanno di tutto il cielo stellato una danza (*exeret Diana choros*).

(1) *Convito*. Trat. II, cap. XIV. Dante, ammesso tale principio e che l'occhio non può mirare il Sole, dice: « Queste due proprietà sono nell'Arismetica, chè del suo lume tutte le scienze s'alluminano.... e il numero, quanto è in sè considerato, è infinito, e questo non potemo noi intendere ».

(2) G. Biagioli. *La Divina Commedia col Commento*. Vol. 3. - Milano. G. Silvestri, MDCCCXII.

luminaria magna, maius et minus (1); ma sebbene riceva da quello la luce, pure ne ha un po' in se stessa (2). Il Poeta, seguendo la tradizione pagana, la dice uno dei *due occhi del cielo* (3), figlia di Latona (4):

Vidi la figlia di Latona incensa

Senza quell'ombra, che mi fu cagione

Per che già la credetti rara e densa (5).

(1) Gen. I.

(2) *Monarchia*, III, 4. *Ept*

(3) *Purg. Cant. XX*, v. 122.

errissima mundi lumina (*Georg.*

in luminibus. (*Amb.*) E il T.

il Sole è detto Occhio del

(4) Così Virgilio:

Sacra mater

Nereid

Quam

Errant

Immotas.

atissima tellus

Aegaeo:

et et litora circum

peroque revinxit;

contemnere ventos.

Lib. III, v. 73-77).

Dice il Giambullari: *Delo fu la prima terra dà raggi del Sole percossa.* e Forse - osserva il Tommaseo - la favola accenna alle prime terre infiammate e ondeggianti, e al crear dei due luminari dopo creata la terra ». È noto come chiedesse un rifugio all'isola errante:

Prima che Latona in lei facesse il nido

A partorir

(*Luog. cit.* v. 131-132).

Febo e Diana; e che da indi in poi quell'isola più non si scosse:

Exul erat mundi; donec miserata vagantem,

Hospita tu terris erras, ego, dixit, in undis

Instabilemque locum Delos dedit. Illa duobus

Facta parens.

(*Ovid. Met.* VI).

(5) *Parad. Cant. XXII*, v. 129-141. *XXIX*, v. 1.

Dalle quali parole è dato argomentare che, quanto più il Poeta sale, e tanto vede con maggiore chiarezza, non solo lo spazio che lo circonda e gli sovrasta, ma ancora i mondi sottoposti. Così che egli vide la Luna, nel disco superiore, monda da quelle macchie che erano state ragione di un falso giudizio; comechè le ombre sono per gli *infinissi* inferiori, e non provengono all'astro dalla regione superiore. Epperò è così potentemente disposta la pupilla dell' Alighieri, che:

L'aspetto del tuo nato, Iperione,
 Quivi sostenni; e vidi com' si muove
 Circa e vicino a lui Maia e Dione (1).

E noto che il Sole è figlio di Iperione (2).

(1 *Parad. Cant. XXII, v. 142-144.*

(2) Così commenta il Bannassuti. « Si muove. Verbo impersonale passivo, e non personale di Maia e Dione » (la prima è madre di Mercurio e l'altra di Venere) « Dunque vuol dire: Come si muove dai corpi tra la Luna e il Sole, ossia quali moti vi sieno. Sopra la Luna gira Mercurio e sopra Mercurio gira Venere. Sopra Venere gira il Sole. Dunque leggete così: Vidi o Maia e Dione come si muove circa e vicino al Sole. Ha cominciato col vocativo Iperione, padre del Sole, e termina coi vocativi Maia e Dione, madri quella di Mercurio, questa di Venere. I Commentatori dicono invece che Dante ha preso le madri per i figli, ma non è. Si noti che Dante nella enumerazione dei sette percorsi pianeti ne accenna le proprietà.... Si muovono circa al Sole, non già perchè facciano centro del Sole ed essi si girino intorno a lui (il che non è del sistema Tolemaico, ma del Copernicano), ma perchè soli essi due Mercurio e Venere, a differenza degli altri pianeti, fanno il loro corso in 365 giorni e 6 ore, e sempre lo seguono. Si direbbe che vanno *secus eum*, se il corso fosse rettilineo, ma, essendo invece orbitale, si dice circa. - Brunetto Latini nel *Trattato della Sfera* c. XII, 24. Milano. 1848 - dice al nostro proposito: *Il suo corso compie egli (l'astro di Venere) col Sole, e segue sempre il Sole, compie (Mercurio) il suo corso in un anno.* - E il Sacrobosco, testo della Sorbona ai tempi di Dante, dice così: *Sol in 365 diebus et fere sex horis. Venus et Mercurius similiter* » (L. Bannassuti. *La Divina Commedia* Padova. Tip. del Seminario, 1870). È stato pubblicato a Roma dalla Tipografia delle Scienze Matematiche e Fisiche, 1885 il seguente testo, che potrà essere consultato con vantaggio dagli studiosi: Enrico Narducci. *I primi due libri del Tractatus Sphaerae* di Bartolommeo da Parma, astronomo del decimoterzo secolo.

L'Alighieri ricorda i vari nomi dati alla Luna: *Delia*, *Diana*, *Proserpina* e *Trivia*; e il buon Pietro ricerca perchè così si chiami (1). Come già abbiamo veduto (2), l'Alone è detto dal Poeta, con bella perifrasi, *il cinto di Delia* (3).

Tre uffici distinti attribuivano alla Luna gli antichi: uno in cielo, l'altro su la terra, il terzo nell'inferno. In terra era conosciuta sotto il nome di Diana e di Trivia, e si venerava come dea della caccia e della castità; in cielo si chiamava *Febea*, ma Dante, nel passo più sopra citato, ivi pure, l'ha chiamata Trivia (4); nell'Inferno si nomina Ecate, e là presiede agli incantesimi e alle espiasioni; ma nel Poema è ricordata da Farinata con una perifrasi:

..... Non cinquanta volte fia raccesa

La faccia della Donna che qui regge (5).

La mutabilità delle apparenze lunari, sublime fenomeno, che fece tanto prediletto questo astro ai più antichi fra gli antichi popoli (6), richiamo l'estasi del Poeta, che ne descrisse le varie fasi: quelle fasi per le quali Ovidio disse:

(1) *Parad.* C. III, nel *Comento* di Pietro di Dante.

(2) Vedi l'Indice Analitico di questo *Saggio di Studi* alla voce *Alone*.

(3) *Purg.* Cant. XXIX, v. 78; *Epist.* VI, 2; *Mon.* I, 13.

(4) Vedi alla voce *TRIVIA* nell'Indice Analitico di questo *Saggio di Studi*. - Era riconosciuta quale dea della Luna, e per la Luna stessa, come per Dio del Sole, e per il Sole stesso, era venerato Apollo.

(5) *Inf.* Cant. X, v. 79-80. Ma non cinquanta lune (mesi) saranno trascorsi che tu, o Dante, saprai per prova quanto sia amara cosa il ritornare in patria dopo esserne stati scacciati. - *Accendit lumina vespere* (*Georg.* I. *Dominam Ditis*, la Luna (*Aen.* VI).

(6) Gli Ebrei, i Greci, i Romani e altri popoli antichissimi si riunivano alla nuova Luna per compiere gli atti della loro pietà e della loro riconoscenza verso gli Dei. Si annunciava loro in tal circostanza tutto ciò che poteva interessarli nella durata del nuovo mese; la Luna piena li faceva radunare alla metà del medesimo. E tuttora i Turchi, gli Arabi, i Mori e parecchie tribù dell'America conformano il loro calendario al rinnovarsi e alle altre diverse fasi della Luna.

Nec par aut eadem nocturnae forma Dianae
Esse potest usquam semperque hodierna sequente
Si crescit, minor est, major si contrahit orbem (1).

E chi non ricorda la mestissima scena, che nella fredda oscurità del secondo girone, commove Dante, allorquando incontra la schiera delle anime, fra le quali si trovava il Latini?

..... Ciascuna
Ci riguardava, come suol da sera
Guardar l'un l'altro sotto nuova Luna:
E sì vèr noi aguzzavan le ciglia,
Come vecchio sartor fa nella cruna (2).

Dove vediamo indicata perfettamente l'ora nella quale, poco dopo il tramonto del Sole, la Luna scompare dall'orizzonte, lasciando la notte orribilmente opaca. Ora che pesava, più cupa d'una squilla d'agonia vespertina, su l'anima dell'infelice poeta di Recanati: e che risuonò mai sempre d'un'eco funerea negli abissi vertiginosi di quell'anima straziatissima!

Scende la Luna; e si scolora il mondo;
Spariscono l'ombre, ed una
Oscurità la valle e il monte imbruna;
Orba la notte resta,
E cantando, con mesta melodia
L'estremo albor della fuggente luce,

(1) *Metam.* Lib. XV.

(2) *Inf. Cant.* XV, v. 16-21. — Così Virgilio:

Haut obscuri sola sub nocte per umbram....
Quale per incertam Lunam sub luce maligna
Est iter. Agnovitque per umbras
Obscuram, qua'em primo qui surgere mense
Aut videt aut vidisse putat per nubila Lunam.
(*Aen.*, VI).

E Ovidio:

Quam simul agnoverunt inter caliginis umbras.

Che dianzi gli fu duce,
 Saluta il caretter dalla sua via:
 Tal si dilegua, e tale
 Lascia l'età mortale
 La giovinezza..... (1).

Si direbbe che quando il Leopardi si affisa in quella *solinga, eterna peregrina* (2) del Canto Notturno, la tristezza lo opprime e col suo lamento implori la Luna, anche allora che lo strazio del cuore si muta su la Luna, in una maledizione, in un grido d'angoscia

!	hetti e collicelli
Antic	l sulla la Luna
E su	i ramuscelli

(1) G. Leopardi *Il Tramonto sulla Luna*.

(2) G. Leopardi. - *Canto Notturno*. - Questo della Luna fu soggetto carissimo all'astro del Leopardi:

O graziosa Luna, lo mi rammento
 Che, or volge l'anno, sovra questo colle
 lo venia pien d'angoscia a rimirarti:
 E tu pendevi allor su quella selva,
 Siccome or fai, che tutta la rischiari.
 Ma nebuloso e tremulo dal piante
 Che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci
 il tuo volto apparìa, che travagliosa
 Era mia vita: ed è, nè cangia stile,
 O mia diletta Luna. E pur mi giova
 La ricordanza, e il noverar l'età
 Dal mio dolore. Oh come grato occorre
 Nel tempo giovanil, quando ancor lungo
 La speme e breve ha la memoria il corso,
 Il rimembrar delle passate cose,
 Ancor che triste, e che l'affanno duri.

(*Alla Luna*).

Al tramontare dell'astro notturno che « Inargentava della notte il volo, »
 invidia i colli e le piagge, che non resteranno orfane gran tempo:

Spargeva luce manchevole e digiuna,
 Nè manifeste l'ombre a questi e quelli
 Dava, nè ben distinte ad una ad una (1).

Un infelice pastore errante così le parla :

..... Tu forse intendi,
 Questo viver terreno,
 Il patir nostro, il sospirar che sia ;
 Che sia questo morir, questo supremo
 Scolorar del sembiante,
 E perir della terra, e venir meno
 Ad ogni usata amante compagnia.
 E tu certo comprendi
 Il perchè delle cose, e vedi il frutto
 Del mattin, della sera,
 Del tacito, infinito andar del tempo.
 Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore
 Rida la primavera,

..... Chè dall'altra parte
 Tosto vedrete il cielo
 Imbiancar novamente, e sorgere l'alba
 Alla qual poscia seguitando il Sole,
 E folgorando intorno
 Con sue fiamme possenti,
 Di lucidi torrenti
 Inondera con voi gli eterel campi.
 Ma la vita mortal, poi che la bella
 Giovinezza spari, non si colora
 D'altra luce giammai, nè d'altra aurora.
 Vedova è insino al fine; ed alla notte
 Che l'altre etadi oscura,
 Segno poser gli Dei la sepoltura.

Dante destinava a quella tenebra affannosa Brunetto, il maestro, che era violento contro natura.

(1) G. Leopardi. *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Cant II, st. 7.

A chi giovi l'ardore, e che processi
 Il verno co' suoi ghiacci.
 Mille cose sai tu, mille discopri,
 Che son colate al semplice pastore.
 Spesso quand' io ti miro
 Star così muta in sul deserto piano,
 Che, in un giro lontano, al ciel confina;
 Ovv'er cò reggia
 Seguir la mano a mano;
 E quando vedo arder le Stelle;
 Dico: do:
 A che? ?
 Che fa, e quel profondo
 Infinito vuol dir questa
 Solitud Ed io che sono?
 Così me della stanza
 Smisurata e superba,
 E dell' innumerabile famiglia;
 Poi di tanto adoprare, di tanti moti
 D'ogni celeste, ogni terrena cosa,
 Girando senza posa,
 Per tornar sempre là donde son mosse;
 Uso alcuno, alcun frutto
 Indovinar non so. Ma tu per certo,
 Giovinetta immortal, conosci il tutto.
 Questo io conosco e sento,
 Che degli eterni giri,
 Che dell'esser mio frale,
 Qualche bene o contento
 Avrà forse altri: a me la vita è male (1).

Ed egli stesso il Leopardi aveva pur messo per epigrafe alla canzone
la Ginestra: « E gli uomini vollero piuttosto le tenebre che la
 luce! » (2) Per tal modo, di buon grado torniamo al Poeta, che,

(1) G. Leopardi. *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*. *St. IV*.

(2) *Giovanni*. III, 19.

con le parole di Boezio, risponde alla imprecazione del Recanatese :
*« Se quanta rena volge lo mare turbato, se quante stelle rilucono, la
 Dea della ricchezza largisca, l'umana generazione non cesserà di
 piangere (1).... Il sommo desiderio di ciascuna cosa, e prima dalla
 natura dato, è lo ritornare al suo principio. E perocchè Iddio è prin-
 cipio delle nostre anime e fattore di quelle simili a sé, siccome è
 scritto : - Facciamo l'uomo ad immagine o simiglianza nostra - (2) ;
 essa anima massimamente desidera tornare a quello (3), ». Epperò,
 come sono diverse le aspirazioni dei due poeti, così una similitudine
 stessa, del pellegrino, quanto si tramuta. Il pastore errante del
 Leopardi chiude in tal modo il suo canto, rivolto alla Luna :*

Forse s' avess' io l' ale
 Da volar su le nubi,
 E noverar le stelle ad una ad una,
 O come il tuono errar di giogo in giogo,
 Più felice sarei, dolce mia greggia,
 Più felice sarei, candida Luna.
 O forse erra dal vero,
 Mirando all' altrui sorte, il mio pensiero :
 Forse in qual forma, in quale
 Stato che sia, dentro covile o cuna,
 E funesto a chi nasce il dì natale (4).

(1) Si quantas rapidis flatibus incellus
 Pontus versat arenas,
 Aut quot stelliferis edita noctibus
 Caelo sidera fulgent,
 Tantas fundat opes, nec retrahat manum
 Pieno copia cornu;
 Humanum miseris laud ideo genus
 Cesset flere querelas.

(Boethius. Lib. II, Met. 2, v. 1-8).

(2) Genes. Cap. I, v. 26.

(3) Convito Trat IV, cap. XII « Bello. Il desiderio umano è veramente tale in ogni cosa; imperocchè, quando più si crede averlo appagato, più cresce, o cangia concetto » (PERTICARI).

(4) G. Leopardi. Canto notturno ecc. Strof. 6.

L'Alghieri invece così discorre: « Siccome peregrino che va per una via, per la quale mai non fu, che ogni casa che da lungi crede che sia l'albergo, e non trovando ciò essere, drizza la cresta all'altra, e così di casa in casa tanto, che all'albergo viene l'anima nostra, incontanente che nel nuovo e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo cammino bene, e però qualunque cosa vede, che paia avere in sé bene, crede che sia esso. E perchè la sua conoscenza prima è imperfetta, per non essere sperta nè dottrinata, piccoli beni le paiono grandi; e però da quelli comincia prima a desiderare. Onde vedendo li parvoli desiderare massimamente un pomo, e poi più oltre vedendo, desiderare un uccellino; e poi, più oltre, desiderare un vestimento, e poi il cavallo, e poi una donna, e poi ricchezza, e poi più grande, e poi più grande, e poi più. E questo incontra per nulla di queste cose trova quello che va cercando, e credelo tanto più oltre. Per che vedere si puote, l'uno desiderabile sta dietro all'altro, agli occhi della nostra anima, per modo quasi piramidale, chè 'l minimo li cuopre prima tutti, ed è quasi punta dell'ultimo desiderabile, che è Dio, quasi base di tutti; sicchè quanto dalla punta vèr la base più si procede, maggiori appariscono li desiderabili, e quest'è la ragione per che, acquistando, li desiderabili uno fanno più ampi l'uno appresso l'altro. Veramente così questo cammino si perde per errore, come le strade della terra; chè, siccome una città a un'altra di necessità è un'ottima e direttissima via, e un'altra che sempre se ne dilunga, cioè quella che va nell'altra per molte altre, qual meno allungandosi, e qual meno appressandosi, così nella vita umana sono diversi cammini, delli quali uno è il più direttissimo, e un altro fallacissimo, e certi men fallaci, e certi men fallaci. E siccome vedemo che quello che direttissimo va alla meta compie il desiderio e dà posa dopo la fatica, e quello che va contrario mai nol compie e mai posa dare non può; così nella nostra vita avviene: lo buono cammino giugne a termine e a posa.

(1) « Bello e vero concetto » (PERTICARI)

erroneo mai non la giugne, ma con molta fatica del suo animo sempre cogli occhi *golosi* mira innanzi » (1). La storia di dolore del Leopardi, non trova ella forse un commento nelle parole dell'immortale Poeta?

Ma torniamo al soggetto.

Durante il *plenilunio*, non solo è maggiore, che nelle altre fasi, la intensità del raggio lunare; ma è altresì più potente la influenza che l'astro della notte esercita, su gli uomini e su le cose (2). Ond'è che i primi passi del suo mistico viaggio, in mezzo alla *selva fonda*, Dante li muove giovandosi di quella luce fredda, mestissima. Il che gli ricorda Virgilio all'uscire dalla quarta bolgia, quando la Luna, invisibile ai due poeti, toccava l'occidente e nasceva nel nostro emisfero. Erano passati due giorni.

..... Già tieno 'l confine (3)

D' ambedue gli emisperi, e tocca l'onda (4),

Sotto Sibilia (5), Caino e le spine.

(1) *Convito*. Trat IV, cap. XII. La via più diritta e più facile per giungere al nostro ultimo fine (ripeteva Dante); è quella delle *moralì virtù*. Solo per le *moralì virtù* è dato all'uomo di giungere alla vera felicità. «P. Frattelli: *Dissertazione sul Convito*». Due buoni terzi del *Convito* sono tali da preciar vivamente il Lator d'ogni bene che passino a perpetuità nel cuore e nella mente degli uomini, e s'ano insegnate con ogni studio ai capi di famiglia e ai rettori dei popoli. (Filippo SOLARI).

(2) Nel *Monarchia* I, 13, parlando della Giustizia nel suo esercizio senza alcun contrasto. *Est tunc Phœbæ similis, fratrem diametraliter in-*
venit de purpurco matutinae prenitatis.

(3) La Luna è all'orizzonte massimo ad ovest. Giovi notare che Dante determina l'ora colla Luna, e non col Sole, perchè la Luna e il Sole della notte, e nell'Inferno è notte eterna.

4. Sol.... se condit in undas

(Georg. I).

5. All'occidente di Siviglia, città meridionale della Spagna. Posto il meridiano a Gerusalemme, punto di partenza di Dante, da esso all'orizzonte ovest abbiamo 90 gradi, dei quali 42 da Gerusalemme a Siviglia e 48 da Siviglia all'orizzonte.

E già iernotte (1) fu la *Luna tonda* ;
 Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque
 Alcuna volta (2) per la selva fonda (3).

È noto che nel Vangelo è scritto essere stato Gesù Cristo crocifisso nel giorno seguente quello in cui aveva celebrata la Pasqua, comandata appunto dalla legge data da Dio a Mosè, nel plenilunio. Tale circostanza di fatto non vuole essere dimenticata, per intendere il valore attribuito da Dante a questa fase lunare, per la quale egli reputa anniversario della morte del Redentore il giorno dopo quella notte di *Luna Tonda*, in cui combattè le tre fiere. Quindi Malacoda, nella quinta bolgia, ricordando il tremuoto avvenuto al momento della morte del Redentore, riconferma quanto più sopra aveva affermato Virgilio, con le parole :

Ier, più oltre, cinqu'ore che quest'otta
 Mille dugento con sessanta sei
 Anni compìer, che qui la via fu rotta (4).

E quanto felicemente ha saputo il Poeta determinare le tre condizioni della fase più splendida della Luna :

..... Per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese (5).

Altro fenomeno della notturna pellegrina : « Si è la variazione della sua luminosità, che ora luce da un lato, e ora luce dall' altro.

(1) La notte passata dal giovedì al venerdì santo, ossia dal 7 all'8 aprile.

(2) Con tutto questo determina l'ora di quell'istante ; cioè era di poco nato il Sole del sabato santo, se allora tramontava la Luna piena del venerdì antecedente.

(3) *Inf.* Cant. XI, v. 124-130. *Silvas... profundas* (*Am.*, VII). *Stiepe fonda* (*Cresc.* X, 33, *Fondassime selve* (*Bocc.*).

(4) *Inf.* Cant. XXI, v. 112-114. - Determina l'anno, il giorno e l'ora in cui avvenne la rottura del ponte ; alla quale ora, aggiunte poco più che cinque, si avranno le dodici ore meridiane, momento della divina agonia : *Ad hora sexta usque ad horam nonam.*

(5) *Purg.* Cant. XXIX, v. 53-54. *Parad.* Cant. XXIII, v. 25. Vedi di questo *Saggio di Studi*, l'Indice Analitico, alla voce *Fasi*.

secondo che il Sole la vede (1) ». Ond'è che, giunti i poeti alle falde della prima cornice del Purgatorio, videro che :

..... *Lo scemo della Luna*

Rigiunse al letto suo per ricorcarsi (2).

E di fatti, quando la Luna calante, lo scemo è nella parte bassa, e per ciò lo scemo è il primo a toccar l'orizzonte, quando essa tramonta. Scemò la Luna perchè lontana due segni dal tempo di sua pienezza. Era piena quando il Poeta entrò nella Selva : siamo dunque al giorno quinto del plenilunio, e la Luna doveva tramontare quattr'ore dopo il nascer del Sole. Più di due ore passarono quando il Poeta si destò (3).

Ma ecco Dante e il suo Duca nell'ottava bolgia ; dove :

... *Volta nostra poppa nel mattino (4),*

Dà remi facemmo ali al folle volo,

Sempre acquistando del lato mancino.

Tutte le stelle già dell'altro polo

Vede la notte, e'l nostro tanto basso,

Che non surgeva di fuor del marin suolo.

Cinque volte racceso, e tante casso

Lo lume era di sotto dalla Luna,

Poi ch'entrati eravam nell'alto passo,

Quando n'apparve una montagna bruna

Per la distanza ; e parvemi alta tanto,

Quanto veduta non n'aveva alcuna (5).

Epperò, da questa citazione ci è dato intendere la opinione dell'Alighieri : che, essendo un corpo sferico, la Luna viene illuminata o

(1) *Convito*. Trat. II, cap. XIV.

(2) *Purg.* Cant. X, v. 14-15. — Il Fraticelli mette *stremo*.

(3) *Purg.* Cant. IX, v. 43-45.

(4) Dice il Monti. « Aggiungi alla voce *Mattino* un altro valore, non osservato, quello di *Levante*, cioè verso la parte dove nasce il mattino ». (V. Monti *Proposta*, Vol. 3. P. 1, pag. 112) *Ore omnes versae in Zéphirum*. (Georg. III).

(5) *Inf.* Cant. XXVI, v. 124-135. — *Montagna Bruna*, per dire *oscura*. E così chiusa il Biagioli: « Quanto è più sublime del virgiliano ».

nell'emisfero superiore o nell'inferiore; secondochè il Sole la guardo al di qua o al di là, come già abbiamo osservato, citando all'uopo anche un passo del *Convito* (1); e noi non la vediamo che quando il Sole la investe dalla parte di sotto.

Anche il Petrarca, ricordato dal Daniello, dice:

Nè là su sopra il cerchio della Luna
V'è alcuna notte (2).

Qi

in se attollere tandem
ontes, ac volvere fumum.

(*Idem.*, III).

Veramente dove
lussureggianti
adopera si ritra:
a noi occidentale e

rano, quello che da Virgilio in poi
astro con un sol tratto, ch'assai più
il Geografi, hanno conosciuta una terra
l'Atlantico, dove giace:

..... Apparia di fuor sull'Océano

Quella che poi sommersa entro vi giacque,

Atlantide chiamata, immensa terra,

Di cui leggiera fama or parla ed erra.

Per lei più facil varco aveasi allora

Al lido là di quell'altro emisfero

Che per le antiche nevi e per l'aurora

Polar che avvampa in ciel maligno e nero,

Nè di perigli pien così com'ora,

Dritto fendendo l'Océano intero.

(G. Leopardi. *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Cant. III).

Dante però allude alla Montagna del Purgatorio, antipode del Calvario.

(1) Vedi pag. 239 not. (1) di questo *Saggio di Studi*.

(2) *Canzone XXXVII*, v. 1. Potendo però l'articolo *la*, posto avanti i nomi di tempo, valere lo stesso che *di* o *nella*, come lo vale in quegli altri versi del Petrarca:

..... Oggi ha sei'anni

Che sospirando vo di riva in riva

La notte, e 'l giorno.

(*Canzone VII*, v. 5);

potremmo ancora intendere che *veda la notte*; vaglia quanto *vedeu'eo di notte* Così il Lombardi.

Cinque volte adunque si era illuminato e altrettanto oscurato (1) l'emisfero più basso della Luna, che è quello volto alla terra: ciò è quanto essere già scorsi cinque plenilunii da che erano in quel vastissimo mare.

Giunti i Poeti all'ultima bolgia, Virgilio domanda a Dante:

..... Che pur guate?

Perchè la vista tua pur si soffolge (2)

Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto sì all'altre bolge.

Pensa, se tu annoverar le credi,

Che miglia ventiduo la valle volge;

E già la Luna è sotto i nostri piedi:

Lo tempo è poco omai, che n'è concesso,

Ed altro è da veder, che tu non vedi (3).

La notte è eterna nella dimora delle tenebre! Quanto più il Poeta discende e tanto si mostra più attonito e fisso, con lo spavento di chi non può distinguere le forme, anche se vicine. Quale sofferenza in questo mancare dell'oggetto visivo; per una causa esteriore, che non è possibile rimuovere, mentre il pericolo incalza e per ciò stesso l'orrore si fa sempre maggiore!

Era mezzogiorno passato. « È noto — chiosa il Bianchi, citato e commentato dal Poletto — che ne' pleniluni la Luna sta sull'orizzonte al far della sera, e nello Zenit a mezzanotte, e che, per conseguenza, si trova al mezzodì susseguente nel Nadir, che è quanto dire sotto i nostri piedi; ma tengasi conto del tempo speso sino a quel momento del plenilunio e del ritardo cotidiano, di circa tre quarti d'ora del sorgere della Luna; e si avrà un'ora circa dopo mezzogiorno, preso all'orizzonte d'Italia » (4). È bene aggiungere, a

(1) *Casso Lumine castrum. (Aen., II).*

(2) *Si soffolge* — Si appoggia — Per guardare fo d'uopo appoggiar la vista sul soggetto.

(3) *Inf. Cant XXIX, v. 4-12*

(4) G. Poletto. *Dizionario Dantesco*. Vol. IV — Luna. — Siena. Tip. S. Bernardino, 1886.

schiarimento, che ne' plenilunii la Luna a sera è su l'orizzonte, a mezzanotte nello Zenit; il mezzodì seguente al Nadir, cioè per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra. Ha già detto che la notte precedente la Luna era tonda: sei ore lontano dal dì; dunque il Sole era a mezzodì e venti minuti, computa l'Ottime.

E la quinta notte. Arrivato il Poeta nella parte superiore della quarta cornice, contempla un nuovo sublime spettacolo:

La Luna, quasi a mezza notte tarda,
Facea le stelle a noi parer più rade,
Fatta com' un secchio che tutt' arda; (1)

E correva contra 'l ciel per quelle strade (2)
Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma
Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade (3).

« Ha del sublime in questi versi. La cagione del sublime ci è forse perchè si innalzano sopra il senso che inganna e ci fan travedere grande e portentoso il vero sistema dell' universo (4) ».

Senonchè, nel passo citato, vogliansi distinguere due parti: quella nella quale descrive l'apparenza luminosa del fenomeno, relativo alla Luna calante di cinque notti, che è quasi una sfera troncata, tonda nel fondo, tronca alla cima; e l'altra parte relativa al

(1) Meno a proposito dice Fazio dell'astro di Venere:

Vedi una Stella che par che tutta arda.

(v. 8).

Chè, nel suo levare, tale è appunto la Luna pel vapore della Terra.

(2) La notte che il Poeta si smarrì, il Sole era in Ariete, la Luna in Libra: in cinque giorni, dopo l'opposizione, s'accostò di due segni al Sole, ed è in Sagittario, dove, quando il Sole si trova, chi è a Roma, lo vede tramontare tra Corsica e Sardegna, che sono all'occidente di Roma. Il Codice Gactano dice che Dante, quando fu in Roma, lo vide cogli occhi suoi: poichè egli era colà ambasciatore di Firenze nel 1301.

(3) *Purg. Cant. XVIII, v. 76-81.*

(4) N. Tommaseo. *Commedia di Dante Alighieri*. Log. cit. pag. 406. Nota alla terz. 27.

moto periodico della Luna, d'occidente in levante, contrario alla quotidiana rivoluzione del cielo stellato, da levante a ponente.

Così illustra la similitudine il Carocci: « La Luna nel suo plenunio sorge al cadere del Sole, che le è in opposizione. Sorgendo poscia, di di in di, circa un cinquanta minuti più tardi, la quinta notte sorge quattro ore dopo. Onde, al suo apparire sull'orizzonte, le stelle appaiono più *rade* (1), dileguando, come suole, le minori col suo chiarore... E dai secchioni di rame col fondo sferico, nè quali i marinai fanno bollire la pece, onde rimpalmarne le navi, trasse egli il paragone esatto e lampante. Se avvenga per avventura che quel pattume bituminoso ad un tratto si'accenda, avrassi il secchione ardente, tal quale occorreva di far osservare (2). La Luna si trovava non lungi dall'ultimo quarto; se vi si fosse trovata esattamente ei l'avrebbe assomigliata piuttosto ad una scodella. Ma la Luna, essendo ancor lontana di un tre giorni dal detto quarto, era ancor gibbosa; e invece di offrir superiormente un profilo rettilineo, l'avea rilevato sensibilmente nel mezzo: più o meno, ed alla rinfusa, per le parti più o men chiare che ricoprono la sua superficie. Ora a questo aggiungasi, che presso il contatto dell'orizzonte, il gioco variabile dei vapori e delle rifrazioni, danno sovente alla parte frastagliata di quell'astro, rivolta in su, un'apparenza diffusa e vagante, come se veramente la fosse in fiamma ». E sentiamo anche il Caverni: « La Luna splendente :

Fatta come un secchion che tutto arda,

— Luna di primavera.

(1) Coprendo del suo splendore le stelle di minore grandezza e lasciando vedere le sole più grandi.

(2) Alcuni testi, anche antichi, invece di *secchion* hanno *scheggion*. In quasi voce piacque al Parenti, cui parve che l'idea d'uno scheggione, o tronco d'albero acceso, meglio si accordasse con le parole « *che tutto arde* ». Ma — osserva il Venturi — poichè Dante suppone che il secchione sia arroventato, ci sembra che la lezione comune mostri più evidente l'immagine, non tanto del colore, quanto della forma della Luna scema. *Le similitudini dantesche*. Firenze. Sansoni, 1874).

Questo sorgere la Luna, per più sere di seguito, quasi alla stessa ora, fu ragione perchè Dante l'appelli *tarda* (1), quasi rimprovero del ritardare il viaggio suo proprio nell'orbita, come stanca. L'epiteto dunque di *tarda* si dee dare alla Luna e non alla notte, come alcuni han fatto, e anche il P. Antonelli, il quale pure accortamente osserva che, per essere la Luna australe, da una sera all'altra vi ritardava poco l'ora del suo nascere » (2).

Ma ecco che l'indagine ci chiama a ricordare un passo intorno al quale molto disserono i dotti, relativo al fenomeno del flusso e riflusso del mare, che il Poeta ricorda a mo' di similitudine, allo scopo di rappresentare le condizioni della sua patria; chè:

.... Come 'l volger del ciel della Luna
Cuopre e discuopre i liti senza posa,
Così fa di Fiorenza la fortuna (3)

Appunto perchè, al modo stesso col quale la marea lascia la spiaggia, ora coperta dalle acque ed ora asciutta, parimenti la sorte politica addensa i cittadini in tra le mura o li scema spietatamente.

Che se il confronto è maestoso e tanto evidente da rendere tutti concordi i chiosatori nella ammirazione, così non avvenne quando si trattò di ammettere che Dante attribuisse quel fenomeno periodico del mare al movimento della Luna, sebbene appaia evidente dal primo verso questa cognizione scientifica dell'Alighieri.

(1) *Sera ... nocte* (*Aen.*, VII.). *Sera ... lumina*. (*Georg.* I) - Il Boccaccio (lib. 4, della *Genealogia degli Dei*) dice il *Carro della Luna*, sulla quale è assisa una donna di verginale aspetto, tirato da due cavalli, l'uno bianco e l'altro nero; ed auco da due cervi (lib. V) - ad indicare la velocità di questo pianeta, che s'aggira in un'orbita minore. Ma Claudiano e Festo Pompeo, a simboleggiare la sterilità de' suoi raggi, vollero trascinato quel carro dal mull, e Ausonio Gallo da due giovenche, che solevano essere sacrificate appunto alla splendente regina del firmamento.

(2) I due brant riportati si trovano anche nel *Dizionario Dantesco* del Poletto, Vol. IV. LUNA, pag. 183-184. - Caverni. *La Scuola*, I, 178. Tedeschini *Scritti su Dante* II, 403.

(3) *Parad.* Cant. XVI, v. 82-84.

Il Ferroni a tale proposito asserisce che il mare si alza e si abbassa a seconda del ritardo periodico del principio del *volgere giornaliero del ciel della Luna*: « E questa aggiunta di *cielo* indica appunto quel modo che nell'antichissimo sistema astronomico - non già per opinione d'Aristotele, come avvisano il Daniello e 'il Lombardi - descritto poscia nel suo *Almagesto* da Tolomeo, e da tutti gli scrittori d'Astronomia, vissuti in seguito sino a Copernico ed a Taccone, che ravvisarono le tradizioni di Pitagora, di Filolao, d'Arimarco di Samo, di Nicea Siracusano, e pochi altri, assegnava il perchè si movessero gli astri, e specialmente i pianeti, nel giro loro annuale, che diurno, cioè per mezzo di *cieli* altrimenti detti *cieli o piccioli*, composti di sopraffino e saldo cristallo, e, quanto mai fosse all'umana immaginazione permesso di concepirlo, diafano o trasparente più di un sottilissimo velo » (1). E, confutando le induzioni sulla opinione di Dante relativa alla causa della *battigia* del mare, aggiunge: « Il cercar lode e mendicarla dove non sia, nè possa riservarsi per avventura rimpetto ad un tema astruso cotanto, come quello del Flusso e Riflusso, nella ricerca della cui vera causa, dopo trascorsi più di tre secoli della morte di Dante, andarono brancolando e vennero meno Descartes e Galileo, il primo col *Romanzo de' Vortici*, l'altro colla composizione, non bene applicata, dei due movimenti diurno e annuale terrestre, sarebbe lo stesso che appalesare povertà, piuttosto che copia e ricchezza di preziosissimi meriti filosofici, oltre ai poetici della Divina Commedia; e quel comentatore, che s'attentasse a far ciò, incorrerebbe a ragione il pericolo di essere proverbato, massimamente dai forestieri o rivali o gelosi della gloria d'Italia, con quel mirabile endecasillabo della dantesca memoranda similitudine: *Come falso veder bestia quand'ombra* » (2).

E conclude che non bisogna torcere il senso letterale dei versi di Dante, per rintracciarvi dottrine astruse, e troppo lontane dal

(1) Pietro Ferroni. *Lezione Prima* Atti dell'I. R. Accademia della Crusca, Vol. I, fac. 3 e segg.

(2) P. Ferroni. *Luog. cit.* nella nota precedente

grado di coltura del secolo decimoquarto; che il Poeta è grande abbastanza per sè, senza attribuirgli anche il privilegio della divinazione, e che è tanto il sapere, che risplende nelle opere volgari e palesa la vastità del suo ingegno, che è un inutile sforzo l'aggiungere, ai reali, pregi immaginari.

La critica moderna però non diede ragione al Ferroni; chè del resto non poteva essere ignoto al Poeta quanto è detto da S. Tommaso: *L'acqua secondo il moto della Luna muovesi intorno al centro secondo il flusso e il riflusso ... Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna* (1). In base a che, il Magalotti da prima, e in seguito, con ricco corredo di scienza, ragionarono il Vaccolini, il Liroy, il Libri, ed altri *: Ma soprattutto il ch. prof. A. Stoppani - nota il Poletto - in quella importantissima lettera, che, a preghiera del Giuliani scrisse intorno alla rilevanza della *Quaestio Aqua et Terrae*, e che il Giuliani pubblicò nel secondo volume della sua edizione delle *Opere Latine* dell'Alighieri » (2). Quivi: « A tener conto di tutti i veri (parliamo

(1) *Somm.* I, 105, 6 ad 1; 110, 3 ad 1; II, II, 2. 3. - Il fenomeno è descritto da Virgilio:

Qualis ubi alterno procurrens gurgite pontus
Nunc ruit ad terras, scopulosque superjicit undam....
Nunc.
Saxa fugit, litusque vado labente relinquit.

(*Aen.* II)

E Stazio:

.... Ceu gurgite cauo
Nunc relegit dibulas, nunc abruit aestos arenas

(2) F. Poletto. [*Dizionario Dantesco*. Vol. II, pag. 374 Fisica]. Aggiunge: « Il prof. Volpicelli nel 1862 all'Accademia Tiberina leggeva alcuni suoi discorsi intorno a certe verità scientifiche implicitamente od esplicitamente espresse nella *Divina Commedia*, assai prima che fossero accettate e professate dalla scienza: come a mio d'esempio, sulla *velocità o riflessione della luce* ecc. ». *Op. cit.* pag. 375) Ma pur troppo i Periodici letterari e scientifici sono il grande oceano nel quale si smarrirono e si smarriranno inesorabilmente molti bozzetti e monografie pregevolissimi.

soltanto di quelli che si riferiscono alla cosmologia, presagiti, affermati, ed anche dimostrati in codeste poche pagine del sommo Poeta, c'è da pescarvi (prescindendo da ciò che si deve ad Aristotele) forse più che da tutti insieme gli scritti del Medioevo..... Lo scritto dantesco è un monumento di gran prezzo per la storia delle scienze fisiche, ed un'altra grande testimonianza del genio sterminato di Dante. In esso sono presagite, affermate, e in parte dimostrate nove di quei fatti fondamentali, di cui si è tanto glorificata e resa forte la scienza moderna accertandoli, dimostrandoli e cavandone infinite applicazioni razionali o pratiche. Questi veri sono, a numerarli l'uno dopo l'altro: 1.° La Luna causa principale delle maree (1), 2.° Ugualianza del livello del mare; 3.° Forza centripeta; 4.° Sfericità della Terra; 5.° Le terre asculte sono semplici gibbosità della superficie terrestre; 6.° Aggruppamento boreale dei continenti; 7.° Attrazione universale; 8.° Elasticità dei vapori come forza motrice; 9.° Sollevamento dei continenti. Non affatto iguaro della maniera, colla quale, anche prescindendo dalla forma scolastica, si trattavano in quei tempi le quistioni di fisica cosmologica o terrestre; ciò che mi fa mera viglia in questa dissertazione (e dicasi lo stesso della *Divina Commedia*) è questo: che Dante, parlando di leggi o di fatti naturali, non va a cercare le sue prove nell'astratto dei principi aristotelici, dogmatizzati in quei tempi, o nelle trascendenti astruserie della metafisica o della teologia, o nella cabala, tanto in voga nel mo-

(1) *Quæstio de Aqua et Terra* § VII, lin. 1. — *Aqua videtur maxime sequi motum Lunæ, ut patet in accessu et recessu maris.* Ciò pur si afferma altrove. Il volger del ciel della Luna — Copre ed iscopre i liti senza posa *Parad.* XVI, 82. E ser Brunetto scrive: « Quando la Luna cresce, lo Mare creice, che allora gitta grandissimi frangenti, ecc. » *Tes.* II, 47. — Eziandio da questo fatto, che cioè, il flusso e riflusso del Mare avvenga a seconda del movimento della Luna, si argomentava che, essendo la Luna eccentrica, vale a dire fuori del centro della Terra e con un centro suo proprio, come tale dovesse riguardarsi l'Acqua » (G. Giuliani *Opere Latine di D. A. Comment.* pag. 389. — Firenze. Le Monnier, 1882.

dioevo: ma nelle leggi della natura poste in sodo, quanto meglio poteva in allora, dall'osservazione e dall'esperienza, o dimostrato o calcolato.... Codesto è tutto un ragionare come si ragiona dai moderni sperimentalisti » (1).

Sopra tale argomento forse io mi dilungai, più di quanto l'indagine me lo permettesse e di buon grado, incalzato dalla materia, mi rifaccio a parlare della Luna, intesa nel Poema quale allegoria e quale simbolo (2).

Poichè, nelle sue fasi luminose e oscure, mostrasi in tutto

(1) A. Stoppani *La questione dell'acqua e della terra*, di Dante Alighieri. Lettera al Prof. G. B. Giuliani. Inserta nell'Op. cit. nella nota precedente.

(2) Per non lasciare imperfetta la ricerca, è bene osservare che la Luna è presa dal Poeta per la Notte stessa:

Nell'ora che non può 'l calor diurno
Intepidar più 'l freddo della Luna,
Vinto da Terra, e talor da Saturno;
Quando i Geomanti lor Maggior Fortuna
Veggiono in oriente, innanzi all'alba,
Surger per via, che poco le sta bruna:
Mi venne in sogno una femmina balba.

Purg. Cant. XIX, v. 1-7

Circoscrive l'ora della notte dalla freddezza che regolarmente vuol essere maggiore sopra le ore precedenti, e tocca nel tempo stesso la causa la quale ciò avviene; cioè in quell'ora il calor diurno, il caldo della terra e nell'atmosfera dal Sole del precedente giorno, vinto, da terra, dal natural freddo della terra, non può più intepidire, minore, il freddo della Luna, della notte. Vi aggiunge anche vinto da Saturno - quando cioè trovasi nell'emisfero notturno - per l'opinione che questo pianeta apportasse freddo; e per ciò il Landino riferisce che Saturno scrive l'ano astrologo:

Hic algore suo furatur gaudia veris,
Furaturque decus pratis, et sidera florum.

Chiosa il Tommaseo. « Visto si reca a calore, ma l'ultimo non è che onde un poco d'ambiguità, e così nell'ultimo verso della terzina. Il caldo del dì - dice il Boccaccio - esser vinto dalla freschezza »

pendente dal Sole sensibile, la Luna è, nel significato allegorico, la ragione umana, la quale è mestieri sia rischiarata dalla luce del Sole intelligibile, che è la filosofia, per farsi splendente della luce del vero, e tanto più, o meno, quanto da quella irradiata.

Epperò, allora soltanto il Poeta uscì dalla selva fonda (1), che lo studio della filosofia gli rischiarò la mente. Nè ci rechi meraviglia l'aver Dante chiamata Luna la Donna che regge, (2 nell' Inferno. Al quale proposito ricorderò la osservazione del Ponta: « La Luna splende soltanto in cielo; ma la favola che dava più nomi alla Luna (Lucina, Diana, Ecate e Proserpina) la diceva regnante nell' inferno quale dea dei morti. Ora Dante segue la mitologia nella lettera, mentre nella allegoria la prende come ragione umana: e non essendovi uso di filosofia nell' inferno, secondo il nostro autore (3); ma i dannati conoscendo solamente il passato ed il futuro lontani per uso di ragione, come chi ha mala luce, che vede soltanto le cose distanti; per questo disse, regnare colaggiù la ragione e non la sola filosofia, la Luna e non il Sole (4). Le virtù morali e teologiche sono l'oggetto della filosofia, o sapienza, ed il mezzo di che questa servesi per condurre gli uomini alla felicità naturale ed eterna; che è operazione secondo virtù, come la definisce Aristotile. Sono dunque così illustrate dall'etica e dalla sapienza eterna, come la Luna lo è

Giorno V) *Frigida Saturni*. Stella. (Georg. I); La freddezza di Saturno (Convito. Pianeta frigido, dice Pietro.

Più innanzi la frase per qualunque Luna (Parad. Cant. XIVII, v. 192) vuol dire in qualunque; ed anche per mese (Inf. Cant. X, 2 79-80; XXXIII, v. 26). — Aldo e parecchie ediz. antiche come anco mss. leggono lume invece di lune, nondimeno mi sembra che il contesto richiegga lune.

(1) Inf. Cant. XX, v. 131. Vedi la voce *Selva fonda* nell'Indice analitico di questo Saggio di Studi.

(2) Inf. Cant. X, v. 80. Vedi questa voce *Donna che regge* nell'Indice Analitico di questo Saggio di Studi.

(3) Inf. Cant. X, v. 97-108.

(4) Convito. Trat. III, Cap. XIII. Inf. Cant. X, v. 99.

del nostro Sole; ma non hanno la luce propria, nè senza quella sono conosciute: seguentemente a dirle raggiate dalla sapienza eterna, Dante delle sette luci splendenti sui candelabri, immagini delle sette virtù, scrisse che risplendevano:

Più chiare assai che Luna per sereno
Di mezza notte, nel suo mezzo mese (1).

Alla Luna piena splendente in cielo sereno è paragonata dal Poeta la giustizia, appunto perchè questa rifulge in tutta la sua bellezza, quando, là dove risiede, non trovi contrarietà ne quanto all' abito, nè quanto all' operazione (2). Questo astro, in fine, per l' Alighieri simbolo dell' Imperatore (3) e del potere civile (4).

(1) *Purg. Cant. XXIX, v. 53* — M. G. Ponsa. *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri*. Cap. XII, v. 66-67. — Milano, G. Reanati, 1845.

(2) *Mon. I, 13*. — È caratteristica questa chiusa del dotto Poletto « Sempre fermo il principio che nella Luna è simboleggiata non già l' Avarizia, ma la Cupidigia e per virtù d'amore intendendo qui la Carità illuminatrice della Giustizia, il dall'Ongaro s'apporrebbe al vero, e io vi consento. Infatti io pregherò il lettore di rivedere ben attento il capo 13 del lib. I della Monarchia, soprattutto la seconda metà; e s'avvedrà facile quale luminosa conclusione ne sarà per iscaturire. Per chi non avesse alle mani il testo, mi basta recare questo tratto: « Quenadmodum cupiditas habitalem iustitiam quodammodo, quantumcumque pauca obnubilat, sic Charitas, seu recta dilectio, illam acuit atque dilucidat. .. Cupiditas, societatis hominum spreta, quaerit alia; Charitas vero, spretois aliis omnibus, quaerit Deum et hominem, et per consequens bonum hominis » (G. Poletto *Dizionario dantesco* Vol II, pag. 164, n. 1). Siena, S. Bernardino, 1886).

(3) *Mon. II, I, 4*.

(4) *Mon. III, 4; Epist. V, 10*. — In un libro vecchio trovo la Vergine paragonata alla Luna: « Quia civitas Dei terrena, totaque sancta militans Ecclesia, in statu isto mortali, eget ut maior mundus Sol, et Luna, cuius Sol, est Sol ille iustitiae Christus Deus noster, qui sua iustitia lucet, per diem gratiae nobis existentibus in monte Christianae iustitiae, vel saltem tendentibus ac contententibus ad illam; iustitia quippe Christiana est, et



Negli infiniti spazi del cielo, tra il fosco delle tenebre, spuntano ad una ad una le *Stelle*, pare di poterle tutte contare, quando, sparse nell' immenso silenzio della sera, come polvere di scintille splendenti, sembrano spinte nel firmamento dalle placide aure della notte. Esse sono agli uomini un richiamo per sollevarsi dalle cose eterne a Dio.

Chiamavi il Cielo, e 'ntorno vi si gira,
Mostrandovi le sue bellezze eterne,

cul altissimus mons Dei, semper a Christo illuminatus; Pharisaica autem iustitia, quia a Christo non illuminatur, nequaquam est Dei mons, immo nec est mons, sed infima palus, in qua morantur et habitant Iudaei nostri temporis, ut ranas, suis coactis implentes aerem caelum autem non attinentes. Luna qua in hac militanti Ecclesia egemus, et quam habemus lucentem in tenebris noctis peccatorum nostrorum est ipsa gloriosa Virgo Mater Dei, et Domini nostri Iesu Christi, quae aut Luna plena, semper diametraliter a suo Sole Christo respecta, et illuminata est ideo terrae, seu terrarum rerum affectione Eclipsim, seu qualemcumque, luminis defectionem haud patitur; plene igitur illuminata ipsa, plene etiam illuminat nos Divinis suis charismatibus virtutibusque et sanctis operibus. De isto Sole, et Luna ista, dici potest illud mystice, quod in libro Genesis scriptum est, scilicet. *Foris Deus deo luminaria magna, maius et minus.* Maius est Christus qui praestit dies. Maria minus qui praestit nocti, et sicut vere dicit Christus: *Qui sequitur me non ambulat in tenebris*: sic et Maria Sanctissima eius Mater, merito Christi idem dicere potest, et haec amborum sequela est, sanctissimarum virtutum, et operum vitae utriusque imitatio. In superna autem civitate, licet sint ista duo luminaria magna, non tamen ibi est Maria, ad beatissimam lucem sive ut lux beatificans, quia claritas Dei totam illam civitatem plene illuminat, et lucerna in qua per hypostaticam unionem semper inclusa est Divinitas: *Est ille agnus Dei Christus*, ut inquit Apocalypsis (XXI). — P. Ludovicus Borolus. *De Civitate et civibus Dei ac de civitate civibusque Satanac.* Pag. 140-141. Venetiae, MDCXII. Apud Iohannem Guertium.

E l'occhio vostro pure a terra mira;
Onde vi batte Chi tutto discerne (1).

Epperò a questo spettacolo, comprese di sempre nuova ammirazione, assistono da secoli le generazioni, spettacolo esse stesse, create a sentirlo nella indefinita potenza della sua rivelazione. La mente umana, assorta nell'essenziale contemplazione, ideò il culto, la scienza, la divina poesia (2); sebbene il selvaggio, invece di elevarsi alla contemplazione della Causa Prima, si sia arrestato all'adorazione delle forze sensibili, con tanta intensità di trasporto, quanto alla meraviglia dei fenomeni os-

(1) *Purg.* Cant. XI, v. 62 (cf. *Par.*, X, v. 1 e seg.).
Vedi anche pag. 89-90 di *Studi di Studi*. — Avvertono il Daniello e il gesuita Venturi che il Petrarca imitò da questi i bellissimi versi:

Or ti solleva a più beata speme
Mirando il ciel che ti si volge intorno.

(*Part.* I, canz. 39).

Rinaldo, mentre si apparecchiava alla disfatta del bosco fatato, alzando gli occhi al cielo e contemplando:

Quinci notturne e quindi mattutine
Bellezze, incorruttibili e divine,

fra sè stesso pensava:

..... Oh quante belle
Luci il tempio celeste in sè raguna!
Ha il suo gran carro il dì; l'aurate Stelle
Splega la notte e l'argentata Luna:
Ma non è chi vagheggi o questa o quelle.
E miriam nol torbida luce e bruna,
Ch'un girar d'occhi, un balenar di riso
Scopre in breve confin di fragil viso.

(*Gerusalemme Liberata*. Cant. XVIII).

(2) Mongault. *Du culte rendu aux astres, à des hommes, et que le culte rendu à Rome comme déesse*. (*Acad. des Inscriptions*. Tom. I, pag. 323).

servati, quanto era più utile la produzione dei beni naturali goduti. Qual cosa poteva commoverlo più degli astri dai quali piove una luce diffusa a dissipare l'orrore della tenebra notturna? Si videro nelle stelle altrettanti esseri animati, e, per tal modo, si avvinse la memoria del passato alla viva gratitudine presente, alla speranza, all'amore. La rivelazione rigenerò questo simbolismo e la fede redense la superstizione. *Ego Jesus misi Angelum meum testificari vobis haec in Ecclesiis. Ego sum radix et genus David, STELLA SPLENDIDA ET MATUTINA* (1).

Le stelle annunziano il sorgere del giorno celeste: quella dei Magi che ha fatto scoprir loro il Redentore, era quella che, secondo il profeta Balaam, doveva levarsi sopra Israele (2), quella che Zacaria chiama col poetico nome di *Luce dell'Oriente* (3). Tale nome, che conviene esclusivamente, così inteso, a Colui che solo è: *Lux vera quae illuminat omnem hominem venientem in hunc mundum* (4), è dato, per comunicazione, ai santi e ai dottori, che risplendono nel Cielo, per la gloria della loro vita eterna, e per il vario grado della loro virtù (5). Stelle sono gli scrittori della Bibbia, dai quali il Poeta attinge la divina beatitudine della speranza:

Da molte Stelle mi vien questa luce;
Ma quei la distillò nel mio cor pria,
Che fu sommo cantor del sommo Duce (6);

(1) Apoc. XII, 16.

(2) *Orietur Stella ex Jacob*, Num. XXVII, 17.

(3) *Ecce vir Oriens nomen eius, et subter eum orietur, et aedificabit templum Domino ZACHAR.*, VI, 12.

(4) Joan. I, 19.

(5) *Et qui ad justitiam erudiunt multos fulgebunt quasi stellas in perpetuas aeternitates.* (Div., XII, 3). Il qual passo serve ai commentatori della C. per attribuire il simbolo sidereo ai dottori e ai teologi nell'interpretazione di quel versetto del Salmo CXLVI. *Qui numerat multitudinem stellarum, et omnihus eis nomina vocat.*

(6) *Parad. Cant. XXV, 70-72.*

Stelle sono ancora le anime dei giusti (1); sono gli Angioli stessi designati da Giobbe sotto il simbolo di Astri-del Mattino (2).

Ma questo simbolo stesso, come tutti gli altri, ha il suo contrapposto; così che venne ad indicare l'ipocrisia e la finzione; quale appunto è della Stella *Absinthe*, ardente di tetra luce, come una fiaccola, segnale mandato dal terzo angelo apocalittico, funesta causa di infinite morti (3). La coda di un dragone manda su la terra una grandine di Stelle (4).

Ma, più che in queste immagini dello sgomento, troveremo l'idea della immensità nel concetto astronomico mistico del Poema. Dante dice con Agostino: *Cogitas Deum quasi aliquam istorum oculorum immensam vel multiplicem lucem* (5)... *Deus lux est, sed lux cordis* (6). Iddio fece uscire Abramo dalla sua tenda e gli disse: *Mira il cielo e conta se puoi le Stelle?* (7) Epperò considereremo il mondo sidereo dantesco, dapprima nell'Inferno, poi nel Purgatorio e nel Paradiso da ultimo: in modo, che lo studioso possa formarsi

(1) *Stella autem a stella differt in claritate.* (1. Cor., XV, 41).

(2) *Cum me laudarent astra matulina.* (Job., XXVIII, 32).

(3) *Cecidit de coelo stella magna, ardens tanquam faula, et cecidit tertiam partem fluminum et in fontes aquarum. Et nomen stellae dicitur Absinthium, et facta est tertia pars aquarum in absinthium et multi hominum mortui sunt de aquis quia amaras factas sunt* (Apoc. VIII, 10).

(4) Apoc. XII, 3, 4.

(5) *De Civitate Dei*, T. V.

(6) *Evan. Sup. Lucam.*

(7) *Gen. XV, 5.* — Osserva il Lowth: — *Imago lucis et tenebrarum ad exprimendas res prosperas et adversas translata communi omnium linguarum usu frequentatur, quemadmodum omnium hominum communis est rerum ipsarum sensus et perceptio. Verum his metaphoris Hebraei frequentius quam caeteri omnes et constantius utuntur; usque adeo quidem, ut raro se his abstinuant, ubicunque loci argumentum postulat aut etiam patitur. Haberi itaque possunt in eo locutio num genere, quarum in stylo parabolico maxime nota et rata est significatio; cum imagines exhibeant notissimas et maxime familiares, fiatque translatio ex agnita et concessa.*

un' idea, per quanto è possibile, progressiva del pensiero poetico e religioso, che illumina la profondità dello spazio universale e teologico della Divina Teodia (1).

Le *Stelle* appaiono con divina influenza d'amore fin dalla scena celeste, descritta dal Poeta (2); alla placida luce della *Stella* (3) è

rerum inter se similitudine, quae et natura percipitur, et sermonis usu constanti comprobatur. In imaginibus tam notis tamque frequentatis apud Hebraeos facile conceditur audaciae ventia. Iisdem utuntur Latini, sed rarius, ideoque et cautius:

Locum redde tuae, Dux bone, patriae:
Iastat veris enim vultus ubi luus
Affuit populo, gratior il dies,
Et soles melius nitent.

(Hor. Carm. IV, 5).

Vix quidquam habent elegantius, aut in simili materia etiam liberius, severiores Mosae Latinae. Hebraei vero, ut in argumento longe sublimiore et in imagine notissima, efferunt se atque exultant licentius, et audaciae poeticae frenos omnes laxant. Exhibent nimium, non veris, non aurorae, non caliginosae imaginem, sed solem et sydera quasi nova creatione aucto in immensum splendore exurgentia, aut in antiquum chaos et primaevas tenebras iterum demersa. (Roberti Lowth. *De sacra poesi Hebraeorum praefationes*. — Proloc. VI, 59-69. — Londini. Apud W. H. Lunn. Th. Boosey).

(1) A proposito delle *Stellate ruote* (*Parad.* XI, v. 36, vedi anche a pag. 124 la nota (2) di questo Saggio di Studi).

(2) *Inf.* Cant. I, v. 37-39 *Primi sub lumine Solis.* (*Aen.* VI).

(3) *Inf.* Cant. II, v. 53. — Chi intende la *Stella Venere* (VENTURI), chi il Sole (DANIELLO, LANDINO, VELUTELLO). All'opinione di costoro pare che dia favore l'ultimo verso della *Divina Commedia*: *L'Amor che muove il Sole e l'altre Stelle*, che anche il Sole debba annoverarsi tra le *Stelle* come la *Luna*. (*Parad.* Cant. II, v. 30; chi l'una e l'altra interpretazione. Chiosa di Lombardi: « Dante medesimo nel *Convito*, Canz. II, che comincia: *Amor che nella mente mi ragiona*, nell'ultima Strofa dice:

Ma li nostr'occhi, per cagioni assai,
Chiaman la *Stella* talor tenebrosa:

e poesia commenta in guisa, che ben rende chiaro di non avere inteso per *Stella* né Venere né il Sole, ma le *Stelle* generalmente, e di avere adoprato

paragonato lo sguardo di Beatrice (1); la mancanza delle *Stelle*, è condanna infernale (2). Epperò dice il Poeta, 'discendendo a maggior pietà':

Già ogni stella cade, che saliva
Quando mi mossi (3).

E noto come egli e Virgilio quivi entrassero nell'imbrunire: *Primi-
sque cadentibus astris* (4); nè d'altra parte, deve lo studioso dimen-

Il singolare per il plurale; a quel modo che comunemente diciamo avere alcuno l'occhio fiero o vago, invece di dire che ha gli occhi fieri o vaghi. Per essere, dice, lo viso debilitato... può anche la stella parere turbata e io fui esperto di questo... che per affaticare lo viso molto a studio di leggere, intanto debilita gli spiriti visivi, che le Stelle mi parevano tutte d'alcuno albore ombrato (Tratt. III, cap. IX). Anche il Biagioli intende le Stelle in generale ». Il singolare per il plurale è usato allo stesso modo nel Cant. XVII de l'*Inferno*, v. 33: « Ben cessar la reda e la fiammella, essendo l'estremità dell'orlo dalla parte del vano lo più lontana dal sabbione infuocato e dalle proventi fiamme. Considerata l'idea di amabilità che Dante vuol insinuare, piuttosto che quella di abbagliante fulgore, crede lo Scolari che convenga meglio l'intendere dell'*Astro amoroso* che del *Signore delle Stagioni*. Tale opinione è avvalorata eziandio dalla lezione del cod. Vat. 3129 che ha la *Stella* con l'*S* maiuscola. Il Foscolo: « La *Stella*. Detto assolutamente per lo pianeta di Venere, bellissimo e lucentissimo, il quale fu dagli antichi appellato *Fosforo* e *Iucifero*, quando la mattina resta nel cielo dopo le altre Stelle; e quando la sera primo comparisce *Espero* e *Vespero* ». Altrove Dante, parlando del Sole: *La bella Stella che il tempo misura*, e *Stellione*, a detta del Tommaseo, dicesi in Toscana tuttavia un Sol cocente. La *Stella* però disse altrove per una Stella, o per le Stelle. *Turbar lo Sole ed apparir la Stella. Li nostri occhi*. . . *Chiaman la Stella talor tenebrosa*. G. Guinic. *La lucente Stella Diana, Che appare anzi che il giorno renda albore*.

(1) Vedi pag. 151 di questo Saggio di Studi.

(2) *Inf.* Cant. III, v. 23. *Sine sidere noctes Sine Sole domos.* (*Aen.* III, IV).

(3) *Inf.* Cant. VII, v. 98-99. — E mezzanotte. *Jam non humida Praecipitat, suadentque cadentia sidera somnos* (*Aen.* II).

(4) *Aen.* VIII. — Il Benrassetti. « Le Stelle salgono dall'orizzonte al meridiano, e da questo in poi cadono. Il tempo che esse impiegano dall'oriz-

tuare mai che Dante quivi non accenna che a ricordi siderei, non contempla spettacoli. Di che ne fanno certi, nel secondo girone, i sodomiti, i quali così lo salutano :

..... Se campi d'esti luoghi bui,
E torni a riveder le belle stelle,
Quando ti gioverà dicere: l' fui,
Fa' che di noi alla gente favelle (1).

Nella profonda tenebra della quarta bolgia ecco sepolto Aronta :

Che ne' monti di Luni, dove ronca
Lo Carrarese, che di sotto alberga,
Ebbe fra bianchi marmi la spelonca
Per sua dimora, onde a guardar le stelle
E 'l mar non gli era la veduta tronca (2).

Lo strazio di quell'anima si direbbe essere, più che da altro, cagionato dalla mancanza del raggio sidereo, del quale ella aveva in vita pur tanto abusato, a danno di quella luce, che celò altrui per turpe sete di guadagno.

Arrivato all' Equatore, là nella ottava bolgia, dei consiglieri fraudolenti, accennando che la notte vedeva :

Tutte le Stelle già dell'altro polo (3) ;

Il Poeta non fa che rendere maggiore, per mezzo del confronto, l'ugua della oscurità che avvolge quegli spiriti : oscurità che, non descritta dal Poeta, acquista spaventosa evidenza nelle ultime terzine della cantica, dove un' indicibile sete di luce lo spinge ad affrettare

solle al meridiano è di 6 ore. Dunque si dice che sono passate sei ore dal momento che Virgilio si mosse ».

1. *Inf. Cant. XVI, v. 82-84. — Loca torbida. — Loca senza situ cogunt noctemque profundam. Aen. VI*

2. *Inf. Cant. XX, v. 47-51.*

3. *Inf. Cant. XXVI, v. 127. — L'intero passo è riportato a pag. 239 di questo Saggio di Studi.*

della seguente canzone inebriata » (2).

Prima però di considerare la apparizione, scorrere ancora brevemente della opinione sulla influenza delle Stelle, che di loro divina o umana ottenebrano il cammino della vita (3); alludendo alla *Stella buona* (4) del Poeta, in infanzia assai segni apparirono del suo intelletto e puerizia.... » Le parole di Marco Lombardo, fatte 5., ci hanno chiarito il modo col quale si manifesta l'influenza planetaria, su l'azione umana. Intesa :

Non pur per ovra delle ruote m'è
Che drizzan ciascun seme al mondo

(1) *Inf. Cant XXXIV, v. 139.*

(2) Biagioli. *Commento de La Divina Commedia*.

(3) È notissimo il passo nel quale Virgilio

..... Se tu segui

Non puoi fallire a glorioso

(*Inf.*)

Secondo che le Stelle son compagne;
Ma per larghezza di grazie divine (1)

Con che l' Alighieri pone quattro influenze: de' cieli, poi dei pianeti, più dirette e miste, poi gli abiti dell'anima stessa, poi la grazia divina:

..... Beati, cui alluma
Tanto di grazia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo desir non fuma,
Esauriendo sempre quanto è giusto (2).

Ond'è che le *coniunzioni* dei pianeti più si direbbero la divina predestinazione del tempo segnato ai fatti, che l'inesorabile divinazione della modalità dei fatti stessi. Beatrice nel predire la risurrezione d'Italia nel 1334, usa appunto un tale linguaggio:

Ch'io veggio certamente (e però 'l narro)
A darne tempo già Stelle propinque,
Sicuro d'ogn' intoppo e d'ogni sbarro (3).

Ma è nel ragionamento di Carlo Martello che noi troveremo la spiegazione della causa efficiente del moto sidereo.

Lo Ben che tutto 'l regno che tu scandi
Volge e contenta, (4) fa esser virtute
Sua provedenza in questi corpi grandi;
E non pur le nature provvedute
Son nella mente, ch'è da sè perfetta,
Ma esse insieme con la lor salute.

(1) *Purg. Cant. XXX, v. 109-112.* - Vedi anche di questo *Saggio di Studi*, pag. 67, nota (1).

(2) *Purg. Cant. XXIV, v. 151-154.*

(3) *Purg. Cant. XXXIII, v. 40-42.*

(4) Nel *Convito* spiega come il moto delle sfere inferiori è l'amore del Primo mobile. - Il Sole e la Luna e tutti gli astri del cielo... cred Dio in ministero a tutte le genti. (*Deut.*, IV, 19).

Per che quantunque quest' arco saetta,
 Disposto cade a provveduto fine,
 Sì come cocca in suo segno diretta.

Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine,
 Producerebbe sì li suoi effetti,
 Che non sarebber arti, ma ruine:

E ciò esser non può, se *gl'intelletti*,
 Che muovon queste atelle, non son manchi,
 E manco 'l primo, che non gli ha perfetti (1).

Con che l'Alighieri viene spiegando la divina economia dell'universo. Dio, che volge il cielo per mezzo degli Angeli, fa che la sua provvidenza sia virtù influente dagli astri. Esso provvede così, non solo alle varie loro nature, ma al benessere e alla durata loro; ond'è che tutte le operazioni celesti sono disposte ad un fine infallibile. Epperò dice il Tommaseo: « Il cielo che opera alla universale conservazione delle cose generabili e corruttibili, move tutti i corpi inferiori de quali ciascheduno opera alla conservazione della specie propria » (SOMMA). Con altre parole: Iddio, che muove, e fa lieti i cieli, conferisce loro la virtù d'influire su la terra, e volle che questa loro attività tenesse luogo dell'immediata sua provvidenza.... Qualunque influenza degli astri su di noi, è diretta ad un fine, determinato e voluto da Dio, cospirante al nostro ben essere. A questo era la società necessaria, la quale non può sussistere senza un certo ripartimento d'uffici, di professioni, fra gli individui che la compongono. Ciò rende indispensabile negli uomini diversità d'indole, di genio, e di fisica costituzione. Iddio diede così alle Stelle la virtù d'influire negli individui della nostra specie, temperamento, inclinazioni e attitudini differenti. Ma questa virtù prove dagli astri su di noi sapientemente regolarmente bensì, ma senza aver riguardo alle diverse nostre condizioni. Quindi spira animo regio a chi nacque in bassa fortuna viceversa. Tolta questa celeste influenza, la natura sarebbe sempre uniforme nei prodotti della nostra specie, per cui il figlio nascerebbe

(1) *Parad.* Cant. VIII, v. 97-111.

sempre similissimo al padre, ove egli solo dovesse influirvi; ma influendovi, e in modo diverso, anche le Stelle, ne viene che il figliuolo nasce così talvolta d'un' indole affatto dissomigliante a quella del padre suo (1). Il dubbio è così risoluto, ma per corollario vi aggiunge, che se le individuali disposizioni, che dalla natura sorgano fossero studiate e secondate, la società avrebbe soggetti in ogni genere eccellenti; ma questo non si fa, che anzi si destina al chiostro chi nasce per l'armi, al trono chi inchina al ministero apostolico. È l'opacità del nostro intelletto, essa soltanto, che impedisce la divina trasfusione della luce empirea; che è calore di vita, trasmissione e riflessione ad un tempo di quel raggio che rischiarava il cammino della perfezione individuale e sociale, per ritornare nell'oceano dell'eterno lume divino. Da questo dipendono gli avvenimenti umani, ad esso si informano le sorti delle nazioni, che dagli individui traggono moto e potenza. Il prammatismo storico si richiara a questo raggio. E però Can Grande:

1 S. Agostino, S. Gregorio Papa, con altri padri e il Primo Concilio di Braga combatterono vivamente, i Manichei e i Priscillianisti, che asserivano, con alte scuole, essere forzati gli uomini a sperare dalle costellazioni sotto qua' nascono. Dante, con gli Scolastici, non mai condannati dalla Chiesa, asserisce che, *Astra influunt sed non cogunt*. (Purg. Cant. XVI, v. 73-75. - vedi di questo Saggio di Studi la pag. 101) Così si legge in S. Gregorio *Certe cum Jacob de utero egrediens, prioris fratris plantam teneret manu, Prior perfectè nequaquam egredi potuit, nisi obsequens inchoasset. et tamen cum uno tempore eodumque momento utrumque mater fuderit, non una utriusque vitae fuit*. (Homil. X, in Evang.). E Fra Bacone, ad indicare che qualunque piccola diversità di luogo può bastare a diversificare le indoli di due gemelli. *Singula punta terrae sunt centra diversorum horizonum, ad quae con diversarum pyramidum virtutum coelestium veniunt, et possunt producere herbas diversarum specierum in eadem particula terrae minima, et gemellos in eadem matrice diversificare in complexionem et moribus, et in usu scientiarum et linguarum et negotiorum, et ceteris omnibus*. (Opus Majus, Edit. Veneta, 1739, fol. 187)

..... Impresso fue,
Nascendo, sì da questa Stella forte,
Che mirabili fien l'opere sue (1).

Tuttavia questa teoria non gli consente di credere che le anime risiedano negli astri, opinione che gli rammenta la sentenza di Platone, il quale le dice staccate dagli astri per abitare la terra, e d qui poi ritornarsene ad essi (2). Beatrice trova in tale errore una violazione dell'essenza della natura divina e dell'umana. Ecco Dante

..... Di dubitar ti dà cagione
Parer tornarsi l'anime alle Stelle,
Secondo la sentenza di Platone (3).

E, più oltre, prosegue:

Quel che Timeo dell'anime argomenta
Non è simile a ciò che qui si vede,
Perocchè, come dice, par che senta.
Dice che l'anima alla sua stella riede (4),
Credendo quella quindi esser decisa,
Quando natura per forma la diede.

(1) *Parad. Cant. XVII, 76-78.* - Vedi pure ciò che è detto di Cacciaguida, in questo stesso Canto, v. 101.

(2) Di che Virgilio:

.....Deum namque ire per omnes
Terrasque, tractusque maris, coelumque profundum;
Hinc pecudes, armenta, viros, genus omne ferarum,
Quemque sibi tenues nascentem arcessere villas;
Scilicet huc reddi delude, ac resoluta referri
Omnia; nec mortis esse locum: sed viva volare
Stderis in numerum, atque alto succedere coelo.

(*Georg., IV.*)

(3) *Parad. Cant. IV, v. 22-24.*

(4) Chi avrà direttamente fatto il corso di sua vita, a quell'astro, quale egli è ordinato, ritorna. (Cic. de Univ. *Harum (civitatum) rectores hinc profecti, hunc revertuntur.* (De Somn. Scip.). Platone e altri volen-

E forse sua sentenza è d'altra guisa
 Che la voce non suona; ed esser puote
 Con intenzion da non esser derisa.
 S'egli intende tornare a queste ruote
 L'onor (1) dell'influenza e 'l biasmo, forse
 In alcun vero suo arco percuote.
 Questo principio, male inteso, torse
 Già tutto 'l mondo quasi, sì che Giove,
 Mercurio e Marte a nominar trascorse (2).

Commenta il Tommaseo: « Dante crede potersi il detto di Platone interpretare benignamente, conciliandolo con la verità; e ci ammaestra cogliere anco dal falso ne' filosofi il vero, a scoprire nelle tradizioni alterate la tradizione pretta, a guardarci dal tristo vizio di calunniare con l'immaginazione perversa le dottrine de' maggiori e de' coetanei, e di esagerare il male o pur divulgarlo improntamente, siccome sogliono i mormoratori di crocchi e gli abbaiatori di piazza. Beatrice soggiunge che da codesto errore del fare le stelle nido agli spiriti, anzi genitrici di quelli, ebbe origine l'idolatria: e ancorchè l'unica origine non sia questa, vero è nondimeno che la falsata tradizione delle intelligenze ordinate custodi della materia, fa pendio all'adorare la materia in sè stessa » (3).

Richiamate tali idee fondamentali alla dottrina siderea, osservato che pochissimi e indiretti sono gli accenni alle Stelle nell'Inferno, consideriamo ora come questi si facciano più frequenti e diretti nella seconda cantica: nella quale la espiazione della colpa è aspirazione a bene perfetto sempre presente, al possesso d'una feli-

che le anime procedessero dalle Stelle e fossero nobili più o meno secondo la nobiltà della Stella. Aristotele (*De An.* I) combatte Platone.

(1) L'influenza celeste è parte di grazia: e i meriti umani onorano Dio e la creazione.

(2) *Parad. Cant. IV, v. 49-62.*

(3) N. Tommaseo, *Commedia di Dante Alighieri*. Lug. cit. *I cieli e i meriti*. - Milano. G. Rejna, 1854.

cià, vagheggiata appunto con l'ansia di che vede da lingo nell'oscurità della notte il lume della salvezza, al premio, che in un ascendimento lento, ma continuo, fa restituire in sè e in altrui l'amore dell'ordine.

Epperò, fino dal primo canto, un oceano di luce diffusa piove sulla nistica montagna e avvolge gli spiriti di gentile mestizia, di compassione, di speranza.

I' mi volsi a man destra, e posì mente
 All'altro polo; e vidi quattro stelle
 Non viste mai fuor ch'alla prima gente.
 Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle.
 O settentrional vedovo sito,
 Poichè privato se' di mirar quelle! (1)

A proposito di queste quattro stelle disputarono molto i commentatori, alcuni per determinare la cognizione astronomica del Poeta, altri il valore simbolico e allegorico. Le contestazioni scientifiche del

equinoziale e del Tropico di Capricorno, e tornatone nel 1293, poteva averne contezza. Le tre Stelle, di cui è parola nel canto ottavo, forse sono le tre alfe della costellazione dell'Eridano, della Nave e del Pesce d'oro, che si trovano in opposizione alle quattro del Centauro, e dovevano essere, appunto la sera, nel sito occupato alle quattro del mattino. Ma le quattro dette eran già note e scritte nel Catalogo di Tolomeo; onde in tale interpretazione la *prima gente* sarebbero i primi osservatori del cielo che soli le videro, Arabi, Fenici, Caldei ed Egizii. Da una lettera del Fracastoro sappiamo che le quattro Stelle si vedono da Meroe e da ogni luogo che non sia più di quattordici a quindici gradi di qua della linea equinoziale. Il Tommaseo cita all'uopo Cicerone: *Ecce stellae quas numquam ex hoc loco videmus* (1).

Il valore simbolico-allegorico venne tosto riconosciuto: il Poggiali, il Biagioli, lo affermarono e spiegarono, il Ponta collegò la significazione allegorica con l'astronomica; il che è noto uso di Dante. Il Tommaseo cita, ma non indica, un commento inedito nel quale è detto che le quattro virtù cardinali erano il retaggio dell'umanità innanzi a Cristo, le quattro teologali vennero in seguito. Cicerone pone l'onestà in quattro uffizi (2), e Pietro li numera a suo modo: *cogitationis, comutatis, magnanimitatis, moderationis*.

Osserva il Ponta: « Le quattro Stelle di cui godeva il polo antartico all'alba, come videle Dante al suo arrivo alle falde del Purgatorio, nella lettera non sono che Stelle vere, colà immaginate dal Poeta a somiglianza di queste dell'Orsa Maggiore; ma nell'allegoria significano le quattro virtù morali o filosofiche. Sono desse le virtù civili che perfezionando l'uomo lo rendono felice su questa terra; sono desse i frutti di nobiltà, l'ornamento dell'uomo onesto, e la causa della beata società. Catone, nobilissimo e onestissimo degli uomini, che tutte (al dire di Dante) le praticò in sommo grado, comparve in mezzo alle tenebre tutto splendore dei raggi di quelle, come se il

(1) Cicero. *Sonn. Crisp.*

(2) Cicero. *De Osp*

Sole a lui fosse davanti: il che non è altro che dirlo tutto adorno degli splendori delle quattro virtù » (1).

E il Poeta appunto:

Li raggi delle quattro luci sante

Fregiavan sì la sua faccia di lume,

Ch' io 'l vedea, come 'l Sol fosse davante (2).

Al quale concetto corrisponde esattamente la sentenza dell' Ecclesiaste: *La sapienza dell'uomo riluce nel volto di lui* (3), ond' è che egli riguarda disdegnoso quegli che risale il *cieco fiume* (4).

Le mistiche Stelle splendono il mattino nell'alto del cielo, prima ancora del levar del Sole, che, come abbiamo già osservato, significa la filosofia (5). Con che il Poeta vuol indicare che le virtù, morali o civili, devono essere l'esercizio precipuo dell'operato individuo e sociale, chè dall'azione individuale trae appunto vita e potenza il consorzio civile.

Al tramontare del Sole, cadono queste quattro Stelle e sorgono al loroposto tre altre, che sfavillano nell'azzurro silenzio della notte: sono le tre Stelle immaginate a somiglianza di queste dell'Orsa Minore; ma nell'allegoria rappresentano le tre virtù teologali, le quali soltanto giovano all'acquisto della beatitudine celeste. E per ciò qualche commentatore asserisce che tali astri compaiono la notte, quando il turbino della vita materiale tace nel sopore della stanchezza, ma la mente dell'asceta, nella contemplazione e nell'adorazione, veglia e intende più profondo lo sguardo attraverso lo spettacolo del silenzio naturale,

(1) M. G. Pons. - *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia*, II, Ediz. Cap. XIV, pag. 80. - Milano. Reanati, 1843.

(2) *Purg. Cant. I, v. 37-39.*

(3) *Eccel. VIII, 1.*

(4) *Purg. Cant. I, v. 40.*

(5) Un inno della Chiesa:

Jam lux refolget aurea.

Pallens facessat cecitas:

Quae nosmet in praeceps d'u

Errore traxit deviu.

inteso alla speculazione teologica, mercè la indefessa attività dello spirito, mercè l'esercizio delle tre virtù teologali.

Ma Virgilio, il quale non conosce che la legge fisica siderea, rimane indifferente dinanzi a questi fatti, che occupano tutta la mente di Dante.

Gli occhi miei ghiotti andavan pure al Cielo,
 Par là dove le Stelle son più tarde (1),
 Sì come ruota più presso allo stelo.
 E 'l Duca mio: Figliuol, che lassù guarda?
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,
 Di che 'l polo di qua tutto quanto arde (2).
 Ed egli a me: Le quattro chiare Stelle,
 Ohe vedemmo staman, non di là basse;
 E queste son salite ov'eran quelle (3).

Con che soavissima scena, tutta di cielo, il Poeta ha voluto farci assistere sensibilmente alla divina estasi delle anime capaci di meditare l'eterna verità. Altrove aveva detto: « Volle il nostro Signore mostrare che la contemplativa vita fosse ottima, tuttochè buona fosse l'attiva... Ondeperciocchè le virtù morali paiono essere e sieno più comuni e più sapute e più richieste che l'altre, e vedute nell'aspetto di fuori, utile e convenevole fu più per quello cammino procedere, che per l'altro; chè così bene si verrebbe alla conoscenza delle api per lo frutto della cera ragionando, come per lo frutto del mele, tutto che l'uno e l'altro da loro proceda » (4). Ma più innanzi il pensiero dell'Alighieri si

(1) *Tarde*. Vicino a tramontare, perchè il cerchio da girare s'è più piccolo. Il Poeta non aveva veduto mai il polo antartico, dove le Stelle, come nel nostro, fanno in ventiquattr'ore un giro più corto delle altre.

(2) *Asem... stellis ardentibus aptum*. (*Aen.* IV). - *Ardentem .. auro*. - (VII).

(3) *Purg. Cant.* VIII, v. 83-93. - Chiosa l'Ottimo: « Dov'era in sola conoscenza di virtù morale, ora è venuto sotto il governo delle tre virtù teologiche... Quando egli uscì dallo Inferno... Venus era nella parte orientale, che precedea il Sole, e il Carro era a tramontana: ora dov'era il Carro, sono queste tre Stelle: sì che è passato uno di artificiate ».

(4) *Convito*. *Trat.* IV, *Cap.* XVII.

manifesta in un' immensa luce di ascetismo religioso, e tanto da riuscire Poeta nella prosa: « Che noi domandiamo questa beatitudine per somma, e non l'altra, cioè quella della vita attiva, n' ammaestra lo Evangelio di Marco, se bene quello volemo guardare. Dice Marco che Maria Maddalena, e Maria Jacobi, e Maria Salomone andarono per trovare il Salvatore al monimento, e quello non trovarono; ma trovarono un giovane vestito di bianco, che disse loro: - Voi domandate il Salvatore, e io vi dico che non è qui; e però non abbiate temenza; ma ite e dite alli discipoli suoi e a Pietro, che ello li precederà in Galilea; e quivi lo vedrete, siccome vi disse (1). - Per queste tre donne si possono intendere le tre sette della vita attiva, cioè gli Epicurei, gli Stoici e li Peripatetici, che vanno al monimento, cioè al mondo presente, che è ricettacolo di corruttibili cose, e domandano il Salvatore, cioè la beatitudine, e non lo trovano, ma uno giovane trovano in bianchi vestimenti, il quale, secondo la testimonianza di Matteo, ed anco degli altri, era Angelo di Dio. E però Matteo disse - L' Angelo di Dio discese dal Cielo, e vegnendo volse la pietra e sedea sopr'essa, e 'l suo aspetto era come folgore, e le sue vestiment erano come neve - (2). Questo Angelo è questa nostra nobiltà che da Dio viene, come detto è, che nella nostra ragione parla, e dice ciascuna di queste sette, cioè a qualunque va cercando beatitudine nella vita attiva, che non è qui; ma vada e dicalo alli discepoli e a Pietro, cioè a coloro che il vanno cercando, e a coloro che sono svianti siccome Pietro che l'avea negato, che in Galilea li precederà; cioè che la beatitudine precederà noi in Galilea, cioè nella speculazione. Galilea è tanto dire, quanto bianchezza. *Bianchezza è un colore pieno di luce corporale*, più che nullo altro, e così *la contemplazione è più piena di luce spirituale*, che altra cosa che quaggiù sia. E dice: - e precederà - e non dice: - e' sarà con voi - a dare ad intendere che alla nostra contemplazione Dio sempre precede; nè mai lui giungeremo qui, il quale è nostra beatitudine somma. E dice: - quivi li

(1) S. Marc. Cap. XVI, v. 1-7.

(2) Matth., Cap. XXVIII, v. 2-3.

vedrete, siccome e' disse, - cioè : quivi avrete della sua dolcezza, cioè della felicità, siccome a noi è promesso qui ; cioè siccome stabilito è che voi aver possiate. E così appare che nostra beatitudine, e questa felicità di cui si parla, primo trovare potemo imperfetta nella vita attiva, cioè nelle operazioni delle morali virtù, e poi quasi perfetta nelle operazioni delle intellettuali ; le quali due operazioni sono vie spedite e direttissime a menare alla somma beatitudine » (1).

La teoria della felicità è dunque dall' Alighieri riassunta nella percezione stessa della Verità Eterna, pienezza di luce sensibile e soprannaturale fonte del divino colore, e del *calore d' Amore*. Epperò parlando dei Troni, che stanno in contemplazione del *divino aspetto* :

E' dèi saver che tutti hanno diletto,
Quanto la sua veduta sì profonda
Nel Vero, in che si queta ogni intelletto (2).
Quinci si può veder come si fonda
L'esser beato nell'atto che vede,
Non in quel ch'ama, che poscia seconda (3).
E del vedere misura è mercede,
Che grazia partorisce e buona voglia ;
Così di grado in grado si procede (4).

Questa intensità di visione ha tanta maggiore potenza quanto ha avuto di merito nella elezione ; poichè il *calore d' amore* si deve cercare appunto nella teorica della percezione. «... Lo influsso di quella bellezza, quando è presente, dona mirabil diletto allo amante, e riscaldandogli il core risveglia e liquefa alcune virtù sopite e con-

(1) *Convito*. Trat. IV, Cap. XXII.

(2) Plotino dice che tutti gli intelletti si uniscono in Dio, come i raggi.

(3) In che consiste la forma della beatitudine ? Nella visione o nell'amore ? Era questione scolastica. (Martinez, IV, del *Maestro delle Sentenze* dist. 49, quæst. 2). San Tommaso la pone nel vedere, Scoto in amare : l'affetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazion dell'affetto. (Tommaso, I, 11).

(4) *Parad.* Cant. XXVIII, v. 106-114.

gelate nell'anima, le quali nutrite dal calore amoroso si diffondono, e van pullulando intorno al core e mandano fuor per gli occhi quei spiriti che con vapori sottilissimi, fatti dalla più pura e lucida parte del sangue, ricevono la immagine della bellezza e la formano con mille vari ornamenti » (1).

Ma, per proseguire nell'indagine relativa alle *sette Stelle*, è bene osservare come le quattro virtù morali e le tre teologiche sianq una cosa medesima con le sette ninfe che danzano intorno al carro tirato dal Grifone (2). Sono pure la stessa cosa nella significazione con le *Sette luci*, che sui candelabri precedono l'esercito del Grifone (3). E la immissione avviene sì fattamente che le idee sempre più si trasfondono, senza però confondersi mai :

Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo Stelle (4).

Ninfe nella selva beata ; Stelle nel cielo, infuse da Dio, quali furono vedute da Dante al primo suo entrare nel Purgatorio, irradianti il volto di Catone (5).

(1) Questo passo del *Cortigiano*, che è nel discorso di P. Bembo, IV, 63 ediz. Le Monnier, pag. 297, cita il Bonghi nelle interpretazioni aggiunte a quelle del D'Ancona alla *Vita Nuova* (*Cultura*, Ann. V, vol. 7, n.º 3 pag. 81-82) e continua con le altre parole del Bembo stesso : « Da Dio nasce la bellezza, ed è come circolo, di cui la bontà è il centro, e però, come non può essere circolo senza centro, non può essere bellezza senza bontà ».

(2) *Purg.* Cant. XXIX, v. 122.

(3) *Purg.* Cant. XXIV, v. 49.

(4) *Purg.* Cant. XXXI, v. 106.

(5) Pietro di Dante così commenta il verso su citato : « Secondo l'opinione di S. Tommaso e dei Tomisti, le virtù cardinali e teologiche sono in noi infuse, mentre le virtù morali acquisite non ci ordinano *ex se* all'ultimo fine; e però dice : in questo mondo siamo *Ninfe*, cioè infusioni; in cielo *Stelle*, cioè divine essenze e principi ». Qui *Ninfe*, chiusa il Portirelli : « Noi qui compariamo donzelle, ma nel cielo empireo, siamo *Stelle*, cioè diffondiamo un beato splendore in tutti quelli che ci hanno seguiti, per premio del loro prudente, giusto, forte e temperante vivere ». Il Lombardi trova un'eco di tale interpretazione nelle parole di Agostino : *Actus virtutum ut Nymphae sunt in eis, sed in patria idipsum erit virtus, et prae-mium virtutis*.

Al partire del Grifone le sette luci furono lasciate alle sette Ninfe, indizio di loro attività :

..... Con que' lumi in mano,
Che son aieuri d' Aquilone e d'Austro (1).

« Ciò è una irrefragabile prova di loro unità simbolica. A questo avviene anche quel denominarle Dante, nel canto trentesimo del Purgatorio, il settentrione del primo cielo, che è l'empireo, che non soffre mai altro velo che di colpa, e che li faceva accorto del suo «dovere la gente verace, la società perfetta, come l'nostro settentrione fa qui accorti i marinari che vanno al porto. Chi guida noi a felice porto nella civile società sono le virtù morali, ed al cielo ci guidano le teologali : le quali da niuna nube sono mai offuscate, se non dal peccato. Le sette luci adunque precedevano unite, lasciandosi addietro l'aere dipinto dei sette colori dell'Iride, formanti quasi un baldacchino, o cielo dipinto, sotto cui movevasi tutto l' seguito del Grifone, che procedeva nel mezzo. Il tratto colorito, che lascia ciascuna luce è figura della pratica della virtù da essa luce significata : e per ciò quel cielo dipinto è largo dieci passi, a mostrare che tutta la pratica di esse virtù contiensi nell'osservanza dei precetti del decalogo comuni ai fedeli dell'una e dell'altra alleanza ; ed essendo il dieci numero di università (2) ; designa pure che tutto 'l genere umano può salvarsi, ma solo con questa pratica.

«..... Chiederà forse alcuno perchè le luci significanti le virtù precedessero l'esercito del Grifone da prima, indi passassero in mano alle sette Ninfe. Prima che venisse il Messia la luce della virtù precedeva i fedeli del popolo ebreo quasi illuminandoli nella fede in Cristo venturo, Sole di giustizia e di verità, e loro segnando la via della perfezione ; ma le sette virtù in persona, quasi sette Stelle, corteggiavano il Grifone, ossia Cristo venturo nel seno dell'Eterno Padre : essendo le virtù, cioè sia ogni bontà, come in suo fonte e principio in Dio Trino. Però tenendosi ferme col Sole Eterno, mandavano

(1) *Purg.* XXXII, v. 98-99.

(2) *Convito*, *Trat.* II, *Cap.* XV

avanti i loro splendori, che sono le rivelazioni fatte dallo Spirito Santo ai patriarchi ed ai profeti, raccolte nel vecchio testamento, per illuminazione del mondo. Ma venuto 'l Messia, scesero in persona a corteggiarlo, ed alla sua ascensione rimasero con noi tenendo tra mano le loro luci in segno di attività, e corteggiando la chiesa coi maestri in sacra teologia, che ne è la guardia fedele. È questa una buona lezione all'uomo, che le virtù, la vera felicità, ed il vero ci vengono condotti ed insegnati dalla chiesa, e dalla sacra teologia, la quale comprende l'antica e la nuova rivelazione (1).

« Quanto all'abito, le virtù teologali lo hanno caratteristico e distinto, *bianco, verde e rosso*. E poichè per esse sole l'uomo ascende al cielo, tutto l'esercito porta una corona contrassegnante alcuna di loro: i beati del vecchio testamento sono coronati di *fiordaliso (fede)*: quei del nuovo, corteggianti il grifone, lo sono di *alloro (speranza)*: e gli altri, che seguono, sono coronati di *rose e di altri fiori vermigli (carità)*: *bianco, verde, e rosso*, che sono i colori del velo, del manto, della veste di Beatrice. I fedeli del vecchio patto si salvarono per la *fede* in Cristo venturo: i vangeli contengono la vita di Gesù Cristo, *nostra speranza*: le epistole e gli atti apostolici ne accendono di *carità* verso Dio e verso il prossimo. Beatrice pure avea corona in capo ed era di *olivo*, simbolo della sapienza di cui era maestra a Dante.

« Le virtù morali sono tutte in porpora, come quella che è tutta propria dei re e degli imperatori: mostrano con questo che spettano al corteggio del trono imperiale. E perchè l'oro indica la suprema dignità dell'imperatore e di Dio; i sette candelabri, su cui splendevano le luci delle sette virtù, corteggio dell'imperatore e del vicario di Dio, erano appunto d'oro » (2).

(1) *Purg* XXXII, v. 94 e segg.

(2) M. G. Pontà: *Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri*. Cap. XIV. *I sette candelabri, le sette luci, le sette stelle, le sette ninfe*. Pag. 81-82. Milano. Resnati, 1846. — Cade acconcio di ricordare qui il giudizio dell'Auber sul valore simbolico della trilogia dantesca: « Voyez quel admirable génie dans ces transitions si fréquentes,

Ma procediamo nello studio del concetto astronomico; così, come si presenta di mano in mano alla contemplazione e meditazione del Poeta, che sale la montagna del Purgatorio. Ed è soave ricordo la soavissima scena siderea della Notte, che:

Uscia di Gange fuor con le bilance,
 Che le caggion di man quando soverchia;
 Sì che le bianche e le vermiglie guance,
 Là dov' i' era, della bella Aurora
 Per troppa etade divenivan rance (1).

Ad indicare che il primo albeggiar dell'aria in oriente, che si tramuta poi in vermiglio, mutavasi già nel rancio o giallo carico, che mostra l'aurora presso il nascere del Sole. Che se l'idea poetica dell'aurora venne all'Alighieri, non meno che dall'osservazione, dalle descrizioni di Virgilio e di Ovidio (2); egli non poteva in modo

dans ces descriptions si difficiles, dans ces peintures si audacieuses des châtements, des damnés, et quelle pitié tendre, quels suaves épanchements de sensibilité, quelles splendides lumières dans ces contemplations des passages souffrances du purgatoire, comme des douces et inaltérables joies du ciel! Et tout cela poétiquement enchâssé dans une philosophie symbolique d'où jaillit sur chaque personne, sur chaque objet, un charme qui surprend toujours par sa nouveauté inattendue. (Auber. *Histoire et théorie du symbolisme religieux*. Tom. II, p. 673). Se non che il dotto simbolista, e per il giudizio che reca delle opinioni politiche del ghibellino e per la scorrettezza delle citazioni, non offre argomento di sicurezza che, disponendo di una opportuna dottrina, conoscesse il poema in modo da scaverarne i meriti anche sotto questo riguardo specialissimo e che si bene gli apparteneva.

(1) *Purg.* Cant. II, v. 5-9. Era allora appunto l'equinozio di primavera, nel quale: *In toto tempore quo Sol movetur, a principio Arietis per Cancrum usque in finem Virginis, majorantur dies supra noctes.*

(2) Virgilio:

Libra die somnigque pares ubi fecerit horas,
 Et medium luci atque umbris jam dividet orbem.

(*Georg.*, I).

Tithoni croceum liquens Aurora cubile.

(*Aen.*, IV, IX).

E Ovidio:

migliore e con più squisita originalità di forma, lasciare intendere l'impallidire e lo smarrirsi delle Bilance in quell'oceano di virginea luce, che annunziava il giorno e fugava i pallidi raggi siderali e le ombre. Questa preparava alla apparizione dell'Angelo nocchiero; esso stesso paragonato ad una Stella circonfusa di vapori, quasi che la divina virtù, che risulge in quella celeste creatura, si celi a se stessa, non perchè disdegni rivelarsi a quelle anime, non ancora deterse dalla penitenza, ma per divino decreto di commiserazione verso quegli spiriti, incapaci di sostenere anche un solo raggio di paradiso.

Ed ecco qual, sul presso del mattino,
Per gli grossi vapor Marte rosseggia (1)
Giù nel ponente sovra 'l suol marino;
Cotal m'apparve, sì ancor lo veggia,
Un lume per lo mar venir sì ratto,
Che 'l muover suo nessun volar pareggia.
Dal qual com'io un poco ebbi ritratto
L'occhio, per dimandar lo Duca mio,
Rividil più lucente e maggior fatto.
Poi d'ogni lato ad esso m'appario
Un non sapea che bianco; ed al di sotto
A poco a poco un altro a lui n'uscì.

..... Ut Solet aer
Purpureus fieri, cum primum Aurora movetur;
Et breve post tempus caudescere Solis ab ictu.

(Met., VI).

(1) Così si legge nel *Convito*: « Marte disicca e arde le cose, perchè il suo calore è simile a quello del fuoco; e questo è quello per che esso appare affocato di colore, quando più e quando meno, secondo la spessore e rarità delli vapori che 'l seguono; li quali per loro medesimi molte volte s'accendono, siccome nel primo della *Meteora* è determinato ». *Trat. II, cap. XIV.* Qui vi è detto: *Cum autem primum elementum, et corpora quae in eo sunt in orbem feruntur, semper id quod ex infero mundo ac corpore illi continuum est, vi motus disgregatum accenditur atque calorem efficit* (*Arist. Meteorologicorum, Lib. I, Cap. III. Francisco Vatablo interprete*).

Lo mio Maestro ancor non fece motto
Mentre che i primi bianchi apparser ali (1).

Epperò Virgilio è muto dinanzi a questo spettacolo, per il quale ammaia gli indefiniti atteggiamenti del fenomeno ottico, vario col variare delle distanze, senza che egli sappia designarne la causa, da poi che egli è insufficiente a spiegare ciò che avviene nel mondo della grazia. Ma il Poeta è tutto assorto in quell' immenso spettacolo di placidissima luce, che sfugge alla meditazione del Pagano, il quale è tutto assorto invece nella osservazione del corpo del divino galeotto :

Vedi che sdegna gli argomenti umani,
Sì che remo non vuol, nè altro velo
Che l'ali sue, tra liti sì lontani.
Vedi come l' ha dritta verso 'l cielo,
Trattando l'aere con l'eterne penne,
Che non si mutan come mortal pelo (2).

- (1) *Purg. Cant. II, v. 13-25.* - Questo ultimo passo ha un'altra lezione :
Aperit l'ale amnessa da molti codici e che trova una spiegazione nel virgiliano :

Leucatae nimbosa cacumina montis,
Et formidatus naulls aperitur Apollo.
(*Ann.*, III).

E più innanzi :

Aperit ramum qui veste latebat.

A questo punto, così chiosa il Biagioli : « D'ogni parte, dell'uno e dell'altro lato. Un non sapea che bianco : erano le ali dell'angelo che tosto dirà. E di sotto, etc., e un altro color bianco, che io non sapeva ben distinguere, uscì a poco a poco nella parte di sotto a lui, cioè a quel primo bianco. E questo secondo bianco si è la stola dell'angelo, nel cui bianco vestimento si figura la purità, di cui le anime vanno a rivestirsi *Purgando le caligini del mondo* ».

(2) *Purg. Cant. II, v. 31-36* - Il Tasso nella *Gerusalemme* :

Venit scotendo con l'eterne piume
La caligine densa e i cupi orrori.

E Dante invece vede e sente ben più a fondo nell'*angel di Dio*, ond'è che, compreso di mistico stupore, prosegue :

Poi, come più e più verso noi venne
L'uccel divino, più chiaro appariva:
Per che l'occhio da presso nol sostenne:
Ma chinail giuso (1).

È d'uopo però tornare alla contemplazione diretta dal firmamento, seguendo la divina irradiazione del genio di Dante ; mercé il quale ci sarà dato intenderne meglio le infinite bellezze, gustarne le segrete dolcezze, attingere luce dalla infinita profondità del lume d'amore. Come quando, con verso di soavissima grazia ci descrive l'aspetto dell'angiolo, che lo guida alla scala onde si sale al secondo ripiano del Purgatorio:

A noi venia la creatura bella,
 Bianco vestita, e nella faccia quale
Par tremolando mattutina Stella (2).

(1) *Purg.* Cant. II, v. 37-40. - L'Alighieri, nel *Convito*, esprime l'effetto contrario del non sostenne. « Come chi guarda col viso per una retta linea, che prima vede le cose chiaramente ; poi, procedendo, meno le vede chiare ; poi più oltre dubita ; poi, massimamente oltre procedendo, lo viso disgiunto nulla vede ».

(2) *Purg.* Cant. XII, v. 88-90. - Chiosa il Tommaseo : « *Splendet tremulo sub lumine pontus (Aen., VII).* - Un antico cristiano : *Stellas tremulo radiantes lumine...* - Era l'aspetto suo come folgore e le sue vestimenta come neve. (Matth. XXII) » Ma forse quest'ultimo confronto è meno conveniente all'idea di Dante ; mentre è convenientissima la similitudine biblica ricordata dal venerando Venturi : « *Quasi Stella matutina in medio nebulae.* (Eccl. Lib. VI). - L'immagine della Stella mattutina è in Saladino da Pavia : *Lo suo bel viso pare tralucente La Stella d'Oriente*, e in Dino Frescobaldi, che la chiama *Stella diana*, e in altri rimatori del Primo Secolo. - Epperò il Poliziano : - *Bella Che mattutina Stella Par tra le Stelle* - (Rim. var 1) : e il Tasso, di una Sirena negli orti di Armida : *Qual mattutina Stella esce dall'onde, Tale apparve costei* - XV, 60 - (L. Venturi, *Le similitudini dantesche*. Pag. 14-15. Simil. 22. Firenze. Sansoni, 1874).

Passo che così commenta la ispirata meditazione del Perez: « Chi non direbbe che questo, a preferenza di tutti gli altri angeli, è l'Angelo dell'Umiltà? La luce onde si circondano gli altri ne' cerchi superiori ha sempre un non so che di vivezza che abbaglia, ma questo ride di luce così modesta e gentile! luce di tremola Stella che sta per cedere il luogo alla luce dell'aurora nascente, e coprirsi di un velo. Anche la bianchezza delle vesti, su cui batte quella luce argentea, ben s'accorda alla bianchezza del lucido marmo (1), che porta sculti gli esempi dell'umiltà (2) ».

Ma l'accento alle Stelle non è frequente nella seconda cantica; motivo per il quale le poche apparizioni, che si ammirano qua e là su la montagna dell'amor del dolore, nella placida soavità della loro luce, acquistano potenza di un dolce mistero di pace infinita. Ed ecco che giunto il Poeta sulla quarta cornice, erano tanto levati:

(1) *Purg.* Cant. X, v. 31.

(2) Paolo Perez. *I sette cerchi del Purgatorio di Dante*. Art. IV, pag. 132. (Verona Lib. della Minerva Seconda Ediz. 1867). — Il Carducci asserisce che è questo: « Il più bel commento di scienza scolastica al Purgatorio di Dante che si conosca in Italia e fuori ». Appartiene a tale esimio critico, che il Gregorovius chiama *il primo e 'l migliore de' suoi amici in Italia*, anche uno studio col titolo *Delle fragranze onde l'Alighieri profuma il Purgatorio e il Paradiso*. Fu stampata in Intra il 1867 per Bertolotti in 8.°, in occasione di nozze. Questo lavoro fu lodatissimo; consta di due articoli di tre paragrafi ciascuno, nei quali espone rispetto al Purgatorio: 1.° *la fiorita valle nell'Antipurgatorio*, 2.° *il ventilare delle ali angeliche nei sette cerchi*, 3.° *la cima del monte o il Paradiso Terrestre*. Rispetto poi al Paradiso: 1.° *i mistici fiori nelle sfere celesti*, 2.° *la simbolica riviera dell'Empireo*, 3.° *la candida rosa e le api angeliche*. Ed altri studi critici volgeva in animo di pubblicare, a testimonianza del De Vit, il più competente e degno suo biografo, quasi *Gli Angeli dell'Antipurgatorio e del Paradiso terrestre e sui Personaggi incontrati da Dante, specialmente Italiani, su la Storia dei loro tempi e su Gli intendimenti civili del Poeta*. (V. De Vit. *Sulla vita e sulle opere di Paolo Perez*. Nell'elegante volumetto *Poesie scelte di Paolo Perez*. Seconda Parte pag. VI Torino. Tip. Speirani, 1880).

Gli ultimi raggi che la notte segue,
Che le Stelle apparivan da più lati (1).

Giacche, più vanno perpendicolari i raggi della sera, più la notte si distende maestosa nell'azzurra oscurità del cielo, dove rifulgono con mille occhi d'amore i lumi siderei. Mentre da poi:

La Luna, quasi a messa notte tarda
Facea le Stelle a noi parer più rade (2).

E nell'ultima cornice, dentro la scala scavata e profonda dalla roccia, da quell'altezza, immersa nella limpida immensità di quell'aere puro e sgombrato d'ogni vapore, vedeva scarse, ma più distinte le Stelle:

Di lor solere o più chiare e maggiori.
Sì ruminando e sì mirando in quelle,
Mi prese 'l sonno; il sonno che sovente,
Anzi che 'l fatto sia, sa la novella.
Nell'ora credo, che dall'oriente
Prima raggiò nel monte Citerea,
Che di fuoco d'amor par sempre ardente,
Giovane e bella in sogno mi pareo
Donna vedere andar per una landa,
Cogliendo fiori, e, cantando (3).....

Scena sublime, la quale predispone alla lucente visione del Paradiso Terrestre (4); che sarà allo spuntar del nuovo Sole. Si direbbe anzi che una dolce gravità pesi su le palpebre del Poeta e prepari così la sua pupilla all'intensità dello splendore celeste. La luce occupa per

(1) *Purg. Cant. XVII, v. 71-72.*

(2) *Purg. Cant., XVIII, v. 76-77.*

(3) *Purg. Cant. XXII, v. 90-99.*

(4) S. Basilio così descrive l'Eden biblico: *Locum praeclustrem, et spectatis dignissimum, et qui, ob situs celsitudinem nulla tenebrescit caligine, quippe quem exorientium siderum splendor illuminat, et undique suo lumine circumfundit.* (Homil. De Parad. Terrestre).

per così dire lo spirito e la materia ; questa col languido virgineo *raggio* dello cristiana Citera, *ardente di fuoco d'amor* ; quello dallo *splendore* irradiato da Lia, che con le belle mani intesse una *ghirlanda*, i fiori della quale s'avvivano di sublimi colori, contemplati *dai suo' begli occhi* nel mistico specchio, dentro cui mira, oltre le *etern*e sue bellezze, le eterne bellezze dello stesso lume divino.

Ma ecco che :

..... Già, per gli splendori antelucani,
Che tanto ai peregrin surgon più grati,
Quanto, tornando albergan men lontani,
Le tenebre fuggian da tutti i lati,
E 'l sonno mio con esse (1).

Epperò, ben a ragione chiosa il Biagioli : « Questo associar le idee morali con le fisiche, onde si forte si muovono gli affetti, è una delle creazioni del Poeta nostro » (2). E esso, fiso lo sguardo nell'azzurrina immensità dello spazio, attinse la ispirazione della terza cantica, che si schiara dall'amor dell'amore.

Nè d'ordine e d'amor piovean soltanto
Care favelle un tempo i vostri raggi,
Eteree margherite : udimmo il verso
Del fiero Ghibellino, a cui non degno
Albergo era la terra, e viso a viso
In voi si ritrovò coll' Infinito ;
E un'ombra pallidissima di quella
Divina essenza che non ha figura
Non rinvenne che in voi, però che luce
E danza ed armonia sole i confini

1 *Purg. Cant. XXVII, v. 103-113.*

2 G. Biagioli, *La Divina Commedia di Dante Alighieri col commento.* — Milano, G. Silvestri, 1820.

Sembran tener fra il senso e l'intelletto.
 « Chiamavi 'l Cielo e intorno vi si gira
 « Mostrandovi le sue bellezze eterne » (1),
 Disse il Vate immortal, quando le piume
 All'alto volo aperse (2).

Ond'è che l'Alighieri deterge nell'oceano d'una luce divina il siste poetico dell'asterismo pagano; come vediamo, fino dai primi voli gli *eterni giri* (3), redimere la tradizione di Venere, la quale alli il terzo cielo.

Solea ereder lo mondo in suo periclo
 Che la bella Ciprigna (4) il folle amore
 Raggiasse, vòlta nel terro spiciclo (5):
 Per che non pure a lei faceano onore
 Di sacrifici e di votivo grido
 Le genti antiche nell'antico errore;
 Ma Dione onoravano e Cupido,

(1) *Purg.* Cant. XIV, v. 148-149. — *Respice coeli spatium.... et aliquo desinitis vilia mirari. Quod quidem coelum non his potius est, quam tua regitur ratione, mirandum.* Boezio. E il Petrarca:

Mirando 'l ciel che ti si volve intorno.

Ed ancora in Boezio, parlando dell'uomo:

*Pronaque cum spectent animalia caetera terram,
 Os homini sublime dedit, coelumque tuari
 Jussit, et erectos ad sidera tollere vultus.*

E da qui forse il Monti:

Fronte che guarda il cielo e al cielo tende.

(2) Maria Alinda Brunamonti. Vassì. *Inno alle Stelle.* Firenze. Le Monnier, 1875.

(3) *Parad.* Cant. II, v. 30.

(4) Orazio: *Diva potens Cypri.*

(5) *Spiciclo.* Vedl, pag. 69, n. (6) di questo *Saggio di Studi.*

Quella per madre sua, questo per figlio;
 E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido.
 E da costei, ond'io principio piglio,
 Pigliavano il vocabol della Stella,
 Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio (1).
 Io non m'accorsi del salire in ella;
 Ma d'esservi entro mi fece assai fede
 La Donna mia, ch'io vidi far più bella.
 E come in fiamma favilla si vede,
 E come in voce voce si discerne,
 Quando una è ferma, e l'altra va e riede;
 Vid'io in essa luce altre lucerne
 Muoversi in giro, più e men correnti
 Al modo, credo, di lor vistsi eterne (2).

Con che osserviamo adunque, che, salito Dante al cielo di Venere, dove stanno gli spiriti, i quali ne riceverono gli amorosi influssi, ripete ad essa il nome dall'antivedere bugiardo dei Gentili, che, fraintendendo la potenza d'amore, attribuita dall'astrologia a quella Stella, la vollero dea dei folli amori e figlia di Dione e madre di Cupido: da lei e per lei onorati d'altari. A questa prima parte storica dell'idea mitologica, Dante contrappone il pensiero della rigenerazione, che egli rende sensibile mercè il concetto della luce. Epperò Beatrice, accostandosi d'un grado al suo principio, s'accende di bellezza maggiore, e in essa luce, che è, per antonomasia, la Venere stessa, scorgiamo il turbinoso avvicinarsi di infiniti fuochi; che è un riflesso più o meno diretto del Lume Primo, che è l'ardentissimo zelo di amore, fontana di luci purissime.

(1) Questa Stella, dice con molta leggiadria il Poeta, vagheggia il Sole ora da coppa (dalla nuca), dalla parte posteriore, or da ciglio, dall'anteriore. Il Petrarca.

Qual in sul giorno l'amorosa Stella
 Suol venir d'oriente innanzi al Sole,
 Che s'accompagna volentier con ella.

(2) Parad. Cant. VIII, v. 1-21.

Di fredda nube non disceser venti,
 O visibili o no, tanto festini,
 Che non paressero impediti e lenti
 A chi avesse quei lumi divini
 Veduto a noi venir, lasciando 'l giro
 Pria cominciato in gli alti Serafini (1).

A procedere però, in questa indagine, quanto è più possibile con ordine, consideriamo nel Paradiso la manifestazione siderica, così come si presenta di mano in mano o alla fantasia, o alla meditazione, o alla speculazione scientifica di Dante, procurando di asurgere ad un principio deduttivo, che ci serva di fondamento all'idea positiva che il Poeta se ne era fatta, in rapporto all'Idea Suprema, ch'è luce della luce.

Dodici spiriti sfavillanti, vengono a far corona intorno a Dante, il quale, basandosi sul principio che « nella girazione del cielo conviene di necessità essere due poli fermi (2 »), dipinge quella mistica danza, avvoltasi con ordine geometrico e moto misurato, dicendo, che :

Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli
 Sì fur girati intorno a noi tre volte,
 Come Stelle vicine a' fermi poli (3).

E allorquando l'anima di S. Bonaventura attrae l'attenzione del Poeta, che era tutto assorto nel tripudio :

(1) *Parad. Cant. VIII, v. 22-28.* - Dell'influenza della Stella di Venere è detto anche nel canto seguente, dove parla di Cunizza, la sorella del famoso Ezzelino da Romano, sposa a Riccardo di Sambonifacio

..... Qui refulgo,
 Perchè mi viase il lume d' esta Stella

(*Parad. Cant. IX, v. 32-33*).

(2) *Convito. Trat. III, cap. V.*

(3) *Parad. Cant. X, v. 76-78.* - In Lucano. *Summis... quas astra tenentibus*. (V. 363).

Si del cantare e sì del fiammoggiarsi
Luce con luce, gaudiose e blande (1);

come riesce significativa la similitudine dell'ago calamitato che si
trizza alla Stella polare in volgersi a suo dove (2)!

Epperò è davvero mirabile il modo col quale Dante ha saputo
staccare, vorrei dire dall'immenso abisso della luce paradisiaca, lo
splendore, o meglio, gli splendori meravigliosamente vari dei beati,
che risulgono come gemme incorporee, da quello sfondo luminoso.
Uno di questi moti è offerto appunto dall'uso simbolico dei mondi
sodere; come ci è dato rilevare nella descrizione della beatifica
danza, che, all'armonia dei canti e al tripudio degli spiriti infocati,
serve di introduzione non meno che al canto di S. Domenico.

Immagini, chi bene intender cupe
Quel ch'io or vidi (e ritenga l'immagine,
Mentre ch'io dico, come ferma rupe),
Quindici Stelle, che in diverse plage
Lo cielo avvivan di tanto sereno,
Che soverchia dell'aere ogni compage:
Immagini quel Carro, a cui lo seno
Basta del nostro cielo e notte e giorno,
Sì ch'al volger del tēmo non vien meno:
Immagini la bocca di quel corno,
Che si comincia in punta dello stelo,
A cui la prima ruota va d'intorno,
Aver fatto di sè duo segni in cielo,
Qual fece la figliuola di Minot
Allora che sentì di morte il gielo;
E l'un nell'altro aver li raggi suoi,
Ed ambeduo girarsi per maniera,
Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi:
Ed avrà quasi l'ombra della vera

(1) *Parad. Cant. XII, v. 24-25.*

(2) *Parad. Cant. XII, v. 29-30.*

Costellazione, a della doppia danza,
 Che circolava il punto dov'io era;
 Poi ch'è tanto di là da nostra usanza,
 Quanto di là dal muover della Chiana
 Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza (1).

Con che il Poeta vuole indicare due corone circolanti le quali si vanno aggirando in modo, che l'una va e l'altra viene con ammirabile e giocondo spettacolo. Del quale volendo darci l'Alighieri, non dirò un'immagine, che non capisce in umano intelletto, ma un'idea almeno, ricorda ventiquattro fra le più luminose Stelle, le quali formano due corone concentriche, che si muovono con un giro parallelo all'orizzonte, come quelle alle quali fanno centro Dante e Beatrice. Quivi nota il Biagioli che: « Noi potendo fare con similitudine conveniente, aggiunge in parte all'alto suo intendimento coll'intreccio di questo lungo e si bene organizzato periodo, onde ti senti innalzato a veder quanto dai vivi occhi del Poeta si vide » (2). Il testo va così ordinato: *Chi cupe intender bene quella ch'io vidi ora* (presente poeticamente storico), *convien che immagini - e conviene che, mentre ch'io dico, egli ritenga l'immagine, così come rupe sta ferma - quindici Stelle che, lucenti in diverse piagge, accitano il cielo di tanto lume sereno, che egli soverchia ogni compage dell'aere; conviene che immagini, ancora quel Carro (3) a cui ecc. - conviene dico, che immagini le dette Stelle aver fatto di se cielo due segni tali, qual segno fece la figliuola di Minos all' che senti il gelo di morte, e l'uno dei due segni immaginati ac-*

(1) *Parad. Cant. XIII, v. 1-24.*

(2) G. Biagioli. - *La Divina Commedia* etc. - Vol. III, luogo cit.

(3) Allude al *Carro di Boote*, ed *Artioflace* o *Arturo*. Questi era detto figlio d'Ellice. (*Parad. Cant. XXXI, v. 32*). È una costellazione settentrionale, la quale non si nasconde mai a noi, aggirandosi sempre sopra il nostro orizzonte; epperò dice che *il seno del nostro cielo, che è la angustia cavità vicina al nostro polo, le basta a notte e giorno.*

i raggi suoi nell'altro segno, e ambedue girarsi per maniera, che l'uno andasse al primo e l'altro al poi.

Epperò, osserva ben a ragione il Tommasco: « Questo costrutto potrebb'essere meno involuto e di maggiore evidenza; ma raccogliendo da più regioni del cielo le Stelle che fanno di bisogno all'idea del Poeta, e ordinandole in due nuove costellazioni al suo ceano, dimostra come dal regno del possibile non solo la scienza, ma possa l'arte anch'ella ampliarsi. E perchè la similitudine qui non è tolta da cosa che è, il Poeta si tiene in debito di spendere tre versi per imporre ai lettori che la nuova immagine ritengano ferma innanzi alla mente, secondo quel di Basilio: *Ferma con l'immaginazione quelle cose che desidera e le ragheggia*. E qui abbiamo la *ferma rupe* (1), comparazione che due volte è in Virgilio (2); come altrove la *torre ferma* (3, a ritrarre la fermezza dell'animo. E siccome altrove lo spazio di mille anni all'eternità dicesi bene che un batter d'occhi *Al cerchio che più tardi in cielo è torto* (4); qui la luce e il canto delle anime, ciascheduna delle quali è un sole, e muovono cantando i due cori, l'uno a dritta e l'altro a manca, acciocchè la varietà de' due moti circolari aggiunga alla bellezza dell'unità e alla potenza dell'armonia) vince tanto le immagini umane quanto le divine, umana lenta, si muovono men ratte del più rapido cielo (5) ».

Ad intendere poi come siano ventiquattro gli astri dei quali Dante fa parola, ricordi il lettore le due Stelle estreme dell'Orsa minore; che presenta appunto la forma di corno: la cui estremità è rivolta e vicina al polo, ed ha la bocca dall'altra parte.

La gioia della luce, nel cielo di Marte, splende fra l'armonia dei concenti; così che pare farsi manifesta in modo affatto nuovo. Quivi

1 *Parad.* XIII. v. 3.

2 *Aen.*, VII, X.

3 *Purg.* V, v. 14.

4 *Purg.* Cant. XI, v. 106 ecc.

5 V. Tommasco. — *Commedia di Dante Alighieri. — Grad della perfezione*, pag. 629. Milano. G. Reina, 1854.

i fenomeni siderici, nell'intensità e molteplicità delle apparizioni diventano sempre più fulgidi ed eterei - di che fanno fede i seguenti versi:

E sì come al salir di prima sera
Comincian per lo ciel nuove parvenze,
Sì che la cosa pare e non par vera;
Parvemi il novelle sussistenze
Cominciare a vedere (1).

Similitudine che vedremo usata anche più innanzi, ad indicare l'apparire di luci lontane, che sono per ciò assai languide, e ne ritengono altra qualità che di *parvenze*: « Parola cara a Dante, che qui spiega benissimo la tenuità della luce delle Stelle, si riesce dubbiosa » (2).

Questo canto, se lo consideriamo appunto in rapporto all'aria con la quale l'Alighieri ha descritti i fenomeni luminosi e le metamorfosi che ne derivano alle splendenti falangi celesti, potremo chiamarlo un sole infuocato, fulgente nella regione stessa della luce. Ed è davvero mirabile la maestria con la quale, giovandosi d'ogni maniera di similitudine, Dante dipinge, col fuoco celeste, la varietà paradisiaca, che accresce d'amore la beata letizia e sfavilla distinti in mille gradi, che la più perfetta carità accomuna in un simpatismo di luce e di calore divino, che la assunzione della carne, dopo giudizio finale, non varrà a distruggere.

..... Quanto fia lunga la festa
Di Paradiso, tanto il nostro amore
Si raggerà d'intorno cotal vesta.
La sua chiarezza seguita l'ardore, (3)

(1) *Parad. Cant. XIV, v. 70-74*

(2) L. Venturi. *Le similitudini dantesche etc.* - *Il Cielo e le sue apparenze.* - (Sim. 18, pag. 12). - Firenze, Sansoni, 1874. Il Lami dice che il verbo *parvenze* risponde al greco *phaenomena*.

(3) La luce e parl all'affetto, l'affetto all'intendero.

L'ardor la visione, e quella è tanta,
 Quanta ha di grazia sovra suo valore.
 Come la carne gloriosa e santa
 Fia rivestita, la nostra persona
 Più grata fia, per esser tutta quanta :
 Per che s'accrescerà ciò che ne dona
 Di gratuito lume (1) il sommo Bene,
 Lume ch' a lui veder ne condiziona :
 Onde la vision crescer conviene,
 Crescer l'ardor, che di quella s'accende,
 Crescer lo raggio, che da esso viene (2).
 Ma sì come carbon (3) che fiamma rende, (4)
 E per vivo candor quella soverchia
 Sì, che la sua parvenza si difende ;
 Così questo fulgor, che già ne cerchia,
 Fia vinto in apparenza dalla carne,
 Che tutto di la terra ricoperchia :
 Nè potrà tanta luce affaticarne ;
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne (5).

Consolante dottrina !.. Che deterge in una vampa di fede e d'amore la carne corrottile, in modo solo condizionato al tempo che l'ha guastata ; ma non destituita dal diritto di rivendicazione. E, perchè sarà più grata a Dio, in maggior copia scenderà in lei il lume divino : il mezzo quindi della riabilitazione. Così pure, crescendo la grazia che condiziona al vedere di Dio, deve crescere la vista, e, per conseguenza, l'ardore che rende sempre più intensa la visione, per la

1 Il lume della grazia.

2 La luce esterna viene dalla visione.

Si fonda

L'esser beati nell'atto che vede.

(Parad. Cant. XXVIII, v. 109-110).

3 *Aspectus eorum quasi carbonum ignis ardentium* Ezech. I, 13.

4 *Clara repercusso reddunt lumina Phoebus* Ovid. Met. II

5 *Parad. Cant. XIV, v. 37-60.*

quale viene mutata la luce in calore. Ma, poi che la fiamma di *p* *u* *n* carboni accesi non può velarne il lume, lo splendore maggiore della carne glorificata non potrà essere celata dal raggio sfavillante d'intorno.

Tutto questo spiega la luce, l'anima di Salomone, dalla gloria celeste resa *più dia* e nella voce modesta; ma non ha ancora posto fine al suo dire:

Ed ecco intorno, di chiarezza pari,
Nascere un lustro sopra quel che v'era,
A guisa d'orizzonte che rischiarì (1).

Già abbiamo veduta la similitudine che rappresenta, con tanta armonia di contrapposizione nei termini, la vista delle anime, le quali aggiungono lustro a lustro, come, sul far della sera, le Stelle si accendono sull'erta del cielo, l'una sopra l'altra soavissimamente. Il che è d'uopo ricordare ora, che mediante un'immagine, tolta essa pure dalla contemplazione dei fenomeni siderali, il Poeta, vincendo se stesso, descrive lo splendore di nuovi lumi, che si atteggiano in forma di croce nel cavo centro di Marte, nel quale è acceso.

Chè con tanto lucore (2) e tanto robbi (3)
M'apparvero splendor dentro a duo raggi,
Ch'io dissi: O Eliò, che sì gli addobbi!

(1) *Parad.* Cant. XIV, v. 67-69. — Chiosa il Biagioli: « Siccome Dante non s'accorse così tosto della cagione, voglio dire che spiccatosi da quel cielo, trasvolava al seguente, tanto era ratto il suo volo e legato il suo pensiero; però egli accenna e va oltre, lasciando indovinare al lettore quello che par si lascia alla discrezione loro dagli altri commentatori, perchè se lo indovino ».

(2) Nelle *Rime antiche*, citate dal Lombardi e dal Tommaseo.

Già per lo mio core

Attisee in tal luar che sì ralluma.

In altri dialetti *lasure*, come appunto nel milanese *lusr* — splendore acceso.

(3) *Robbi* « voce strana dantesca » l'ha detta il Venturi, giudicandola derivata da *rob* provenzale, certo sugo di frutti; ma il Rosa Morando cre-

Come, distinta da minori e maggi
 Lumi, (1) biancheggia tra' poli del mondo
 Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi;
 Sì costellati facean nel profondo
 Marte quei raggi il venerabil segno,
 Che fan giuntare di quadranti in tondo (2).

« Il pennello di Dante - chiusa il Biagioli - dipinge a lunghi e vigorosi tratti, sì che vince ogni vista minore. Gli splendori per entro quelle luminose liste, gli estremi delle quali con gli opposti di quel cielo si confinano, non si possono se non per esempio comprendere, e lo trova il Poeta in quella biancheggiante fascia, che dall'artico all'antartico polo si distende, di maggiori e minori Stelle costellata, la quale via lattea da noi s'appella, con greco vocabolo *Galassia* e dal vulgo la *Via di S. Jacopo* ». Le opinioni scientifiche dell'età del Poeta sono così indicate: « Li Pittagorici dissero che il Sole alcuna fiata errò nella sua via (3); e passando per altre parti non convenienti al suo fervore, arse il luogo per lo quale passò, e

« De questo vocabolo d'origine latina « da *rubeus*, o, per dir meglio, da *robus*, come si può vedere da un'antica iscrizione riferita dal Vossio nell'etimologia della voce *ruber*, e appresso lo Scaligero nella nota a Varrone; perchè i latini usarono in alcune voci l'u e lo indifferentemente... » L'Anonimo, di Marte *Per la vicinade che ha col Sole, c' tras qualitate ignem ferventissimam, onde accende gli uomini ad ira e zuffa.*

(1) Più innanzi:

I minori e i grandi
 Di questa vita miran nello specchio,
 In che, prima che pensi, il pensier pandi.

Parad., Cant. XV, v. 61-63)

Splendissimum candore inter flammis circulum ducens, quem vos orbem lacteum nuncupatis.

(2) *Parad. Cant. XIV, v. 94-102*

(3) « Quidam ex his, quos Pythagoreos vocitant, viam esse hanc alunt. Alii eadem astra de caelo lapsi, iuxta caeli conflagrationem, quam sub Phaetonte ferunt accidisse. Alii Solis, qui per hunc circulum aliquando ferri

rimasevi quell' apparenza dell'arsura. Credo che si mossero dalla favola di Fetonte, la quale narra Ovidio nel principio del 1. secondo di *Metamorphoseos* (2.). Altri dissero siccome fu Anassagora e Democrito, che ciò era lume di Sole ripercosso in quella parte 3. E queste opinioni con ragioni dimostrative riprovarono (4.). Quello che Aristotile si dicesse non si può bene sapere di ciò; perchè la sua sentenza non si trova, cotale nell'una traslazione, come nell'altra (5.).

dicunt. Hunc igitur locum veluti combustum, aut quampiam aliam id genus affectionem passum esse ab eorum latrone volunt. Aristot. *Meteorologicorum*. lib. 1. Cap. VIII. — Francisco Vatabio interprete.

1) Alcuni testi semplicemente: nel *Principio di Metamorphoseos*. La correzione però non ha d'uopo di prove, dacchè è nel principio del secondo libro delle *Metamorphoseos* che Ovidio parla di Fetonte, e non già assolutamente nel principio di quel Poema.

(2.) Est via sublimis, coelo manifesta sereno.
Larrea nomen habet caudora notabilis ipso.
Hac iter est Superis ad Magni lecta Tonantis.

(Ov. *Mel.* Lib. II Met. 1.).

3) « Anaxagoras vero atque Democritus, lac esse quorundam siderum lumen asserunt: Solem enim dum sub terra fertur ex stellis quasdam non aspicere etc. ». Lungamente si estende Aristotile a consultare Anassagora e Democrito, e poi soggiunge « Est autem praeterea de lacte tertia quaedam opinio. Quidam enim lac ipsum perinde atque erinitum sidus, esse refractionem nostri aspectus ad Solem dicunt, sed et hoc fieri nequit ». Arist. *Luog. cit.* Sembra esservi una lacuna in questo passo, perchè si attribuisce a Anassagora e Democrito, per quanto sembra, la terza opinione riferita da Aristotile, quando questi loro attribuisce la seconda, ascrivendo la terza ad altri Filosofi da lui non nominati. E da osservarsi che anche questa terza opinione differisce da quella recata da Dante, ma di poco, e forse per difetto delle versioni da lui consultate, che egli pure sospetta difettose.

4) *Riprovarono*, cioè *provarono di nuovo, riconfermarono*.

5) Il Perticari.: « Di qui è chiarissimo Dante non aver conosciuto la lingua greca, perchè altrimenti non confesserebbe la sua ignoranza su parere di Aristotile, per la discrepanza delle traslazioni ».

E credo che fosse l'errore dei traslatori 1); chè nella nuova par-
dicere che ciò sia un ragunamento di vapori sotto le Stelle di quella
parte, che sempre traggono quelli; e questa non pare avere ragione
vera. Nella vecchia dice che la Galassia non è altro, che moltitudine
di Stelle fisse in quella parte, tanto piccole, che distinguere di quag-
giù non lo potemo; ma di loro apparisce quello albore, il quale noi
chiamiamo Galassia. E puote essere che il cielo in quella parte è
più spesso, e però ritiene e ripresenta quello lume, e questa opi-
nione pare avere, con Aristotile, Avicenna e Tolomeo » (2).

Il telescopio ha rivelato ai moderni che quella zona di nubi
luminose, la quale attraversa la volta celeste da una plaga dell'oriz-
zonte alla plaga opposta, è composta di un numero stragrande di
piccole Stelle, tanto vicine le une alle altre, da produrre nell'occhio
la sensazione di una massa continua di luce. Di tale gigantesco anello
sidereo di mondi, nel quale pare che il Sole occupi una posizione
quasi centrale, alcune Stelle sono disseminate con minor frequenza
al di fuori, nell'interno e da ambo i lati. Le dimensioni di questo
sistema sono certamente grandissime, sebbene non sia ancora pos-

(1) « Patet igitur ex hisce, lacteum circum neque meantium ullius
viam, neque Stellarum, quae non videntur, luhar, neque refractionem esse.
Haec autem sola fere sunt, quae ad hoc usque aevi ab aliis tradita sunt.
Nos vero, resumpto quod sibi cumus principio, dicamus. Dictum enim est
prius, extremam aëris particulam vi ignis habere, ut aëre motus opera
discreto, constituto secretatur eiusmodi, quae em crinita item sidera esse
dicimus. Operatio praecipua autem est intelligamus, tale quippiam fieri quod
in illa, cum ipsa talis secretio haudquaquam per se, sed sub aliqua Stella,
aut caelo affixa, aut errante fuerit facta. Tum enim eiusmodi cometae
cernuntur, propterea quod Stellarum lationem sequatur, perinde atque Solem
talis secretio, in qua per refractionem apparere coronum dicimus, ubi forte
fortuna fuerit illa temperatus aër. Quod autem circa unam Stellam contingit,
id circa totum caelum superamque lationem universam fieri accipiamus
oportet. Nam si unus Stellae motus succendere queat, non etiam fuerit
absurdum conelarum lationem tale quid committere, ac ignem excitare.
praesertim in qua caeli parte densissimae et plurimae et maximae sunt
Stellae (Arist. *Luog. cit.*

(2) *Convivio*, *Trat. II*, *Cap. XV*.

sibile esprimerle in numeri, neppure approssimativamente; nè si può dire se questo sistema formi da sè tutto l'universo visibile, oppure se esistano altri sistemi della stessa specie in regioni più lontane dello spazio.

Le congetture moderne sono non meno arbitrarie adunque di quel che fossero all'età di Dante, la quale lo vide *dubbiar* nel prendere per assentato il giudizio aristotelico.

Il fenomeno della Via Lattea non deve però distrarre il nostro sguardo dalla *forte Stella* (1), quale è vagheggiata dal Poeta; dal pianeta di Marte, che, come a Can Grande, spira valore; più o meno però, secondo la disposizione di colui che ne è *impresso*, così:

Che mirabili fien l'opere sue (2).

Questo fuoco (3), va a *rinfiammarsi* nella costellazione del Leone; concetto che l'Alighieri ha, si può dire, ha poco prima rappresentato con isplendore e calore, mediante una similitudine, usata però ad indicare la luce maggiore di cui sfavilla, al suo apparire, l'anima di Carciaguida:

(1) *Parad.* Cant. XVII, v. 77. Vedi anche *Purg.* Cant. II, v. 11.

(2) *Parad.* Cant. XVII, v. 78.

(3) Ecco il testo:

Al suo Leon cinquecento cinquanta
E trenta fiate venne questo fuoco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

(*Parad.* Cant. XVI, v. 87-89).

Ed ecco il commento del Biagioli: « Gli antichi testi leggono *trenta fiate*, e così legge colla Nidob. il Lombardi, così io nel codice Stuardiano, e istessamente in quello che si dice del Roccaccio. Ma gli Accademici della Crusca, nella correzione che fecero della *D C*, sostituirono *tre a trenta*, indotti a ciò da questa postilla, *licet reperiat scriptum corrupte triginta vicibus ubi debet dicere tribus vicibus* che leggesi nel commento di Pietro, figliuolo di Dante, che smentisce chiaro quel detto di Orazio: *fortes creantur fortibus* ecc.; perlocchè più piecino era il figlio appello al padre, che un ponte comparato coll'universo. Nacque Carciaguida intorno al 1147, altri dice al 1091, altri al 1106. Certo è che l'ipotesi più favorevole, per chi legge

Come s'avviva allo spirar de' venti.

Carbone in fiamma, così vidi quella

Luco risplendere a' miei blandimenti (1).

«*Tre*, in luogo di *trenta*, e quella del 1091; e nondimeno nel 1091 si contavano veramente 580 rivoluzioni di Marte. Adunque il *tre* non può starvi in alcun conto, e gli s'ha a sostituire *trenta*, a voler rappresentar il giusto corso di questo pianeta.

La falsa lezione del *tre* è stata senza dubbio intrusa nel testo a cagione dell'erroneo calcolo di due anni, appunto per una rivoluzione di Marte. Nel qual supposto, ponendo la nascita di Cacciaguida nel 1106, trovasi giusto il tempo di 583 rivoluzioni del pianeta, ed è forzà supporre che Dante stesso abbia fatto questo sbaglio solenne, cosa del tutto incredibile, ovvero che non abbia avuto riguardo alcuno a una rigorosa esattezza, ch'è pur fuori d'ogni ragione in sì fatta materia. In luogo di due anni, o sia di giorni 730 e mezzo, non ispende Marte nella rivoluzion sua se non 587 giorni, che fa un divario di 43 giorni e mezzo per ogni rivoluzione, il quale divario, ripetuto 553 volte, nel corso di 1106 anni, rileva 24,055 giorni, il qual numero diviso per 587, tempo della rivoluzione della Stella, forma 36 rivoluzioni da aggiungersi al 553. Risultano adunque 588 rivoluzioni in 1106 anni, come s'è veduto di sopra 580 in 1091. Sicchè chi legge *tre*, invece di *trenta* assegna giusto due anni alla rivoluzione di Marte e vi ha un eccesso d'un sedicesimo». Il Poletto dice semplicemente che: «Era nato in Firenze il 1107». — *Dizionario Dantesco* ecc. Vol. I, pag. 192. — Siena, Stab. tip. all'ins. S. Bernardino, 1885.

1) *Parad. Cant. XVI, v. 28-30*. — Dice il Venturi: «Se l'accurata diligenza nel descrivere le cose acquistò ad Omero il nome di primo pittore delle antiche memorie, Virgilio, che meno vivacemente le ritrasse, sopra la sua anima casta meglio informarle di affetti gentili. Or Dante, unendo ai vivi colori del greco l'alta ispirazione del romano poeta, ambedue li superò, non tanto nella osservazione intima dell'umano pensiero, frutto in parte della nuova civiltà, quanto in quel fino senso dell'arte, che delle cose sciolte gli fa cogliere con rapidità ed efficacia mirabile la più spiccata apparenza, onde viene la principal bellezza delle sue similitudini. In queste, tratte dal fuoco, veduta prima la natura di esso, secondochè insegnava la dottrina del tempi, troveremo descritte e la tenue favilla, e la fiaccola che quizza, e la fiamma che divampa, e il calore affocato degli arroventati metalli. Nuove, per lo più, le immagini, e tutte in loro varietà appropriate

Ed anche più innanzi, a raffigurare il divampare di Pietro, che precede Giacomo, Giovanni e Adamo, dice :

or a mostrare con rara evidenza atti sensibili, or a manifestare, quasi riflessi in ispecchio, moti fugaci dell'animo e affetti delicatissimi ». (Luigi Venturi. *Le similitudini dantesche. — Il fuoco e i metalli infuocati* — pag. 47-48). — Non è la prima volta che il Poeta ricorre all'idea del carbone acceso; che, parlando Beatrice della risurrezione dei corpi de' beati, dice che lo splendore che ora reggia da essi non impedirà che siano veduti, comechè soverchiati dal fulgore della carne, cui tuttora la terra ricopre, e che gloriosa serberà la sua forma :

..... Sì come carbon che fiamma rende,
E per vivo candor quella soverchia
Sì, che la sua parvenza si difende;
Così questo fulgor, che già ne cerchia,
Fia vinto in apparenza dalla carne,
Che tutto di la terra ricoperchia.

(*Parad. Cant. XIV, v. 52-57*).

L'Alberici, chiudendo la similitudine qui citata nel testo, dice che i versi che la costituiscono sono « pieni di splendore e di brio, come di chiarezza per ogni parte sfavillanti ». Ovidio :

Ut solet a ventis alimenta assumere, quaeque
Parva sub inducta latuit scintilla favilla
Crescere, et la veteres agitata resurgere vires.

(*Met. VII, 79*).

Anche Fazio : « Come fiamma che ardendo s'avvalora » (VI, 3); e il Pulci :

Come fuoco talvolta pare spento,
E senza fiamma si conserva acceso,
Poi si dimostra o per esca o per vento.

(*XXVIII, v. 103-107*).

E perchè le dimostrazioni della verità son luce, che illustrano la mente (*Inf. Cant. XI, 91. Parad. Cant. III, v. 1-3. Conv. Trat. II, cap. 1*), così carbon ~~spento~~ chiama Dante le ragioni di nessun momento e valore (*Inf. Cant. XXII v. 102*).

Dinanzi agli occhi miei le quattro face (1)
 Stavano accese, e quella che pria venne,
 Incominciò a farsi più vivace;
 E tal nella sembianza sua divenne,
 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte
 Fossero augelli, e cambiassersi penne (2).

Ciò quel lume divenne tale, quale diverrebbe la bianca Stella di Giove se pigliasse l'infocato colore di Marte. « Ma qui — chiosa il Biagioli — a ben intendere, si vuol por mente all'intento del Poeta, di mostrare qual era quello splendore, prima che si tramutasse così. E però a paragonare quello che diverrebbe Giove pigliando l'acceso fuoco di Marte coll'esser suo naturale » (3).

E per dire anche del pianeta Giove, esso è. *Stella di temperata complessione* (4), *essa intra tutte le Stelle, bianca si mostra, e quasi argentata* (5). Il Poeta s'avvide di quella *gioviul facella* (6), perchè colpito da un oceano immenso di candidissima luce.

E quale è il trasmutare, in picciol varco
 Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto
 Suo si discarchi di vergogna il carco;

(1) La parola *face* non è usata nel Poema che nel significato metaforico: Qui son dette *faci* le Anime di S. Pietro, S. Giacomo, S. Giovanni e di Adamo. *Meridiana face di carità* è, ai Beati, la Vergine. (*Parad. Cant. XXIII, v. 10*, cioè Sole nel massimo della luce di mezzodì).

(2) *Parad. Cant. XXIII, v. 10-15.*

(3) G. Biagioli. *La Divina Commedia di D. A. Luog. cit.* — Milano. Silvestri, MDCCCXXI.

(4) « *Stella Jovis temperatae naturae est. Media enim fertur inter frigiditatem Saturni, et aestuosam Martis* ». (Claudii Ptolomaei. *Libri quatuor, in quibus de Judicis dissertitur.* Lib. I. n. 4).

(5) *Convito. Trat. II, cap. XIV.*

(6) *Parad. Cant. XVIII, v. 70.*

Tal fu negli occhi miei quando fui volto,
 Per lo candor della temprata Stella
 Sesta, che dentro a sè m'avea rivolto (1).

Bellissima similitudine! con la quale dipinge ad un tempo il tornar della candidezza su le gote di una donna, che si spoglia dal rosore. E già abbiamo citato il passo nel quale, rivolgendò Dante lo sguardo all'ingìù per vedere *quanto mondo avesse lasciato sotto li piedi* (2), dice come gli apparve:

..... Il temperar di Giove
 Tra 'l padre e 'l figlio (3).

E d'uopo finalmente ricordare l'apostrofe del Poeta a Giove:

O dolce Stella, quali e quante gemme
 Mi dimostraron che nostra giustizia
 Effetto sia del cielo che tu ingemmi! (4)

E *gemme* chiama appunto quegli splendori vivissimi che abbelliscono il pianeta divino, e per i quali gli uomini sono capaci di atti di giustizia (5).

(1) *Parad.* Cant. XVIII, v. 64-69. « Al genere umano è fausta e salutare la luce che ha nome da Giove » (Cfr. *Somm. Scip.*).

(2) Vedi di questo *Saggio di Studi* la pag. 71 e la 72.

(3) *Parad.* Cant. XXII, v. 143-146. - La Stella di Giove è temperata per essere tra il fuoco di Marte, suo figlio, e il freddo Saturno suo padre.

(4) *Parad.* Cant. XVIII, v. 113-117. - Il Poeta prende in esame questa e le due seguenti terzine per determinarne il valore allegorico-anagogico. *Nuovo sperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia*. Seconda Ediz. Cap. XX - Giove - pag. 117-120 - Milano Resnati, 1845.

(5) Virgilio. *Qualis gemma micat fulvum quae decedit aurum*. E Albemazar. « Da Giove, re della terza, viene al re l'influenza della giustizia ». Altrove il Poeta.

..... Vivo lo spazio,
 Che questa gioia preziosa ingemmi.

Parad. Cant. XV, v. 87.

Ne tralascierò di accennare

..... Al settimo splendor,
 Che sotto il petto del Leone ardente
 Raggia mo' misto giù del suo valore (1).
 Ficca dietro agli occhi tuoi la mente,
 E fa' di quegli *specchio* alla figura
 Che in questo *specchio* ti sarà parvente (2).

Ed è quello di Saturno il settimo cielo, numerando dal centro alla circonferenza: pianeta freddo, che, al dire di Tolomeo, fa l'uomo malinconico, non curante del vestire, ne' d'ornamento; dal quale, secondo Macrobio, discende la virtù contemplativa (3). Esso essendo mo', ora, in congiungimento con l'ardente segno del Leone, vibra su la terra i suoi raggi, misti coi forti influssi di esso: chè, per calcolo fatto dagli Accademici della Crusca, Saturno era allora nel grado 8, minuti 16 del Leone (4).

In rapporto alla nostra indagine, la descrizione dello spettacolo che l'Alighieri contempla in questo pianeta è degno davvero di speciale ammirazione. Uditelo il Poeta:

1) « Valore quasi potenza di natura, ovvero bontà da quella data »
Convito Tral. IV, cap. 2).

(2) *Parad.* Cant. XXI, v. 13-19. - Dicesi *fare specchio dell'occhio a una cosa*, perchè in esso si pinge la cosa, siccome nello specchio si sta l'immagine dell'oggetto specchiato. Da questa forma di parlare furono tolte molte altre di grande espressione, e vaghe assai. Il Petrarca:

..... O rose sparse in dolce falda
 Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo.

E nella seconda cantica: *Specchio dice il Sole* (Cant. IV, v. 62) - Arist. *Metereolog.* III - *Come in lo specchio il Sol* (Cant. XXX, v. 121).

(3) *Somm. Sc.*, I, 12.

(4) « Nel 1300, nel Mese di Marzo, Saturno era in Leone (nota in proposito l'Anonimo) quando l'autore compilò questa Commedia. Era allora Saturno in grado VIII; Jove in Ariete in XXIV grado; Marte in Pesce in XIV grado; Sole in Ariete nel principio; Venus in Pesce; Mercurio in Vergine ».

Dentro al *cristallo*, che 'l vocabol porta,
 Cerehiando 'l mondo, del suo caro duce,
 Sotto cui giaceque ogni malizia morta,
 Di color d'oro, in che raggio traluce, (1)
 Vid' io uno scaleo eretto in suso
 Tanto, che nol seguiva la mia luce (2).
 Vidi anche per li gradi scender giuso
 Tanti splendor, (3) ch'io pensai ch'ogni lume
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.
 E come per lo natural costume
 Le pole insieme, al cominciar del giorno,
 Si muovono a scaldar le fredde piume;
 Poi altre vanno via senza ritorno,
 Altre rivolgon sè, onde son mosse,
 Ed altre roteando fan soggiorno;
 Tal modo parve a me che quivi fosse
 In quello sfavillar che insieme venne,
 Sì come in certo grado si persosse (4).

Sublime in ogni parola e in ogni tratto la specificazione della
 dentalità luminose, dalle quali, come colpita da un'estasi, è co-
 la mente dell' Alighieri. Quel color d'oro dell' immensa scala,
 cima si leva più che la sua vista, ferisce il sole istesso. L'espre-
 no 'l seguiva la mia luce, oltre ad indicare lo sforzo dell'occhi-

(1) Del verbo *tralucere*, per *rilucere*, vedi il Vocabolario della

(2) Il vocabolo *luce* per occhio, è usato anche dal Petrarca *Orde-
 luce*. - Son XVI. In Vita; trovasi pure nell'*Inferno*. *Quel c ha me-
 (Cant. X, v. 100)*

(3) Il Parenti intende tutto lo splendore del cielo, vale a dire il
 tutti gli astri; e vuole ciò dimostrato dalla frase *Che par nel cielo*,
 si riferisce in genere all'apparenza celeste, e dall'aggiunto *diffuso*,
 quanto più si adatta allo splendore materiale, altrettanto sembra di-
 nire agli spiriti beati - Il Tommaseo. *Lume d'astri e di spiriti* e ag-
 a proposito della voce *ogni*, che si può intendere o della luce diffusa
 anime, o di tutte due insieme.

(4) *Parad. Cant. XXI, v. 23-42.*

ire dall'uno all'altro termine, da un' idea maestosa della
 ma degli abissi celesti nei quali si smarrisce, come arso, lo
 del mortale. Nè meno mirabile è quello *scender giù* di
pendori, che rappresenta un divino diluvio d'anime lucenti,
 per più maestoso dal *lume diffuso* che ne determina, senza
 l'ampiezza. Tripudio di vivi soli: altri ascendono, altri
 e altri vanno in varie maniere, e ruote abbaglianti con la
 dei guizzi, come infuocati raggi d'uno stesso lume; a sprazzi,
 quasi d'un mare aereo di suoni lucenti. « La similitudine
 e, cornacchie, coglie i vari movimenti, e l'andare e il restare
 ti; ed è viva in tutti i suoi particolari. - Questa varietà di
 tamenta lo spargersi degli Achei dalle navi alla pianura, di
 ero:

E qual d'ocche e di gru volanti eserciti,
 Ovver di cigni che snodati il tenue
 Collo van d' Asio ne' bei verdi a pascere
 Lungo il Caistro, e vagolando esultano
 Su le larghe ale, e nel calar s'incalzano » (1).

Il vocabolo *cristallo* non è adoperato soltanto ad indicare il
 Saturno, ma altresì una Stella fulgidissima, la quale rappre-
 senta la luce che cinge l'apostolo Giovanni.

..... Un lume si schiari
 Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo,
 Il verno avrebbe un mese d'un sol dì (2).

Il Poeta intende che se nel Cancro fosse una Stella sì lucida
 come quella di Giovanni, la notte avrebbe il suo Sole, e tutto il
 mese in cui il Sole è in Capricorno sarebbe un giorno solo. E così dicasi
 di qualunque altro segno; che se fosse lucente al pari del Sole,

Venturi. *Le similitudini Dantesche*. - *Gli animali*. - Sm 439,
 Firenze. Sansoni, 1874.

Trad. Cant. XXV, v. 100-102. - Un *Lume* è S. Giovanni. - *Tal*
specchio di luce - *D'un sol dì*: da mezzo dicembre a mezzo

lucerebbe la notte così come il Sole; e tutto l'anno sarebbe un sol giorno. « Ora - soggiunge il Biagioli - avverti, ma di volo, che, per cagion dell'accento in su l'ultima di *schiare*, mostra improvvisamente l'apparimento di quel lucente splendore ».

E dacchè la parola Cancro ci richiama l'idea delle *Costellazioni* è bene notare come Dante usi tal voce, a significare le turbe dei sei disposte e fulgenti a guisa di Stelle, il che abbiamo visto in parte e occorre determinar: dove paragona il trascorrere di un spirito celeste a quello di una stella cadente, che suol dirsi Stella cadente:

Quale per li cieli tranquilli e puri
D'ad or subito fuoco,
M'è parso, che staven sicuri (1),

1) *coelo soepe reflexa
Tra. emque volantis sidera ducunt.*
(Aen., V).

Lapisque citatorastris (Stat. Theb., I).
*Quam solet aethereo lampas decurrere sulco,
Materiaque carens, atque ardens aere solo.*

(Lucan., I).

Aperta serena. (Georg. I). *Pura per noctem in luce refulsit.* (Aen. II). Ovid di Fetonte, che precipita dal cielo:

*Longo quo per aera tractus
Fertur, ut interdum de coelo Stella sereno
Etsi non cecidit, potuit cecidisse videri* (II, 320).

Nitor..... marmore purius. (Hor. Carm. XIX). *Quasi fulgura discurrunt* (Nahum. II, 4).

*De coelo lapsa per umbras.
Stella facem ducons multa cum luce cucurrit.* (Aen., II):
Hic primum novalux oculis obfulsit, ut ingens.
Visus ab Aurora coelum transcurrere nimbis (Aen. I):
*Saepe etiam stellas... videbis
Proecipites coelo labi, noctisque per umbram
Flammarum longo a tergo albescere.* (Georg. I).

Una Stella discorsa dal cielo per le tenebre. *Hic igne Jovis, lapsisque citor astris.* (Staz.) Il Tasso:

E pare Stella (1) che tramati loco ;
 Se non che dalla parte, onde s'accende,
 Nulla sen perde, ed esso dura poco ;
 Tale dal corno, che in dextro si stende,
 Al piè di quella croce corse un astro (2)
 Della costellazion che li risplende .

Come talvolta estiva notte suole
 Scuoter dal manto suo Stella o baleno.

E dell'arcangelo Michele che rapido scende
 Tal suol fendendo il liquido sereno
 Stella cader della gran madre in seno.

E il Petrarca :
 Passò quasi una Stella che 'n ciel vole.

A lirove :
 Non vidi mai dopo notturna pioggia
 Gir per l'aere sereno Stelle erranti. (I, *Canz.* 12).

Chiosa il Venturi *Sim.* 43, pag. 26): « Sicuri epiteto che qui mantiene il significato proprio del lat. *securus*, cioè, *sine cura*. L'idea così giusta del batter che fanno gli occhi per l'inaspettato giunger di quel lume, è tutta di Dante, il quale cerca il vero nei suoi minuti particolari, e dal vero trae la novità delle immagini »

(1) *Se non che* — dice il Tommaseo — Stella non è, perchè la Stella non cade, e perchè quel fuoco è fuggevole. (*Georg.* 1, 365) — Il Poliziano: Così i vapor nel bel seren giù scendono Che paion Stelle, mentre l'aer fendono. *Il.* 17; e il Frezzi, copiando: La fiamma corrente Pare una Stella che tramati loco (*l.* 13) — Il Torelli accenna a due ragioni per le quali si conosce che non sono quei fuochi, come i più vulgari credono, stelle che si muovono di luogo. « La prima ragione è, che in quella parte di cielo onde scorgesi quel fuoco dipartirsi, non si vede poscia mancare alcuna Stella; la seconda è, che se cotai fuochi fossero stelle, non si spegnerebbero, ma dove terminerebbero il moto, ivi resterebbero, ed accrescerebbero in quella parte di cielo il numero delle Stelle ».

(2) *Astro* è l'anima risplendente di Cacciaguida: tanto è vero ciò che dice il Leopardi: « Le metafore non sono altro che similitudini o comparazioni rasoncelate » (*Op.* Vol. III, pag. 241, *Ann. alle Canz.*). Il Tommaseo

Nè si partì la gemma dal suo nastro,
Ma per la lista radial trascorse,
Che parve fuoco dietro ad alabastro (1).

Dice il Venturi: « Similitudine pennelleggiata con franchezza » (2).

Ma perchè io non lasci inosservato tutto ciò che l'Alighieri serisce circa le Stelle e le costellazioni, dirò dell'azione che attribuisce loro, considerandole come causa efficiente di una azione della Terra su l'Acqua. Ed a maggiore intelligenza seguente citazione, non farò uso del testo latino, ma del *Nuovo garizzamento della Questione DE AQUA ET TERRA*, del Giulio, è detto: «..... Sebbene il *Cielo stellato* sia *Uno* in sostanza in virtù è *molteplice*. Laonde convenne, che nelle sue sortisse quella visibile diversità, affinchè per diversi organi di virtù diverse; e chi ciò non avverte, deve riconoscersi fuori limite della Filosofia. Vediamo infatti in esso *Cielo una* *varietà* nella grandezza delle *Stelle* e nella loro *luce*, nelle *immagini delle Costellazioni*; le quali differenze, come manifestissimo agli esperti in Filosofia, non potrebbero esser vane. Quindi *altra è la virtù di questo o di quell'astro*, *la virtù di questa e di quella Costellazione*, e *altra la virtù delle Stelle che sono di qua dall'Equatore*, e *altra di quelle che sono di là dall'Equatore stesso*. E poichè, giusta l'avviso di Tolomeo, i volti delle cose superiori si assomigliano ai volti delle inferiori segue che, come già si è chiarito, l'effetto su ragionato non può attribuirsi se non al *Cielo Stellato*, essendo che la similitudine dell'agente virtuale consista in quella regione del Cielo posta sopra questa Terra scoperta. E giacchè questa Terra scoperta, già si è detto, si estende dal Cerchio equinoziale sino alla li-

trova migliore questa dell'immagine biblica del carbone, ma dice che del nastro, la quale segue, la impiccolisce

(1) *Parad. Cant. XV, v. 13-24.*

(2) L. Venturi. *Op. cit. Sm.* 13, pag. 26.

scritta dal Polo dello Zodiaco intorno al Polo del Mondo, riesce palese che la virtù di elevazione si trova in quelle Stelle collocate nella regione del Cielo compresa fra questi due Circoli, ossia che sollevi la Terra per modo di attrazione, come la Magnete attrae il Ferro, o per modo d'impulsione, generando vapori sospingenti, come accade nelle montuosità particolari » (1).

E per quel che riguarda la nostra indagine, ricorderò i seguenti commenti del Giuliani:

« La medesima ragione, onde al Cielo della Luna non può attribuirsi la causa dell'elevazione della Terra, ci costringe a neppure assegnarla ad alcuno de' Cieli degli altri pianeti, di Mercurio cioè, di Venere, del Sole, di Marte, di Giove, di Saturno: (Conv. II, 3). Perocchè la declinazione loro dalla linea equinoziale, mentre percorrono lo Zodiaco, è tanto nell'uno, quanto nell'altro Emisfero, e quindi sarebbe eziandio in tutti e due eguale la virtù di essi pianeti a produrvi una consimile elevazione terrestre.

« Neppure il Cielo cristallino o il primo Mobile, che è la Sfera nona, potrebbe cagionare tale effetto. Perocchè le sue parti sono del tutto uniformi (Parad., XXVII, 100) e per conseguente avendo in ogni sua parte una eguale virtù, non v'ha ragione perchè più potesse elevare la Terra da questa parte nostra, che non dall'altra che ci è opposta.

«..... Intorno alla Terra ed all'Acqua, enti mobili l'uno e l'altro (§ XX)... dovendo la causa dell'elevazione della Terra nel nostro Emisfero dipendere da un corpo mobile, questo non potrebbe essere altro che il Cielo Stellato o l'ottava Sfera, il solo Cielo mobile che rimanga fra gli altri mentovati di sopra.

« Ad evidenza di ciò, importa di sapere che, sebbene il Cielo Stellato sia una sostanza, è tuttavia molteplice nelle sue virtù o influenze.... (Parad. III, 130).

« Ora, la diversità delle virtù sparse nella Sfera Stellata ri-

(1) *Questione De Aqua et Terra*, § XXI. Nella raccolta di G. B. Giuliani *Le opere latine di D. A.* Vol. II, pag. 445. (Firenze. Soc. Le Monnier, 1833).

61. *Cono. II, 3. III, 13.* Siffatta differenza che fra Costellazioni e Costella perche non mai indar la opera la natura di questa costellazione e altra di quella delle Stelle che sono di qua, e altra. Quanto il Cielo è più presso al cerchio per comparazione alli suoi poli e più attualitate e più vita e più forza sopra sé, e per conseguente è più virtuoso. Stelle sono più piene di virtù tra questo cerchio: (*Cono. II, 4*). Ma poi (*Parad. II, 65*) o gli aspetti (*Purg. X*), riori, siano consimili ai volti o aspetti segue che questa elevazione terrestre, possa ridursi ad altra cagione, che alla Cielo Stellato.

« Ma la similitudine dell'Agente, l'effetto, deve ritrovarsi in quella regione a questa terra discoperta e che si estende sino al Circolo descritto dal polo dello Mondo. Dunque la virtù di elevazione delle Stelle poste nella regione del Cielo come

appunto devono sorgere dall' impeto di vapori che, in terra ascosti, tentano con violenza di sprigionarsi (1)

«..... Stabilito che la causa della elevazione di questa Terra scoperta deve provenire dalla virtù delle Stelle che si ritrovano in quella regione del Cielo sovra notata, si argomenta ora in contrario a quanto si è conchiuso. Ed ecco come: Se quella regione del Cielo si muove circolarmente, e perchè dunque la elevazione della Terra non accade in modo circolare? Perocchè *ciascuno effetto, in quanto effetto e, riceve la similitudine della sua Cagione, quanto è più possibile di ricevere*: (Conc. IV, 23). E però Alfarabio afferma che quello, *ch'è causato da corpo circolare, ha in alcun modo circolare essere*: (ivi, III, 2. A questa obiezione l'Alighieri risponde, dicendo che la elevazione della Terra non fu in modo circolare, perchè la materia soggiacente non era *potenziata a ricevere una tanta elevazione*.

« Ma più vivamente altri indi ripiglia: Ora perchè mai la elevazione della Terra si produsse nel nostro Emisferio, anzichè nell' altro?

« Quanto a ciò, il nostro savio e modesto Filosofo, che sa rispettare i limiti della umana Scienza, si contenta di addurre una grave e notabile ammonizione coll'autorità del suo Maestro. Il quale, nel secondo DE COELO avendo riguardo a chi ricerca il perchè il Cielo si muova da Oriente in Occidente e non per contrario, soggiunge che siffatte questioni procedono o da molta stoltezza o da molta presunzione, giacchè soverchiano il nostro intelletto. Perciò l'umano desiderio dev'esser misurato in questa vita, a quella Scienza che qui avere si può; nè passa quel punto se non per errore. (Conc. III, 15 » (2)

Ma, per tornare all'idea poetica del concetto sidereo il quale, quanto più questo si accosta al principio motore, tanto acquista maggiore potenzialità di influenza nei cieli danteschi, è bene che lo studioso

1) Op. e luog. cit. pag. 414-416

2) Cap. e luog. cit. pag. 419-420. Firenze. Successori Le Monnier, 1882)

carattere, quanto è diffuso
del dommatismo religios
renza, la quale proviene a
appunto in qualche luogo
è quello dei *Salmi* inton
rendam viam (1); e quell
Sol cognovit occasum suu
serva che: « L'errore che
essendo universale fra i
sopra coloro che erano lo
Si crederono gli astri aniz
risce questo sentimento »
stato nella mente del volg
al paganesimo dei concetti,
pensiero di Dante, tutto ass
tanto assorto da non poter
effetto in luogo della cause,
ad un'azione volitiva e evoli
mente Alessandrino, il quali
rituali, i quali hanno comu
Angeli destinati al governo

Ma conviene necessaria

Dal latino *colere*, il Poeta chiama Volumi i corpi celesti in genere: epperò, da *ricolgere* traendo l'idea dell'avvolgere, definisce il Primo Mobile:

Lo real manto di tutti i volumi
Del mondo, che più ferve e più s'avviva
Nell'abito di Dio e ne' costumi (1).

Più oltre dira del Primo Mobile:

..... Questo cielo non ha altro dove
Che la mente divina, in che s'accende
L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piove.
Luce ed amor d'un cerchio lui comprende,
Sì come questo gli altri, e quel precinto
Colui che 'l cinge solamente intende.
Non è suo moto per altro distinto;
Ma gli altri son misurati da questo,
Sì come dicea da mezzo e da quinto (2).

Qui vi vediamo la perifrasi e la parafrasi dell'idea fondamentale di volume, cioè di avvolgimento di luce e d'amor, che accende e colge e cinge l'opera della divina creazione. Nè l'Alighieri sa staccarsi da questa immagine, allorchè, veduto nell'ottava sfera il trionfo di Cristo e della Regina del cielo, contempla l'immenso splendore dei nove cori angelici tripudianti e aggirantesi diversamente in quel volume (3). Epperò, usando il vocabolo nel vero suo significato eti-

(1) *Parad. Cant. XXIII, v. 112-114. Convito Tratt. II, cap. III e IV - Della serpe dice Virgilio: Sinuosa volumina (Aen. XI. - Il codice Villani legge (v. 114). Nell'abito di Dio, a che spiegarci e d'uopo ricordare la figura ammessa nelle Sacre Carte: Sicut opertorium, mutabis eos. (Psal. CI, 28). Extendens coelum sicut pellem (Gen. 1, 6).*

(2) *Parad. XXVII, v. 100-117. - Il primo mobile, spirito movente la materia soggetta, si muove per amor dell'Empireo che è Dio - Dicea da mezzo e da quinto, poichè il 10 divide esattamente per 1/2, cioè per cinque.*

(3) *Parad. XXVIII, v. 14*

mologico, il Poeta chiama *columi di Sole* (1) le rivoluzioni solari, ossia gli anni.

Nella Commedia gli astri sono detti anche *parvenze*, *splendori*, *colte*. Giovi ricordare il passo già citato.

..... Al salir di prima sera
Comincian per lo ciel nuove parvenze,
Sì che la cosa pare e non par vera (2).

V' ha nel vocabolo *parvenze* la corrispondenza stessa che al greco *fenomeno*, e per immissione di idea a idea, le voci *fulgore* e *splendore*, che sono un'apparizione luminosa la quale vince e dissipa le tenebre, tengono pure ad indicare le Stelle, le mistiche Stelle accese di carità e di bellezza divina. E già abbiamo visto come Salomone, parlando al Poeta della trasfigurazione corporea la definisse un travestimento di ardore e di luce (3).

(1) *Parad. XXVI, v. 119-120.* - Ovidio dice:

..... Assidua raptiter vertigine coelum,
Sideraque alta trahit, celerique volumine torque.
Met. II, 70.

(2) *Parad. Cant. XIV, v. 70-72.* - *Nuove stelle*, dice l'Alfieri.

(3) Di questa rigenerazione luminosa della carne si è detto anche pocanzi, ma non sarà inutile aggiungere, a spiegazione di questo concetto, che la beatitudine sta nel vedere, e non già nell'amore, perchè questo atto è secondo al vedere, e tanto, ne più ne meno. - Epperò il Biagioli così commenta, il passo più sopra citato del Paradiso (Cant. XIV, v. 37-60): « La luce che ammantava quelle anime proceda da carità, come la fiammella dal fuoco .. La chiarezza, cioè lo splendore di questa luminosa vesta, s'agguita l'ardore è proporzionale all'ardore individuale: l'ardore s'agguita la visione, e la visione (la vista di Dio, è tanta, quanta è la grazia (l'acume intellettuale che aggiunge Dio, ovvero che Dio sovrappiunge, o sovrappone al valor suo, cioè al valor proprio intellettuale di ciascuno individuo. Perocchè Dio vuole che il veder Lui sia tutto effetto di gratuita lume o grazie. Crescendo la grazia che condiziona al veder Dio, crescer debbo la vista, e per conseguente l'ardore che fa maggiore il più vedere, e così necessariamente il luminoso raggio che esso ardore diffonde » (G. Biagioli. *La Divina Commedia di Dante ec.* Vol. III, luog. cit.). E il Ven-

Eppero, in quanto Saturno è considerato dall'Alighieri come sede e come simbolo di una beatitudine più perfetta, è, per bocca di Beatrice chiamato il *Settimo Splendore* (1), da Beatrice *Splendore di viva luce eterna* (2). E dice ancora questo stesso pianeta *specchio e cristallo*

Noi som levati al settimo splendore,
Che sotto il petto del Leone ardente
Raggia mo' misto giù del suo valore.

Qui così chiusa la similitudine « Beatrice parlando della risurrezione dei corpi beati, dice che lo splendore che ora raggia da essi non impedirà che siano veduti, perchè sarà soverchiato dal fulgore della carne, col tuttora la terra ricopre, e che gloriosa serberà la sua forma; in quel modo che il fuoco del carbone si mostra d'intorno dal fulgore della fiamma che è prodotta da quello. La sua parvenza si difende la visibilità del carbone acceso si mantiene distinta dalla fiamma che nol può soverchiare. Giusta l'immagine, ma non spiegata con locuzione felice » (L. Venturi *Le similitudini dantesche*, ecc. *Sim.* 83 pag. 52. Firenze Sansoni, 1871, che se consideriamo manifestarsi tutti questi fenomeni nel cielo stesso dell'eternità, e quale irradiazione dell'increato lume divino, non tarderemo a ravvisare in quelle luci altrettante stelle dell'immortale firmamento della giustizia, della gloria, della beatitudine immortale. « L'usanza de' Filosofi è di chiamare il Cielo lume, in quanto esso è nel suo fonte e principio; di chiamare raggio, in quanto esso è per lo mezzo dal principio al primo corpo dove si termina, di chiamare splendore, in quanto esso è in altra parte illuminata ripercosso ». *Convito*, *Trat.* III, cap. XIV. Epperò il Poletto, riportando questo *Saggio di Studi*, (pag. 16, saggiamente osserva col Giuliani « Questi vocaboli, così ben distinti e determinati, devono rammentarsi da cinque brani attenderne preciso il significato proprio e metaforico. In cui il Poeta li adopera nella sua *Commedia* e specialmente nel *Paradiso*. E indi si avrà la più sicura interpretazione di molti passi, donde i commentatori cercano la volta di uscirne, senza aver per altro soddisfatto al nostro desiderio », G. Poletto. *Dizionario dantesco* Vol. VI, pag. 292, voce *SPLENDORE*).

(1) *Parad.* Cant. XXI, v. 13. — *Splendori mondani*, le grandezze, le ricchezze — (*Inf.* VII, v. 77. *Convito*, *Trat.* II, cap. XI).

(2) *Purg.* XXXI, v. 139. — S. Domenico è l'« splendore di cherubica luce, per la sua sapienza. *Parad.* XI, v. 39). *Splendori* gli Angeli (*Parad.* XXIX,

Ficca dietro agli occhi tuoi la mente,
 E fa' di quegli specchio alla figura
 Che in questo specchio ti sarà parvente.
 Qual sapesse qual era la pastura
 Del viso mio nell'aspetto beato,
 Quand' io mi trasmutai ad altra cura,
 Conoscerebbe quanto m'era a grato
 Ubbidire alla mia celeste Scorta,
 Contrappesando l'un con l'altro lato (1).

Le quali terzine traggono leggiadria dalla potenza del verso, meno che profondità di espressione dalla magnificenza delle immagini tutte ordinate, con arte mirabilissima, a esprimere forti passioni e meditazioni e aspirazioni e visioni storiche, e contemplazioni estetiche sublimi. Che se regnando Saturno « fu già il mondo casto e una divina pace d'amore rifletteva in ogni volto d'uomo il bello della mutua fede e della generosa operosità; nel pianeta che è stato al suo nome, e battezzato nella luce della verità evangelica tutto è ardore e fulgore di visione e di opera. Qui il senso allegorico e l'anagogico escludono, quasi direi, il valore letterale dei versi. La luce non può assolutamente considerarsi usata come solo ornamento; se non a patto di fraintendere la parola dantesca, i simboli più evidenti della vita innocente che lo specchio e il cristallo. Nell'uno la lucente riproduzione dell'immagine, che rivela la profondità del pensiero e degli affetti, nell'altro la trasparenza immacolata e fedele dell'attività dei buoni, che si traduce in opere di perfezione individuale e sociale. E abbiamo veduto (3) come il Poeta

v. 138); e le anime dei Beati. (*Parad.* III, v. 109; IX, v. 13; XXIII, v. 106).

(1) *Parad.* Cant. XXI, v. 13-24. — Dante si collocò gli astri a suo agio per formarsi una scala dalla terra al cielo, ma non turbò la reale disposizione astronomica dei seguenti: Sole, Saturno e Stelle fisse, alla quale appartengono il Leone e i Gemelli, nei quali Dante satirizzò appresso.

(2) *Infer.* Cant. XIV, v. 96. — Natale Conti. *Mythol.* lib. II, cap. I.

(3) Vedi pag. 101 di questo *Saggio di Studi*.

su queste idee dello specchio e del cristallo, poco versi più avanti, là dove parla dello *scaleo* :

Di color d'oro, in che raggio *traluca* (1).

Voltosi Dante agli occhi belli di Beatrice (2) vede impresso in loro uno spettacolo meraviglioso, che egli dipinge con una meravigliosa similitudine (3). Dio stesso circondato dai nove cori d'angeli, tripudianti e moventisi in giro più o meno veloci, giusta il maggiore e migliore acume del loro godere.

Un punto vidi che raggiava lume
Aento sì, che 'l viso ch'egli affosca
Chiuder conviensi per lo forte acume.

1 *Parad. Cant. XXI, v. 28.*

(2) Piero Magistretti - *Viso e sorriso di Beatrice*. - Ragionamento critico - Milano. Bortolotti di Giuseppe Prato, 1887.

(3) Il Poeta dice lo specchio vetro *terminato con piombo* (*Convito. Trat. III, cap. VII*); e nota come le sembianze delle cose vi si riproducono con tale integrità e chiarezza di linee e di forme che al nostro :

..... Guizzo
Guizza dentro allo specchio vostra image;
(*Purg. XV, v. 25-26*).

Laonde si fa dir da Virgilio, che gli leggeva i pensieri nell'animo:

.... S'io fossi d'implombato vetro,
L'immagine di fuor tua non trarrei
Più tosto a me, che quella dentro impetro.
(*Inf. XXIII, v. 25-27*).

Parimenti altrove, sempre accennando e al modo onde sono fatti gli specchi, e alla verità e perfezione dell'immagine da essi riflessa, ebbe a dire:

Ed indi l'altrui raggio si rifonde
Così, come color torna per vetro,
Lo qual dietro a sé piombo nasconde.
(*Parad. II, v. 88-90*).

« Nuova poi e naturalissima è la similitudine del lume che si vede risplendere nello specchio da chi abbia questo innanzi e quello dietro ». (L. Venturi. *Le Similitudini dantesche*. N. 159). Con essa torna il Poeta a dare rilievo

E quale Stella par quinci più poca,
 Parrebbe Luna, lontana con esso,
 Come Stella con Stella si colides (1).

La preparazione visiva progredisce in modo evidente; tanto che al lettore è dato intendere ciò che avviene nella mente e nell'anima di Dante - voglio distinguere la parte razionale dalla facoltà etica

a quella proprietà che
 cose che stanno di ri
 che rendono invece.

Come

E se

chi di rappresentare perfettamente la
 differenza di quegli altri corpi lucidi
 li e confuse:

come di doppiero
 n'alluma dietro,
 in vista od in pensiero,
 or se 'l vetro,

vede ch'el s'accorda

Con esso, come nota con suo metro;
 Così la mia memoria si ricorda
 Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,
 Ond'è a pigliarmi fece Amor la corda.

(Parad. Cant. XXVIII, v. 4-12).

Ma non è ancora finito. Ci è d'uopo attendere a un altro fenomeno degli specchi. Quando se ne trovano molti posti l'uno contro l'altro tutti a vicenda si mandano e ripercuotono i raggi luminosi, onde un indefinito addoppiarsi e moltiplicarsi di splendori e di luci. Dante osservò il fatto e lo applicò quel reciproco accendersi e illuminarsi di carità che fanno su in cielo beati:

È vidi cento sperule, che insieme
 Più s'abbellivan col mutui rai;

(Parad. XXII, v. 23-24).

perocchè ciascuno:

..... come specchio l'uno a l'altro rende.

(Purg. XV, v. 73).

(1) Parad. Cant. XXVIII, v. 16-21. - Vedi la continuazione a pag. 21 di questo Saggio di Studi dove si parla dell'Alone. - *Parva... componere magnis*. (Georg. IV). *Admota superbo Vincitur Aeacide*. - Il collocare l'oggetto vicino all'altro aiuta a vedere le conformità e le differenze.

propriamente detta - quasi in esclusivo modo rilevandolo appunto dalla continuazione della metafora, che il Poeta trae dal fenomeno della luce. L'emanazione dei raggi, più l'Alighieri si innalza, diventa fuoco: l'occhio, che è da esso quasi bruciato, convien chiuderlo, tanto è *acuto* (1) quel lume! Non avrebbe potuto dire *quella luce*, perchè Dio è inteso come causa dello splendore celeste. E, perchè la meditazione spinge Dante oltre i limiti della contemplazione comune, così l'immagine stessa che egli usa, a spiegare e a ornare l'idea ascetica, esce dai limiti di ciò che naturalmente si avverte nel mondo siderale. Epperò egli suppone che una Stella si sovrapponga all'altra, in maniera da esagerarne la grandezza della prefezione e della lucentezza, e tanto da far apparire un corpo di forma simile a quello della Luna, più grande, in apparenza, degli altri astri che appaiono nel Cielo la notte.

Quindi più innanzi, a dimostrare sparita ogni nebbia di peccato e di intendimento, con poderosa elisione di forma e grandezza di immagine, disse che al *risponder* chiaro di Beatrice:

..... Come Stella in cielo, il ver si vide (2).

Appunto perchè nella serena pace della scienza di Dio, la verità scintilla distinta e sicura guida, anche quando l'Oceano e la terra sono sconvolti dai turbini e dal vento. Ond'è che Dante racchiude in meno di un verso il pensiero di Boezio.

Tunc me discussa liquerunt nocte tenebrae
Luminibusque prior rediit vigor;
Ut cum praecipiti glomerantur sidera choro,
Nimbosisque polus stetit imbribus,
Sol latet, ac nondum coelo venientibus astris,
Desuper in terram nox funditur.

(1) *Stellae acies obtusa videtur* (Georg., I).

(2) *Parad. Cant. XXVIII, v. 87* Altrove. « Come Stella in cielo in me scintilla » (*Parad. XXIV, v. 147*) E Virgilio: *Visa dehinc coelo facies lapsa parentis* (*Aen., VI*).

Hanc si Threicio Boreas emissus ab antro
 Verberet, et clausum reseret diem,
 Emicat, et subito vibratus lumine Phoebus,
 Mirantes oculos radiis ferit.

Alla soavissima pace della scena siderea, che l'Alighieri ci ha descritta, succede un immenso spettacolo di fuoco celeste.

E poi che le parole sue ristarò,
 Non altrimenti ferro disfavilla
 Che bolle, come i cerchi sfavillaro.
 L'incendio lor seguiva ogni scintilla;
 Ed eran tante, che 'l numero loro
 Più che 'l doppiar degli scacchi s'immilla (1).

Il contrasto della prima scena con la seconda è di una grande efficacia. La mente nostra che si riposa nella contemplazione placidissima, accennata dianzi dal Poeta, rimane come prodigiosamente soggiogata da quella che gli sta davanti. Incendio di carità santificatrice! Al ravvivato divampare de' cerchi e all'impeto della fiamma loro corrispondeva il fiammeggiare e il rotare di ciascuna scintilla che si spiccava da essi. Che se la frase non è del tutto evidente riguardandola attentamente la vedremo, direi, acquistare un'artistica dilatazione. « Due cose si dichiarano dal Poeta: la quasi innumerevolezza delle creature delle tre gerarchie, componenti i nove ordini, e lo sfavillare, quasi a gara, di quella moltitudine di faville vincenti dell'incendio. Adunque fissa ben l'occhio della mente in quel vasto spettacolo, e mira l'incendio in massa, pur differenziato nelle sue divisioni pel quanto e pel quale dello splendore e del girare, e quella moltitudine di faville, il cui sfavillamento, come favilla fiamma, vince pur l'incendio generale » (2).

(1) *Parad.* Cant. XXVIII, v. 88-93.

(2) G. Stagioli, *La Divina Commedia di D. A. col commento*, Lugano - Il Landino e il Venturi, nell'indagare il senso delle due terzine cita dicono che le scintille mosse nei cerchi non si movessero talmente uscissero de' rispettivi cerchi, ma ciascuna rimanesse nel proprio cerchio.

L'angelico trionfo, che ha tenuto sospesa di tanto stupore l'anima di Dante, a poco a poco si dilegua, uno spettacolo tutto di natura predispone l'animo all'alta veduta: è il ricordo del primo albeggiare, quando la luce manchevole e digiuna delle Stelle chiude il cielo:

Di vista in vista in suo alla più bella (1).

E, contrapposto a questo, chi non ricorda lo spettacolo del cielo, che, calato il Sole, si apre alle Stelle?

Quando Colui che tutto 'l mondo alluma
 Dell'emisperio nostro si discende,
 Che 'l giorno d'ogni parte si consuma;
 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende,
 Subitamente si rifà parvente
 Per molte luci, in che una risplende.
 E quest'atto del ciel mi venne a mente,
 Come 'l sogno del mondo e de' suoi duci
 Nel benedetto rostro fu tacente;
 Però che tutte quelle vive lui,
 Vie più lucendo, cominciaron canti
 Da mia memoria labili e caduci.
 O dolce amor, che di riso t'ammanti,
 Quanto parevi ardente in que' favilli (2)
 Che aveano spirto sol di pensier santi!

ed ordine. Ma ai Lombardi pare che nel seguire ogni scintilla l'incendio de' cerchi, s'intendesse che, come l'incendio de' cerchi fa che sfavillaro, cioè tramandarono faville, scintille; così ogni scintilla, imitando esse pure l'incendio, lo sfavillare, de' cerchi, proseguisse a sfavillare, a dividersi in altre scintille; nella guisa appunto che vediamo farsi dagli accesi sfavillanti tizzi alcuna volta, non senza piacere di un occhio curioso.

(1) *Parad. Cant. XXX, v. 9.* — Le terzine che si riferiscono a tale similitudine sono a pag. 182-183, di questo *Saggio di Studi*.

(2) Commenta il Lombardi; « Il Vocab. della Crusca, per quell'unico esempio di Dante spiega *favillo*, qual voce significante diversamente da *favilla*. Ma io piego a credere che *favillo* e *favilla* non fossero che diversificazione di genere del nome stesso che allora si praticasse, come *briciola* e *briciolo*. Comunque però si fosse, egli è certo che *favillo*, come il medesimo

Vocabolario dice, significa splendore. I Gori, Camerini e il Fraticelli anche - leggono *flavilli*. Postill. Cass. nota: *idest flagrantex splendore*. stare a questa etimologia, che sembra assai che *flavilli* sia la vera lezione, che *flauti* sibilatori, e che posteriormente, male a proposito di Fr. Stefano, recata dal Dionisi, ma riportata: *idest sibilis seu vocibus amorum* *flare*, quasi piccoli flauti. Il Biagioli, dando l'immagine deve fare il divino amore sfavillare, armonia di senso fra la luce e il flauto, frangente nota del Parenti valer forse potrebbe commentatore. La lezione *flauti* ha per sé un glorio. L'antichissimo dell'Estense è di questo apertamente: *Flauti, idest sibilis, scilicet in actum, unde dicit, Che aveano spirito sol di glorio movebantur solum a sanctis curis, non vani hominum*. Ed è ben notabile che l'esperto con l'altra lezione, siccome usa quando gli occhi poi guardo al sentimento, osservo che il Poeta nel terzetto antecedente l'immagine di quegli occhi più lucevano, ed è passato a parlare l'impressione non può ridire. Ora è naturale che la lezione si riferisca tutta al canto ed al suono, luce; massimamente poi essendo questa ripresa. Poscia che i cari e lucidi lapilli. E per ultima della parola, noto che Dante sibilis amorem.

« i e faville poetiche, splendenti di eterna luce » ; così il Biamonte per intenderne lo spirito, che si ammanta di tanto splendore allegorico, gioverà allo studioso confrontare questo fenomeno, comparire delle Stelle, con quello, più innanzi descritto dal Poeta, e sparire dinanzi alla vincente luce del Sole :

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo
Comincia a farsi tal, che alcuna Stella
Perde 'l parere infino a questo fondo (1).

che non sarà mai meditata quanto si merita ; e per il merito dell'arte e per quello, ancor più grande, della convenienza portato dei termini fra il noto e l'ignoto, e il sensibile, che rendeibile alla mente ciò che è soprannaturale. E appunto così dover essere : che le luci del trionfo angelico si sottraessero, a chi le vedeva, dinanzi al lume eterno della Divinità.

Ma ben altrimenti doveva avvenire allorchè in Cielo si manifestò al Poeta l'Aquila simbolica, segno del mondo e di chi lo regge ; poi che essa è insegna dell'universale monarchia o impero della Terra, da Dio ordinato e voluto. Epperò, aiuto e ornamento di festa degli astri, che le tramandano, riflessa, la luce dell'universo creato, e degli Angeli e dei Santi e del Paradiso tutto, al centro dell'Eterno Sole. Dice Seneca che alcuni antichi avevano le Stelle tutte attingere il lume dal Sole (2). Chiosa infine il Poeta : « Calando il Sole, il Cielo si ravviva di Stelle ; e, tacendo, scintillano poi più que' lumi celesti che lei figuravano, e cominciano a cantare ; e però è da intendere che non più per lo becco dellaquila, ma ciascuno da sè mandò fuori la voce » (3). Questa

Parad. Cant. XXX, v. 4-6. — Vedasi quanto è stato detto a pag. 316 di questo Saggio di Studi — *Coslumque profundum* (Venezia). E il Poeta nell'*Urbano* : « E di già il giorno cominciava a tor la luce alle tante Stelle ».

Quaest. nat. VII.

La D. C. di Dante Alighieri dichiarata con note, tratte dai migliori commentatori. (Luog. cit.) — Milano. Edoardo Sonzogno, 1880.

armonia di colori e di splendori e di voci, vari all'apparire delle Stelle, è cosa di cielo!

Nè sa il Poeta distaccarsi dall'immagine soavissima della luce siderea, che lusinga il suo estro e la sua pietà nella regione stessa dello splendore divino. Domanda egli a Bernardo:

Qual è quell'angel, che con tanto gioeo
Guarda negli occhi la nostra Regina,
Innamorato sì che par di fuoco?
Così ricorsi ancora alla dottrina
Di colui che abbelliva di Maria,
Come del Sol la *Stella mattutina* (1).

Mirabile concisione di pensiero, grandezza di allegoria, di rappresentazione poetica! In questi versi si racchiude, quasi direi, la rivelazione del mistero, che ha redento il mondo dal dominio delle tenebre. Gabriele e Maria che mutuamente irradiano un'immensa luce d'amore e di fede. Dice Giobbe: *Le Stelle figurano g'ì angeli*. epperò l'arcangelo della annunciazione, che più riceve e più rende della beatitudine della vergine Madre di Dio, è la più bella delle Stelle, è la *Stella mattutina*. Il messo di Dio è fuoco di carità! (2) Il Tommaseo così commenta: « ABPELLIVA. Neutro assoluto, più bello perchè la bellezza pare gli venga dall'alto e dall'intimo, senza che egli badi al suo sè. - BALDEZZA: ardenza d'amore. - Lieta fiducia. La baldezza e l'onore dell'umana generazione, cioè Maria (3). LEGGIADRIA, (Galileo): *Non è altro leggiadria che una cotale quasi luce che risplende dalla convenevolezza delle cose che sono ben composte e ben divise l'una con l'altra e tutte insieme* (4). Epperò

(1) *Parad. Cant. XXXII, v. 103-108* - *Ego Jesus inisi Angelum meum testificari vobis haec in Ecclesia. Ego sum radix et genus David. Stella splendida et matutina. (Apoc. XXII, 16).*

(2) *Ignitum eloquium tuum vehementer et servus tuus dilexit illud. Psal. CXVIII, 140.*

(3) *Convito. Trat. IV, cap. V.*

(4) N. Tommaseo. - *Commedia di D. A. Luog. cit.* - Milano G. Rejna, 1881.

dice Dante che l'Arcangelo abbelliva sè al lume di Maria, come la Stella mattutina abbellisce sè ai raggi del Sole, richiamando con sapiente pensiero la Stella veduta al primo salire sul Monte della purgazione :

Lo bel pianeta, ch'ad amar conforta,
Faceva tutto rider l'oriente (1).

Il Venturi, nell'illustrare la similitudine, che ci spiega il grado altissimo di beatitudine di Gabriele, prende in esame la voce *abbellire* e dice : « Qui usa il verbo *Abbellire* ; altrove *Abbellirsi* :

Più s'abbellivan con mutui rai (2).

Lieve differenza, ma pur v'è. La sono molte anime che si fanno più belle, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente ; qui è S. Bernardo che riceve, quasi inconsapevolmente, bellezza da Maria, in quanto affisandosi in lei, partecipa del suo splendore » (3).

È noto in fine che le tre cantiche hanno una terminazione uniforme, e cioè ; per l'Inferno :

E quindi uscimmo a riveder le Stelle ; (4)

per il Purgatorio :

Io ritornai dalla santissim'onda
Rifatto sì, come piante novelle
Rinnovellate di novella fronda,
Puro e disposto a salire alle Stelle ; (5)

per il Paradiso :

All'alta fantasia qui mancò possa :
Ma già volgeva il mio desiro e 'l velle,
Sì come ruota che igualmente è mossa,
L'Amor che muove il Sole e l'altre Stelle (6).

(1) *Purg. Cant. I, v. 19-20*

(2) *Parad. Cant. XXII, v. 94.*

(3) L. Venturi. - *Le similitudini dantesche*. N. 21

(4) *Inf. Cant. XXXIV, v. 139.*

(5) *Purg. Cant. XXXIII, v. 142-143.*

(6) *Parad. Cant. XXXIII, v. 142-145.*

Non sia inutile l'avere contrapposte queste finali intorno alle quali ebbe a discorrere Giuseppe De Cesare in una *erudita memoria* letta all' Accademia Ercolanese, così giudicata dal Lombardi, ma che non mi è stato possibile di leggere. Tuttavia non è difficilissimo poter arrivare, mercè la osservazione, ad una conclusione convincente. Comechè, quando si noti che la prima parola colla quale Dante incomincia la *Vita Nuova* è il *nove* (1), e che sullo stesso numero fa cadere tutte le date de' suoi primi amori, e poi si legge che Beatrice fu costantemente accompagnata dal nove: « Si per dare ad intendere che nella sua generazione tutti e nove li mobili cieli si movevano insieme, come per dare ad intendere che ella stessa fa un nove, cioè un miracolo la cui radice è solamente la mirabile Triade » (2), e infine se si osservi che il disegno architettonico della Divina Commedia è il nove, non recherà meraviglia, io credo, che, con la stessa parola *Stelle* si chiudano le tre cantiche. Che se poi l'esame che fin qui abbiamo fatto del concetto della luce ci è scorta ad escludere ogni troppo facile arbitrio nelle induzioni e deduzioni relative al modo col quale il Poeta ne fa uso, spero che ci potremo dare una ragione più che plausibile di questa, che infine non ci pare proprio: *puerilità di una gran mente uscente dalla puerizia delle lettere* (3). Intendo dire per ciò che si riferisce a questa uniformità di terminazione nelle tre cantiche. « Non dovrà far meraviglia cotesta puerile e a bello studio cercata coincidenza del numero nove. L'astrologia giudiziaria formava parte degli studi e dell'istruzione di quel tempo; ond' è che l'alta mente di Dante, imbevuta dall'adolescenza dei pregiudizi del secolo, non seppe affatto liberarsene, e così pagò un tributo all'umana credulità » (4). Ma a questa vuolsi aggiungere un'altra considerazione che vie più ci avvicina al pensiero del Poeta: comechè il numero nove, simbolo di Beatrice, era per

(1) *Nove fiate già appresso al mio nascimento.* (*Vita Nuova* Ediz. con note del Fraticelli).

(2) *Vita Nuova* § 30.

(3) C. Balbo *Vita di Dante*. Lib. I, cap. VII, e II, cap. XV.

(4) P. Fraticelli. *Vita Nuova*. Ediz. cit., pag. 39.

l'Alghieri il concepimento più sottile. Epperò egli chiude quella sua dimostrazione o dichiarazione coi seguenti termini: « Forse ancora per più sottile persona si vedrebbe in ciò più sottile ragione; ma questa è quella ch'io ne veggio, e che più mi piace » (1). Ma Beatrice e luce; lo abbiamo veduto (2) ed essa stessa lo dice al Poeta:

Or come a' colpi degli caldi rai
Della neve riman nudo 'l soggetto
E dal calore e dal freddo primai;
Così rimaso te nello 'ntelletto
Voglio informar di luce sì vivace,
Che ti tremolerà nel suo aspetto (3).

E ora avviciniamo la dottrina astrologica al pensiero morale e filosofico di Dante, e, come l'incendio dalla scintilla, ci si paleserà l'idea che ha ispirato al Poeta di finire le tre cantiche con la voce *Stelle*, affinché: *dimotis fallacium affectionem tenebris, splendorem verae lucis possis agnoscere* (4).

Cicerone nel sogno di Scipione aveva fatte vedere le grandi anime nel cielo cinte di Stelle, ed anche l'Alghieri volle, quasi direi, imprimere anche nella parte esteriore del suo poema l'idea dell'altissimo pensiero al quale era ispirato; e, come negli antichissimi tempi della Chiesa primitiva il cielo era la volta che sola si reputava degna della casa di Dio, così egli volle che lo *scintillar delle Stelle* (5), il placido raggio delle *belle Stelle*, 6) stillasse gemme

1 Vita Nuova § 30.

2 Vedi di questo Saggio di Studi quanto è detto a pag. 151-160. -

G. Paletto. *Amore e luce nella Divina Commedia. Ragionamento critico*. Padova Tip. del Seminario, 1876. Gotti - *La Beatrice di Dante Casati*. 1852. - P. Magistrelli *Viso e sorriso di Beatrice*. - Tip. Bortolotti di G. Prato. Milano. 1887.

(3) *Parad. Cant. II, v. 106-111.*

(4) Boezio Lib. I.

(5) *Parad. Cant. XXIV, v. 147.*

(6) *Inf. Cant. XVI, v. 88.*

di pace soavissima sulle tre cantiche, del dolore, della speranza dell' Amore.

*
* *

Considerata la luce, così com'essa deriva alla terra dal suo « fontale principio », osservata la natura di essa nella causa e negli effetti quale simbolo e similitude, intesa nell'ordine soprannaturale, astrazione perfettissima del fenomeno fisico, manifestazione sublime del pensiero e dell'immagine poetica, per essere io fedele al compito, troppo grave davvero! che mi sono proposto, mi resta a discorrere più specificatamente del *fuoco* e di tutte le manifestazioni, che, per ragioni di origine o di fine, più si prestarono al Poeta a tradurre le alte vedute.

Fare astrazione dalle cognizioni scientifiche, dalle stesse superstizioni che avvinsero inesorabilmente l'estro e la speculazione dell'Alighieri, anche per ciò che riguarda l'osservazione di questo meraviglioso fenomeno fisico, sarebbe errore non meno grave di quello commesso da chi volesse dipingere l'umanità uscita, così com'è ora, dalle tenebre dell'antichità e dell'evo di mezzo. E quantunque non si possa dubitare che la *Somma* sia la principale dottrina dell'Alighieri, e che la Bibbia e il Vangelo hanno fornito a lui larga messe di similitudini e di meditazione, non è ammissibile, dico, che queste sole fossero le scaturigini alle quali egli ricorse in modo esclusivo.

« Il Poeta attinge anche ai libri di opinioni speculative diverse e sostanzialmente platoniche e neoplatoniche. Tutti sanno che questa seconda vena di pensiero filosofico e corsa con la prima lungo il Medio Evo, quantunque meno larga e gagliarda. Ciò che occorre, per discorrere le due nell'Alighieri, è: 1.° ricercare quali scrittori egli potesse leggere in latino al suo tempo; 2.° quali ha letti; 3.° che giudizio nella sua mente ne ha fatto e quali particolari n'ha tratto » (1).

(1) R. Bonghi. *La Cultura*. Anno V. Vol. 7. N. 4-15; pag. 113. - Nel fascicolo precedente l'illustre letterato dice: Crederei utile un libro con questo titolo e soggetto. *Che libri Dante ha letto e come*.

Difficilissimo compito! Ma come risolvere il grave problema della potenzialità della scienza dantesca, come misurarne l'attitudine, se non a questo patto? Ben lungi dal volere tentare, che dico? cercare anche solo il primo principio di così ardua via, che, cominciata in terra, si perde, o meglio, si confonde nei labii della verità teologica, su nel Cielo, mi contenterò, per ciò che si riferisce all'indagine relativa al fuoco, studiato nelle tre cantiche, di riassumere brevemente ciò che di esso conoscevano i contemporanei di Dante e che Dante mostra di avere per assentato. In seguito le citazioni del testo di Dante ci saranno valida testimonianza del fatto. Nè ciò che si è già detto del fuoco in via indiretta, poichè il lume della carità celeste è fuoco di vita e di gloria, mi costringerà a tornare sulle piste. Il lettore nelle prime pagine di questo *Saggio di Studi* (1) ha veduto delineata per sommi capi la dottrina simbolica e allegorica di questa idea per disporsi a conoscere la ragione di immissione nell'idea della luce con quella del fuoco. In seguito avrà scorto un tale quale parallelismo delle due idee: l'*Indice Analitico* (2), posto infine a questo mio ragionamento critico, gli può essere di scorta a riscontrarlo in gran parte dei passi citati del divino poema. Ma ciò non basta a avere una cognizione adeguata dal modo col quale Dante ha meditato e svolto in tanti e vari modi e per tante ragioni diverse l'idea del fuoco, come fonte di calore, di colore, di vita. Fuoco fisico, fuoco morale; fuoco di dannazione, di carità, di gloria: immenso concetto, che sempre egualmente presente al Poeta, è sempre da lui considerato in modo degno e grande.

Il Boccaccio, nel libro della *Genealogia degli Dei*, dice che il fuoco è di due sorta: l'*invisibile elemento*, che s'accende nell'aria per il moto circolare delle nubi, che presso alcuni poeti è Giove stesso (3), e il *fuoco elementare*, che si sprigiona dalla legna e dalle materie tutte che abbruciano. Vulcano era per gli antichi il fuoco, e

(1) Pag. 32-44.

(2) Vedi le voci *Calore, fiamma, favilla, fumo, fuoco, scintilla*, ec. ec.

(3) Vedi pag. 73 di questo *Saggio di Studi*.

forniva a Giove le folgore della vendetta: il che ci ricorda Dante coll'ironia di Capaneo, il bestemmia-tore fulminato sotto Tebe, nella disfatta dei Giganti:

Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l'ultimo di percosso fui;
 E s'egli stanchi gli altri, a muta a muta,
 In Mongibello alla fucina negra,
 Gridando: « Buon Vulcano, aiuta aiuta ».
 Sì com'ei fece alla pugna di Flegra;
 E me saetti di tutta sua forza,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra (1).

L'Alighieri, ricordando Aristotile e Platone, non si appaga della tradizione, ma vuole scorgere in essa il germe d'una verità filosofica:

(1) *Inf. Cant. XIV, v. 52-60.* - L'iconologia antica e medievale dipinge Vulcano nudo, brutto, affumicato, zoppo, con un martello, e nella sinistra la tanaglia. Vertiginose fiamme, che dilagano e succhiano varie sorta di armi, circondano l'isola su la quale egli sta, trasportato da un carro tirato da due cani. La simbologia lo ravvisa nudo e col cappello cilestre, per dimostrare la purezza del fuoco, che scaturisce dal cielo; mentre che appigliandosi alla terra perde della sua natura, motivo per il quale ben si può dire zoppo. È fama che delle arme dei vinti, accatastate a mo' di pira, gli antichi facessero un olocausto a Vulcano, che nel fuoco appurava le glorie della vendetta e disperdeva gli odii nell'infinito azzurro del cielo - Virgilio: *Opera ad fabrilis surgit, (Aen., VIII)* Stazio dice di Capaneo: *Fulminata ignes infestumque Jovem clypeo fumante repellat (Theb. VIII)* Virgilio della fucina di Vulcano e de Ciclopi: *Illi informatum manibus... Fulmen erat, toto gentior quae, plurima coelo Dejicit in terras... somniumque, Misceant operi, flammisque saquacibus iras (Aen., VIII)* Così del Mongibello: *Insulae Sicani juxta latus... fumantibus ardua saxa Quam subter specus et Cyclopium exesa caminis Antra Etnae tonant... et fornacibus ignis anhelat. (Aen., VIII)* Di Giove in Capaneo: *Nunc age nunc totus in me consistere flammus Jupiter. - Talia dicentem toto Jove fulmen adactum Corripuit, (Stat. XI)* Vendetta del fulmine che percosse Capaneo: *Ultrix... flammæ (Stat. XI)* *Paulum si tardius artus Corripissent, potuit fulmen meruisse secundum: (Stat. XI)* Gli altri compagni di Vulcano erano Bronte, Sterope, Piramone.

epperò, parlando dei motori celesti e dell'opinioni dei filosofi, dice:
 « Altri furono siccome Plato uomo eccellentissimo, che passono
 non solamente tante Intelligenze quanti sono li movimenti del Cielo,
 meziandio quante sono le spezie delle cose: ...e vollero, che sic-
 come le Intelligenze de' Cieli sono generatrici di quelli, ciascuna del
 suo, così queste fossero generatrici dell'altre cose, ed esempi cia-
 scuna della sua spezie: e chiamale Plato *Idee*, che è tanto a dire,
 quanto forme e nature universali. Li Gentili le chiamano Dei o
 Dee, avvegnachè non così filosoficamente intendessero quelle, come
 Plato: e adoravano le loro immagini, e facevano loro grandissimi
 templi, siccome a Giuno, la quale dissero Dea di potenza; siccome a
 Vulcano, lo quale dissero *Dio del fuoco*..... » (1).

Della natura del fuoco Dante non dice altro se non che ha la
 proprietà dell'andare in su (2):

..... 'L fuoco (3) muovesi in altura,
 Per la sua forma, ch'è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura (4).

Ai quali versi serve di commento quanto è detto nel Convito: « È
 da sapere che ciascuna cosa ha il suo speziale amore, come le cor-
 pora semplici hanno amore naturato in sè al loro loco proprio, e
 però la terra sempre discende al centro: il fuoco ha la circonferenza

(1) Convito. Trat. II, cap. V. - *Platonis Dialogus Philebus*. (Interprete
 Ficino). Ed. Francof. 1602, p. 373. *Timæus Lucretius, De Anima Mundi, idest
 Natura*, in principio, 1809. - *Dialogus Parmenides*, p. 1112, 1113, 1115. -
Dialogus qui Convivium dicitur, p. 1222. - *De Legibus Dialogus XIII, vo-
 catur autem Epitomis*, p. 1010, 1012.

(2) *Monarchia*. I, 17: *Sicut plures flammæ daceremus concordas propter
 coascendere omnes ad circumferentiam, sidonarius hoc facerent*, etc.

(3) Poco ed ora più comune *Fuoco*. Lat. *focus*. I Ms. e le ediz. variano
 all'infinito per queste forme dalle quali *foco* è più antica.

(4) *Purg. Cant. XVIII*, v. 28-30. - Così Ovidio. *Nulloque premente Alta
 potuit aer, atque aere purior ignis*. XV, 242. Il Tasso nella *Gerusalemme
 Liberata* Come va fuoco al ciel per sua natura. (VI, v. 8). Nella *Somma*.
Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum.

di sopra lungo il cielo della Luna, e però sempre sale a quello » (1).
Da che si interpreta con certezza il pensiero di Dante; così che, parlando dell' istinto naturale delle cose, disse:

Questi ne porta il fuoco invér la Luna:

Questi ne' cuor mortali è permotore:

Questi la terra in sè stringe ed aduna (2).

Ed è mirabile il modo col quale Beatrice, parlando di Piccarda Donati e di Costanza imperatrice, tratte con violenza dal chiostro, dice che non fu in loro fermezza di volontà, dacchè non tornarono, quando potevano, al monastero. L'atto della loro anima gli rappresenta ciò che:

..... Natura face in foco,

Se mille volte violenza il torza:

Per che s'ella si piaga assai o poco,

Segue la forza (3).

Ad indicare la viva fiamma, che *torza* (4) continuamente, senza posa, verso terra, si rivolge del continuo verso il cielo, in virtù dell' istinto che la riconduce alla sua origine.

E perchè era opinione degli antichi che il fuoco può ben avere varie cause naturali di accrescimento, ma non già di origine (5); così Dante, per descrivere l'anima sua che si profonda tanto in quel-

(1) *Convito*. Trat. III, cap. III.

(2) *Parad. Cant. I, v.* 115-117. - Chiosa l'Andreoli: « Eppure Dante, ammirando dinanzi che il suo corpo trascendesse l'aria ed il fuoco (*questi corpi levi*) par che presentisse la vera dottrina ».

(3) *Parad. Cant. IV, v.* 77-80.

(4) *Torza*, *torca*; come *Uffizio* per *ufficio*, *Fransese* per *Francesco*: la *z* e la *c* si commutano anche nel dialetto toscano.

(5) Pluche *Histoire du Ciel*. Tom. II Lib. II Cap. III 1739. « Nous pouvons le prendre où il est, le recueillir, en rapprocher les parcelles, et animer le tout. Ainsi nous allumons le feu. mais nous ne pouvons pas le produire. Nous pouvons de même écarter ce et là, ou laisser échapper cet

l'abisso di luce, che fatta di sè maggiore, esce dai termini della propria natura, bevendo insieme con la beatitudine l'oblio di sè medesima, dice:

Come fuoco di nube si disserra,
Per dilatarsi sì che non si cape,
E fuor di sua natura in giù s'atterra;
Così la mente mia, tra quella dape
Fatta più grande, di sè stessa uscìo,
E che si fesse, rimembrar non sape (1).

Ond' è che a descrivere che la falsa sembianza del piacere torce l'uomo verso la terra, mentre l'anima sua lo spingerebbe verso il cielo, ricorre similmente all'idea del fulmine, il quale pure, precipitandosi all'ingìù è tuttavia cosa celeste.

..... Da questo corso si diparte
Talor la creatura, ch' ha podere
Di piegar, così pinta, in altra parte
(E sì come veder si può cadere
Fuoco di nube), se l' impeto primo
A terra è torto da falso piacere (2).

«élément fugitif, mais nous l'éteignons sans le détruire; et lorsque nous pensons l'anéantir dans les braises ou dans une bûche en y versant de l'eau, il subsiste en entier dans la fumée qui nous vient brûler le visage ou la main. Le feu paroît donc à notre commandement; mais il n'est point notre ouvrage. Nous cesserons de nous en attribuer la production, si l'expérience nous montre quantité d'autres substances élémentaires qui semblent, comme le feu, périr et renaitre tour-à-tour ou même se métamorphoser en d'autres natures, et sont également ingénérables et indestructibles». Pluche *Spéctacle de la Nature* Tom. IV Part. I. Entr. 12 (17).

(1 *Parad. Cant. XXIII, v. 40-45.* - Ovidio: *Ut... Exstantque cavis calidi nubibus ignes.* VI. 696) - In Aristotile: *Il fuoco naturalmente muovesi su fuor di sua natura in basso.* (Phys. V).

(2 *Parad. Cant. I, v. 130-135.* - Il Biagioli: «Ordina Così la creatura che, quantunque naturalmente sia pinta così, nondimeno ha podere di piegarsi in altra parte, si diparte talora da questo corso, se l'impeto suo

L' Ottimo così farnetica : *Del vapore secco nella nuvola si genera fuoco, lo quale perchè è di più rara forma occupa più luogo, e convien per forza uscire dalla detta nuvola, per forza dico, in quanto la nuvola, perchè è fredda, strigne : lo quale fuoco per la detta forza cade a terra, però che tale nuvola verso la terra è più debole, lo quale molo è contro la natura del foco che tende in su. E il Bianchi : Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse e che essendo specialmente più grave della fiamma, la spingesse all' in su (! ..).*

Che se non fu dato a Dante penetrare il mistero che la scienza moderna ha svelato in tutta la sua interezza : quanto in quella vece è grande il magistero dell'arte con la quale esso intese il fenomeno del fuoco celeste, redimendolo altresì da quell' indefinito significato di vendetta e di ira divina, quale era interpretato dalla poesia pagana (1). E di fatti il Cristianesimo innalzò fra le tenebre della società romana la fiaccola della verità, perchè gli occhi intenebrati e

primo è torto a terra da falso piacere . e questo avviene sì, come si può veder fuoco cader di nubo, sì, per dilatarsi sì che non si cape, e atterra in giù fuor di sua natura. Il modo che ho diviso le parti subalterne di questo periodo, dimostra chiaro che gli Accademici della Crusca non hanno inteso il presentimento. Lombardi spiega bene, Venturi sbalestra, gli altri non so »

(1) Cosi Orazio: (Lib. III, ed. 5):

Coelo tonantem credidimus Jovem
Regnare. Praesens Divus habebitur
Augustus, adjectis Britannis
Imperio, gravibusque Persis.

Imitato forse da Lucrezio: (Lib. III. 318)

Sortisque Deorum
Ignarum, mortale genus, per fulmina tantum
Sciret adhuc coelo solum regnare tonantem.

Come pure in Virgilio

Adspicis haec? an te, genitor, quum fulmina torques,
Nequiquam horremus? caecique in dubius ignes
Terrificanti animos, et inania murmura miscant?

ficcati sulla terra fossero costretti a guardarla, perchè si invaghissero di quella luce vivida e scintillante, per esaltare le menti, per riscaldare i cuori, per indirizzare a giusta mèta i primi passi. *Risplenda la vostra luce davanti agli uomini, affinchè veggano* (1).

Nè per questo è tolta al simbolo la sublime potenza che al simbolo stesso deriva, in quanto è espressione di una inesorabile giustizia dell'immagine del fuoco che purifica e consuma, che consola e addolora, che gastiga e premia. Il rapito di Palnos così descrive la persona di Cristo: *Caput autem Eius et capilli erant candidi tamquam lana alba et tamquam nix, et oculi Eius tamquam flamma ignis* (2). I suoi piedi assomigliano al bronzo infuocato nella fornace. Alla sua destra sette Stelle, che sono i sette Angeli; il volto divino emana una luce viva come quella del Sole, e un nimbo splendente circonda la sua testa, emblema dell'ardore, di cui è animato il pensiero di Cristo, spirito di luce e di verità. Fuoco e luce si traducono in una sola idea nel divino prototipo della vita, della verità, della gloria:

Vid' io sopra migliaia di lucerne

Un Sol, che tutte quante l'accendea,

Come fa 'l nostro le viste superne:

E per la viva luce trasparea

La lucente sustanzia tanto chiara,

Che lo mio viso non la sostenea (3).

E ciò avveniva nel:

..... Bel giardino

Che sotto i raggi di Cristo s' infiora (4).

Il Cristo che è *verace luce* (5): luce che ci guida alla felicità immortale, infallibile guida che ci illumina nelle tenebre dell'ignoranza

(1) S. Matteo. Cap. V

(2) Apoc. I, 12.

(3) Parad. Cant. XXIII, v. 28-33.

(4) Luog. cit. v. 71-72.

(5) Vita Nuova. XXIV.

mondana (1). Dal qual passo citato ci è dato osservare, in modo più diretto, come l'idea dello splendore si traduca costantemente in quello del calore, che emana dal mistico fuoco della virtù operante e santificante. Quella luce ardente che si riflette in Maria è *battaglia de' debili cigli* (2), ma è ad un tempo rugiada di vita ai fiori del prato celeste.

Come a raggio di Sol, che puro mai
Per fratta nube, al prato di fiori
Vider, sopra, gli occhi miei;
Vid' io così più splendori
Fulgorati da raggi ardenti,
Senza veder di fulgòri:
O benigna virtù, l'impranti,
Su t'esaltasti e firmi loco
Agli occhi li cui non eran possenti.
Il nome del bel fior, ch'io sempre invoce
E mane e sera, tutto mi ristringhe
L'animo ad avvisar lo maggior fuoco (3).

Appunto perchè, quanto più è viva la cognizione del vero, e tanto è maggiore l'intensità dell'azione e la efficacia di essa, in se stessa e negli altri.

Si direbbe spenta quella luce che non ha calore (4). Eppure,

(1) *Convito*. Trat. II, cap. IX.

(2) *Parad.* XXIII, v. 78.

(3) *Parad.* XXIII, v. 79-90. — Presso i Rabini è detto di un fuoco ~~mantenuto~~, parlando precisamente di quel fuoco che nel Tempio serviva al riscaldamento. I ministri destinati a conservarlo portavano una semplice tunica e avevano i piedi nudi, così d'inverno che d'estate. Il fuoco parvo era destinato a far cuocere le vivande ed era conservato acceso.

(4) Il Bonghi, raccomandando ai lettori della *Cultura* (Ann. III, Vol. V, 17) il libretto del Bartolucci *Pensieri massime e giudizi estratti dalla Divina Commedia*, ec. — Città di Castello. Lap. 1884: 8.° pag. 207 — dice: « A4 ~~mantenuto~~ ».

dice il Tommaseo: « La luce di Cristo da inaccessibile (1) altezza illumina tutto lo spazio e i lucenti per quello, e penetra per la luce loro, sicchè quella diffusione di lume maggiore, pievuto dall'alto, l'occhio la discerna e pur non la può sostenere (2) ».

Ma se nella Divina Commedia questa è l'idea fondamentale animatrice del concetto generico, relativo al fuoco, non è tuttavia a credere che questa sola voglia essere la interpretazione che l'Alighieri ci fornisce, come teologo e come poeta: giacchè nella prima e nella seconda cantica tale concetto è quasi intieramente estraneo. *Quivi il fuoco è di dannazione (3) e di purgazione.*

È detto nell'Apocalisse: *Qui non inventus est in libro vitae scriptus, missus est in stagnum ignis (4).* Epperò Caronte trasporta le anime dannate.

Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo (5).

Ma più specialmente arde la fiamma della vendetta nella Città del fuoco (6), là dove comincia l'abisso della malizia; detta anche dal Poeta la Città roggia (7). Egli la scorge da lontano:

Cuoi pare che nei classici non si possa nè debba fare altro studio che quello delle varianti, che ne danno i codici buoni e cattivi; ma abbiano pazienza; c'è posto per tutti, e si può anche ricercare nei Classici, che saccio di dottrina morale vi si trovi, che valore di virtù educativa vi si racchiuda, che lume di scienza ne raggi ».

(1) Som. 3, 1, 37, 4

(2) N. Tommaseo. *Commedia di Dante Alighieri. - Luce e ghirlanda. -* Commento al Canto XXIII del Paradiso, pag. 699. - Milano, G. Reina, 1885.

3 Vedi in questo *Saggio di Studi* quanto è detto sul fuoco da pag. 24 a pag. 44

4) Apoc. XX, 15.

5) Inf. III, v. 85.

6) Inf. X, v. 22.

7) Inf. XI, v. 73. - *Rodro. Parad. VI, robbio. Parad. XIV.*

..... Maestro, già le sue meschite,
 Là entro certo nella valle cerno
 Vermiglie, ome se di fuoco uscite
 Fossero: ed ei mi disse: Il fuoco eterno,
 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse,
 Come tu vedi, in questo basso Inferno (1).

Che tetri bagliori mandano queste mura di fuoco nel baratro della dannazione! *Mors et infernus missi sunt in stagnum ignis* (2). L'arte ha assecondato il pensiero teologico in modo veramente ammirabile; comecchè il rosseggiare sinistro, della città maledetta, nelle tenebre accresce l'orrore e strazia gli occhi di chi riguarda. Non v'è lume che vinca l'oscurità di questo carcere eterno, dove il fuoco non ha raggi, ma dardi invisibili di strazio e di desolazione. Quivi è condannato il fuoco stesso, che la malizia dell'uomo ha adoperato a scopo di ira, di vendetta, di malvagità (3). Tutto è morte quaggiù: « Gioia di vivere - dice il Lioy - è quando si percepiscono suoni e colori integri, limpidi, brillanti. E nelle ore tristi e negli animi devastati che il mondo diventa una muta fotografia scolorita » (4). Come e tetra, nel suo rosseggiante splendore, l'estremità di un carbone acceso; così questa infiammata città della *buia contrada* (5) riempie

(1) *Inf.* VIII, v. 70-75. - VERMIGLIE: *respicit Aeneas subito et sub rupe sinistra. Marna lata videt, triplici circumdata muro. Quae rapidus flammis ambit torrentibus amnis Tartareus Phleggeton.*

(2) *Apoc.*, XI, 14.

(3) In una vetrata della cattedrale di Bourges è raffigurata la storia del cattivo ricco. Là un diavolo verde ha la testa rossa color del fuoco, e un altro l'ha bianca per ironica opposizione alla sue perfide abitudini, ipocrisia che gli servi forse a tentare il ricco prima di trascinarlo nell'eterna rovina. (Martin et Cahier *Vitraux de Bourges*, pl. IX et XII).

(4) Paolo Lioy. *Vista e colori* (Nuova Antologia. Anno XXI. Fasc. II, 16 Gennaio, 1936).

(5) *Inf.* VIII, v. 93.

L'anima di terrore. *Aufertur ab impiis lux* (1). Epperò il fuoco non vince la tenebra « ove non è che luce » (2); e nella Città di Dite la tenebra deve essere maggiore dopo il dì della suprema rivendicazione; allorchè le anime degli eresiarchi saranno chiuse eternamente nelle tombe roventi. Onde a ragione disse il Mérian che: « Le noir et le terrible sont portés au plus haut degré dans le poème de l'Enfer » (3). E che ciò sia lo riscontriamo ad ogni passo dei poeti (4); poichè Dante, pur giovandosi della tradizione biblica evangelica apocrifa e popolare, ha scolpita l'originalità della concezione serbando l'unità dell'idea, che avvinse in modo ammirabile alla dottrina evangelica ortodossa.

(1) Job. 28.

(2) *Purg.* IV, v. 141. — *Luoghi bui*, lvi, XVI, 82; XXIV, 141, *valle buia*, lvi, XII, 87 (*valle inferna*. *Purg.* I, 45; un *baratro*. *Inf.* XI, 69); *luogo d'ogni luce muto*, lvi, V, 28; *cieco carcere*, lvi, X, 58; *Purg.* XXII, 103. E il *mondo cieco*, lvi, IV, 13; XXVII, 25; *notte profonda* *Purg.* I, 44; XXIII, 122 (Cf. *Inf.* XXV, 13). Il *cupo*. *Inf.*, VII, 10.

(3) M. Mérian *Origine de la poésie italienne*. Bibliothèque Academique. Rom. IX, pag. 43.

(4) Una *selva oscura* (Cant. I, v. 2) è l'atrio dello Inferno; là dove il *Sol tace* (I, v. 60). *Oscura costa* (II, v. 40). Parole di colore oscuro leggonsi sulla porta dell'Inferno (III, v. 10). *Aer senza Stelle* (III, v. 23); *aria senza tempo tinta* (III, v. 29). *Cieca vita* (III, v. 47). *Tenebre eterne* (III, v. 87). *Livida palude* (III, v. 98). *Onda bruna*. (III, v. 118). *Buia campagna*. (III, v. 130). La *valle d'abisso* era *oscura, profonda e nebulosa* (IV, v. 8-10). *Cieco mondo* (IV, v. 13). *Aer nero*. (V, v. 51). *Aer perso* (V, v. 89). *Aer tenebroso* (IX, 6, VI, v. 10). *Anime... nere* (VI, v. 85). I dannati sono detti i *ciechi* (VI, v. 93). *Andare a cupo*, VII, v. 10. *Cerchio tieiro*, VII, v. 31). I *peccatori fur guerri* (VII, v. 40); ora la giustizia li *fa bruni*, VII, v. 54). *Ogni Stella cade* (VII, 98). *L'acqua era buia molto più che persa*, VII, v. 108). *Onde bige* (VII, v. 101). *Piagge grigie*, VII, v. 108. *Belletta negra*, VII, v. 121. *Fummo del pantan* (VII, v. 12). *Morta gora*, VIII, v. 31. *Nebbia folta* (IX, v. 4). *Basso lago ... oscuro* (IX, v. 28). *Torbid'onde*, IX, v. 64. *Ove quel fummo è più acerbo*, IX, v. 75). *Aer grasso*, IX, v. 82). Nell'Inferno: *Non fere gli occhi tuoi lo dolce lume*, X, v. 69). *Mala luce*, X, v. 100. *Cieca cupidigia*, XII, v. 49). *Valto buio* (XII, v. 86). *Color fosco*, XIII, v. 4). *Fatto*

I' venni in luogo d'ogni luce muto (1).

E più innanzi, accennando a Virgilio:

..... Costui per la profonda
Notte menato m' ha de' veri morti,
Con questa vera carne che 'l seconda (2).

Nell' Inferno, come nella muda del Conte della Gherardesca, se penetra un poco di raggio è per far scorgere la morte, e destare più terribile il bisogno della luce nel regno della oscurità eterna. *In vanitate sensu tenebris obscurati*. Ond' è che Armannino, giudice di Bologna, esule dalla patria, amico di Bosone da Gubbio, ammiratore

fu poi di sangue bruno (XIII, v. 34). Nere cagne (XIII, v. 125). E i fummi del ruscel di sopra aduggia (XV, v. 2. Surger nuovo fummo dal salibione XIV, v. 117). Luoghi bui (XVI, v. 82). Aer grosso e scuro (XVI, v. 130). Vidi spenta ogni veduta (XVII, v. 14-15). Pietra di color ferrigno (XVIII, v. 2). Sasso teiro (XVIII, v. 34). Lo fondo è cupo (XVIII, v. 109). Pietra fluida di fori (XIX, v. 14). Selva fonda (XX, v. 128). L'altre fossa di Malebolge or mirabilmente oscura (XXI, v. 6). E vidi dietro un diavol nero (XXI, v. 29). Aura fosca (XXIII, v. 78). Angeli neri (XXIII, v. 131). L'oscurità impendeva di andare al fondo (XXIV, v. 71). Luoghi bui (XXIV, v. 141). Tutti e cerchi dell'Inferno oscuri (XXV, v. 13). Un demonio era: Livido e nero come grana di pepe (XXV, v. 84). Una montagna bruna (XXVI, v. 134). Mondo cieco (XXVII, v. 25). Neri Cherubini (XXVII, v. 114). Oscura valle (XXIX, v. 68). Le tenebre impediscono al poeta di veder lontano (XXXI, v. 23). Aura grossa e scura (XXXI, v. 37). Pozzo scuro (XXXII, l. 16).

(1) *Inf.* V, v. 28. - Questo epiteto *muto* lo ritroviamo nel *Mansoni*:

A rapini al muto inferno,
Vecchi padri, Egli è disceso.

(V. La Resurrezione. *Sir.* VI).

E in un inno ambrosiano: « Dallo speco infernale trasse libera allo splendore della vita l'eletta schiera dei padri ».

(2) *Purg.* XXIII, v. 121-123.

di Dante, nella *Fioretta*, opera scritta nel MCCCXXV, ispirandosi all'idea del Poeta, nel descrivere l'entrata dell'Inferno, dice trovarsi una scurezza che altrimenti fatta non pareva se non come quella che la luna dimostra la notte, andando per un'oscura selva (1). Per tutto lo Inferno non ebbero altra luce, per infino che giunsero al passo del Leteo.

La nebbia d'Inferno è inesorabilmente opaca e folla (2), le fiamme vi si nascondono senza distruggerla, quasi direi che esse servono a dimostrarne l'inesorabile spessore. « L'Inferno altra luce non ha che tetra di fiamme » (3). Quivi un'occulta potenza di calore e di luce rende più spaventevole la cecità di coloro che rinunciarono al lume dell'intelligenza (4). È una sinistra aurora quella delle fiamme infernali.

Depinet super impios prunas ardentes,
Igrem et sulphur et ventum turbinum:
hoc iis poculum exhaustiendum est.

L'occhio del senso è chiuso, ma l'ira di Dio accende fra quelle tenebre un orribile bagliore.

Nam agitur dies ultionis Iehovae;
Annus poenarum super dolum Sionis vindictae:
Et vertentur torrentia eius in picem,
Et pulvis eius in sulphur;
Et terra eius in ardentem picem redigetur:
Noctes diesque inextincta ardebit;

(1) *Aen.*, VI, v. 270

(2) *Inf.* IX, v. 6

(3) P. G. Gozzz. - *Idiota e Sapia nel Poema di Dante. - Studi critici.*

(4) 86. - Palermo Tip. Editrice Giannone

(5) Bione presso la porta di Inferno (1) simboleggiando l'anima nell'occhio, disse che gli uomini vanno all'Inferno con gli occhi chiusi, dopo avere perduto cioè il lume della mente.

Fumus eius in aeternum ascendet:
In perpetuas aetates iacebit deserta;
Per infinita saecula nemo eam peragrabit (1).

Quanta rovina di tenebra fra quegli orrori di distruzione!

Dies ille sit caligo:
Non spectet illum Deus,
Nec illucescat ei Aurora.
Reposeant illum sibi tenebrae et umbra mortis,
Habitat super illo nubes (2).

Non è che con tale scorta che noi possiamo intendere Dante. Dice il *Tommasèo*: « La sentenza evangelica del fuoco eterno 3 il Dama — scene dichiara così. fuoco non materiale, ma quale Dio sa (4). E la *Somma*: Il fuoco è massimamente afflittivo per ciò che abonda in virtù attiva; e però col nome fuoco significasi ogni azione che sia veemente (5). Gregorio: Uno è il fuoco della *Geenna* (6, ma non in modo cruciale i peccatori; che ciascuno, quanto chiede sua colpa tanto sentirà della pena (7). E ancora la *Somma*: Siccome l'uomo allonta-

(1) Isai. XXXIV, 8, 9, 10

(2) Job. III, 4-5.

(3) Matth. XXV, 41.

(4) Dam. *De ori. fid.*, Ang. *Gen.* lib. XII. Forse così interpretavano quel di *Globbe*: *Devorabit cum ignis qui non succenditur* (XX, 26).

(5) Sup. 97.

(6) La *Geenna* era una valle alle falde del Sion, ove gli Ebrei al tempo del Re sacrificavano i loro figli a Moloch. Il re Giosia distrusse l'idolo e gli altari di Moloch, e a mettere in orrore il luogo e le abominazioni che qui si commettevano vi fece gettare le immondizie della città, e i cadaveri de' giustiziati. Per distruggere poi le materie infette, ordinò vi si mettesse continuamente il fuoco acceso. Per questo fuoco sempre ardente in quella valle abbominevole, divenne simbolo delle pene dell'inferno Cap. X, 8.

(7) Dial. IV *Inf.* XII. -Si svelle Dal sangue più, che sua colpa sortille (*Inf.* IX., E i monumenti son più e men caldi).

mandosi dall'Uno per il peccato, pose il proprio fine nelle cose materiali che sono molte e diverse, così in molteplici modi e da molte cose saranno afflitti. In Dante dunque i bestemmiatori, i sodomiti, gli usurari son puniti di fuoco, perchè fulmini piovero sul disprezzatore di Dio, Lucifero, e fulminato fu Capaneo bestemmiatore sotto le mura di Tebe; cadde fuoco sopra Gomorra, e l'usura da' vecchi canoni è punita con fuoco. E un antico: *Come fuoco che si distende è l'usura.*

« I violenti in Dio sono supini per ricevere tutta senza riparo la fiamma, e forzati a riguardare in alto la potenza che offesero, immobili, quasi da lei continuo fulminati: i violenti nella natura, correndo, per dinotare l'inquietezza delle ignobili voglie, ma nel corso schermendosi alquanto dall'incendio cadente: i violenti nel prossimo per usura, che offendono insieme Dio e la natura e l'arte delle quali due creature di Dio abusano a merzia spietata, che se ne stanno rannicchiati in sè, per significare la grettezza dell'avarò usuraio; ma appunto col porgere meno spazio alla fiamma e coll'aiuto delle mani per pure far prova di rinfrescarsi, hanno tormento men duro de' bestemmiatori di Dio. E stanno più basso degli altri perchè l'usura è cosa vile, e più confinante alla frode punita nelle bolgie di sotto; e dove la bestemmia ha più del violento, e però è men lontana dalla sanguinosa selva de' suicidi » (1).

Quanta originalità nella distribuzione stessa del fuoco, così come è stata intesa da Dante; che non soggiacque al pazzo farneficare della fantasia popolare e poetica del medioevo! (2). La scienza

(1) N. Tommaseo *Commedia di Dante Alighieri - La pena del fuoco -* Cant. XVII, pag. 131. - Milano G. Reina, 1854.

(2) In qualche manoscritto, e fra gli altri in un codice della Biblioteca Richelieu, l'inferno è rappresentato dall'immensa gola d'un mostro, che, appunto perchè invisibile, ingigantisce nella fantasia morbosa del Medio Evo, e al di fuori di essa sta a guardia un demonio armato di tridente. Questa gola è piena di piccole figure accoccolate dietro i lucidi denti orridamente maestosi, come le diroccate colonne d'un tempio a Giove fulminare; ma quegli infelici, invece di manifestare contorsioni e strazio a quei tormenti,

di Dio è misura dell'arte nel poema immortale. Il Goethe ne rimane vinto di gran lunga. S'apre a Mefistofele la spaventosa bocca dell'Inferno:

sono immobili e senza una speciale espressione, e meglio coll'atto di anime sicure della propria salute, tidenti, calme la speranza fa sopportar loro severamente gli spasmi della penitenza. Se non che nel fondo s'agita un color rossastro di fiamme, nelle quali sono dai demoni avidamente gettati coi roncioni, i peccatori. È questo il simbolo del gran mostro invisibile, il male che inghiotte e deturpa gli uomini, cui i sensi fanno velo agli occhi, che più non veggono, agli orecchi che più non sentono la voce della coscienza.

Alcuni passi della Bibbia, di Geremia e dell'Apocalisse, persuasero qualche interprete della necessità di attribuire ai reprobì supplizi, in conformità alle turpi passioni che li hanno depravati sulla terra. Dante fu sommo nella applicazione di questa legge del contrappasso, e il Beauvais, osservando una tal quale rassomiglianza, fra il modo di operare di alcuni uomini e l'istinto bestiale di alcuni bruti, immaginò, per così dire, una posizione raffigurativa, popolo in modo sì strano e variato il suo inferno (Vincent de Beauvais. *Bibliotheca mundi De inferno, De Revelationibus* M. le cointre-Dupont commenta quell'opera nel *Mem. des antiq. de l'Ouest*, I 436). I demoni vi sono neri come carboni i loro occhi lanciano fuochi ardenti, tetri e fuggenti come lampi, i loro denti sono più bianchi della neve muniti d'una coda simile a quella dello scorpione e di unghie uncinato acute quali di gheppi e di posane a cui somiglianza hanno l'alf.

L'Inferno è designato soventi nella Scrittura come una fornace ardente di fuoco e di solfo « *stagnum ignis ardentis sulfure* » (Apo. XIX, 20. Davide e Isai sono espliciti su questi caratteri del fuoco infernale, che la scienza patristica ha inteso nello stesso significato Isai, XXX, 11, 1, XXXIV, 9 seg. e il cap. XI, v. 6 della II epistola di S. Pietro). L'iconografia medioevale ha trovato modo da questo principio esegetico per raggiungere Satana e i suoi seguaci in color bleu, che si riverbera tetramente sui dannati: *Plus super peccatores laqueos, ignis et sulfur, et spiritus procellarum pars calens coram* (Davide. Salmo I, 7). A Sainte-Marie-des-Chases, nell'Alvernia v'ha un celebre fresco del tredicesimo secolo rappresentante in grandi proporzioni il giudizio finale. Fra l'altre figure ricorderò un diavolo dal becco d'uccello dagli unghiuoli piedi, col corpo a scaglie di fiamme, dalla coda forcuta, dall'occhio ardente, che trascina legati in una fune, le anime dannate. All'

..... Sbarata è la mascella!
 Dal convesso del baratro si versa
 Un torrente di lava, e veggo in fondo
 Dell'abisso il bollor della dolente
 Città sommersa nell'eternie fiamme.
 Fin dall'orrido scanno esce l'incendio
 Rubicondo; e, sperandovi uno scampo,
 Galleggiano i dannati all'orlo estremo;
 Ma li maciulla serrando le fauci
 La jena enorme; e riprendono i tristi
 L'ardente via. Ben altro in quel profondo
 Rimarrebbe a veder: tanti terrori
 Breve spazio raguna! (1) "

Nella Divina Commedia, invece, le fiamme sono misteriosamente avvolte fra le tenebre: ciò abbiamo veduto fuori le mura di Dite, ciò vediamo in modo meraviglioso dentro:

... .. Ad ogni man grande campagna,
 Piena di duolo e di tormento rio (2).

Tutto empie di funere quella maledetta città della menzogna e della discordia religiosa. Ben a ragione dice il Boccaccio che Dante: *Disceso in Inferno, vide l'abito del luogo, e le varie condizioni degli abitanti*. Epperò la dimora dei seminatori di eresie è un vasto e desolato cimitero:

piccoli diavoli si agitano attorno al loro capo, portando un peccatore inforcato sulle spalle. (M. Duchalais, Monografia su questo fresco inserita nella *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*. II serie, Tom. IV, pag. 329 e seg. tom. IV, pag. 424).

(1) W. Goethe. *Fausto*, Parte II. Loutra *Mefistofele e gli Angeli*. (Trad. di A. Maffei).

(2) *Inf.* IX, v. 110-111.

Chè tra gli avelli fiamme arano sparto,
 Per le quali eran sì del tutto accesi,
 Che ferro più non chiede verun' arte (1).

A intendere che quei sepolcri scoperti erano incandescenti tanto che non richiede più infiammato il ferro l'arte del fabbro o del tornitore. Ma il Poeta non accenna nè punto nè poco all'impossibilità di osservare a cagione della potenza dei raggi lucenti vibrati da quelle pietre incandescenti; come pure trascurava di ricordare, non che di dimenticare, l'immensa fornace sottoposta alla profonda:

.... Rivoltare, in la qual bolle
 Qual che possa in altrui nocchia (2).

Quivi sono puniti i violenti contro il prossimo, bollenti nel sangue versato per causa del cieco fuoco della loro ira. E in fondo a questa bulicame (3) la giustizia divina:

..... Punge
 Quell' Attila, che fu flagello in terra,
 E Pirro e Sesto: ed in eterno munge
 Le lagrime, che col bollor disserra,
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
 Che fecero alle strade tanta guerra (4).

Un deserto di *rena arida* (5) non lascia scampo nè rifugio agli sprezzatori di Dio.

(1) *Inf.* IX, v. 118-120.

(2) *Inf.* XII, v. 48-49.

(3) *Inf.* XII, v. 128.

(4) *Inf.* XII, v. 133-138.

(5) *Inf.* XIV, v. 12.

Sovra tutto 'l sabbion, d' un cader lento,
 Piovean di fuoco dilatate falde,
 Come di neve in alpe senza vento.
 Quali Alessandro, in quelle parti calde
 Dell' India, vide sovra lo suo stuolo
 Fiamme cadere in fino a terra salde;
 Perch'ei provide a scalpitar lo suolo
 Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore
 Me' s'estingueva, mentre ch'era solo;
 Tale scendeva l'eternale ardore:
 Onde la rena s' accendea, com'essa
 Sotto 'l focile, a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani, or quindi or quinci
 Iscotendo da sè l'arsura fresca (1).

Appunto perchè, secondo una lettera, ora giudicata apocryfa, di Alessandro Magno a Aristotile, caddero fiamme sul suo esercito: *Nuvole di fuoco fioccavano, a modo di neve, cadendo dal cielo* (2). La descrizione di questa scena è meravigliosa nelle parti e nella totalità; ed è resa sempre più grave dall'antitesi, per la quale diremmo raddoppiato l'effetto della pena di queste misere anime, che si dibattono fra il più grande strazio nel maggiore silenzio. Al sabbione infuocato contrapposto l'alpe nevosa; e al cader delle fiamme la pioggia di falde dilatate; e la arsura fresca; e al cader lento dei fiocchi ghiacciati, la tresca delle misere mani, che vanno a posarsi sulle piaghe cigolanti per il cader del fuoco. Il Biagioli così si sofferma sul passo:

..... Vide sopra lo stuolo
 Fiamme cadere infino a terra salde.

1 Inf. XIV, v. 33-42.

(2) La lettera è detta dei *Mirabili dell'India*, in Alberto Magno citato da Benvenuto da Imola.

« Nè per le ricerche da me fatte, nè per quelle di più dotti, da me consultati per ciò, non ho mai potuto non solo avverare il fatto, ma nè anche rinvenire il luogo onde l' ha tolto il Poeta. Per tanto io ripongo tutta la gloria mia in ispiegar bene la parola del testo, che sin ora è stato o tortamente spiegata, o sì imperfettamente, che io non ne ho mai potuto cavare ragionevole sentimento.

« Adunque dicendo il Poeta che quelle fiamme cadevano *salde*, cioè intere, o sia vive sino a terra, ne seguita che, per esse, la rena s' infiammava sì, che quell'acceso vapore serviva poi d'alimento alle fiamme sopravvenienti; onde il suolo diventava tutto fuoco, siccome la rena della landa d' Inferno sotto l' *eternale* ardore. Sicchè i soldati di Alessandro erano afflitti ad un tempo da un doppio incendio, quello delle cadenti fiamme, e quello del suolo acceso. Pertanto il solo espediente che n'era, e che dice Dante aver preso Alessandro, si fu di fare scalpitare, battere, pestar ben bene il suolo; perocchè essendo così battuto, e l'arsura sua spenta, l'igneo cadente vapore si estingueva meglio *mentre che era solo*, vale a dire *non accompagnato dal vapore del suolo infuocato*. A vedere più chiaro questo ch' io dico, notisi: 1.° che le fiamme cadevano salde insino a terra; 2.° che, per essa la rena s'accendeva come quella della landa infernale; 3.° che in fine, quanto più il suolo che le riceveva induriva, tanto meno egli era soggetto ad infocarsi e serbar vive le fiamme. Il Lombardi spiega: perocchè il vapore acceso si estingueva meglio mentre che era solo, cioè *prima che gli si unisse dell'altro*. È vero che s'estingue più agevolmente una fiamma che due, anzi è tanto vero, che il dirlo è proprio da fanciullo, che non ha lasciato ancora il babbo e' l' dindi. E vedi quanto egli s'inganna con tutti' (1). ». E il Buti, citato anche dal Camerini, dice, con assai meno, forse di più: « *Salde* le fiamme), non si spegnevano in quelle parti calde, come per lo umido della terra avviene tra noi ».

La tenebra del peccato non è mai rotta dalle vampe del fuoco

(1) G. Biagioli *La Divina Commedia di D. A. col commento*. Cant. XIV, pag. 276. - Milano. G. Silvestri, 1820.

punitore; il quale non offende però i due Poeti, difesi come sono dai vapori del ruscello che ammorzano sui margini la fiamma che cade.

'L fummo del ruscel di sopra aduggia
Sì, che dal fuoco salva l' acqua e gli argini (1).

E qui, ancora, rifuggendo dal descrivere il fenomeno dell' incendio tormentatore, l' Alighieri, a dare un' idea dell' *aspro martiro* (2), esclama:

Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri,
Recenti e vecchie, dalle fiamme incese! (3)

Le fiamme aprivan la piaga, poi la bruciavano. Quanta poesia in questo verso! Ma un raggio di quella luce va a posarsi sui quei corpi che violentarono la natura.

E un doloroso fuoco casca (4) sugli usurai.

Per gli occhi fuori accoppiava lor duolo:
Di qua, di là soccorrean con le mani
Quando a' vapori, e quando al caldo suolo (5).

Ma anche su loro non balena un lampo, un bagliore, un sinistro riflesso delle vampe sulfuree che precipitano su quegli infelici.

Nella terza bolgia è:

Piena la pietra livida di fori (6),

nei quali stanno a capo fitto i simoniaci.

Le piante erano a tutti accese intrambe;
Per che sì forte guizzavan le giunte,

1 Inf. XV, v. 2-4. — ADUGGIA, fa ombra e spegne il fuoco. (Tommasèo).

2 Inf. XVI, v. 6.

3 Inf. XVI, v. 10-11.

4 Inf. XVII, v. 33.

5 Inf. XVI, v. 47-48.

6 Inf. XIX, v. 14.

Che spessate averian ritorte e strambe.
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Muoverai pur su per l'estrema buccia;
 Tal era lì da' calcagni alla punta (1).

Le fiammelle aleggiano su tutta la superficie inferiore del piede con infinito strazio e con tanta maggior vivezza, quanto più sembrano succhiare di male da questi corpi bevuti di avarizia e di malvagità. Un fuoco fumiginoso e immondo attossica lo spazio e con le impure e dense emanazioni fa velo al cielo. Più rossa fiamma succia (2), quizzando (3) pigliava quei corpi nei quali la colpevolezza è maggiore.

Più in basso la pecora non vide immersi i barattieri,
bolle non per fuoco, ma per (4).

Io vedeo lei, ma non vovea in essa
 Ma' che le bolle che 'l bollor levava,
 E gonfiar tutta, e riseder compressa (5).

Ed è troppo nota la similitudine dell'arsenale dei Veneziani, che il Poeta dovè aver veduto, perchè io la riproduca qui; solo ricorderò col Venturi che il Rucellai - chiamando *navali* l'arsenale - imitò totalmente:

Come dentro ai navai della gran terra
 Fra le lacune del mar d'Adria posta
 Serban la pece la togata gente
 Ad uso di lor navi e lor tiremi (6).

(1) *Inf.* XIX, v. 25-30.

(2) *Inf.* XIX, v. 33.

(3) *Inf.* XIX, v. 32.

(4) *Inf.* XXI, v. 16.

(5) *Inf.* XXI, v. 19-21. - *Qua si maria alta torrescant.... rursusque de seipso residant.* (*Georg.*, II).

(6) *Le Api.*

Ma ancor qui l'idea della luce è tutt'affatto nascosta fra gli orrori dei tormenti descritti; così che il lettore, quasi tolto a sè stesso, spinge lo sguardo nella spaventevole voragine di Malebolge, la quale vede *mirabilmente oscura* (1). I peccatori miseramente avvolti nelle *bollenti pane* (2) del *bollente stagno* (3) e *cotti dentro dalla crosta* (4), destano un senso d'infinita pietà, alla quale fa contrasto la ridda infernale di Malacoda, Scarmiglione, Farfarello, Robicante, Draghinazzo, Alichino, Calcabrina, Cagnazzo, Ciriatto, Graffiaccane, che, fra i lazzi e la menzogna, si aggirano, come vermi in una carne impudridita, ministri della tenebra e della maledizione.

Se non che, a quanto fin qui abbiamo osservato, parrebbe contraddire la descrizione che il Poeta ne fa della ottava bolgia, nella quale si inabissano per la gola del fosso le fiamme divoratrici dei consiglieri fraudolenti.

Quante il villan, oh'al poggio si riposa,
 Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara,
 La faccia sua a noi tien meno accosa,
 Come la mosca cede alla sanzara,
 Vede lucciole giù per la vallea,
 Forse colà, dove vendemmia ed ara;
 Di tante fiamme tutta risplendea (5)
 L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsai,
 Testo che fui là 've 'l fondo pareva.
 E qual colui, che si vengìo con gli orsi,
 Vide 'l carro d'Elia al dipartire,
 Quando i cavalli al cielo arti levòrsi,

(1) *Inf.* XXI, v. 6

(2) *Inf.* XXI, v. 121. *Pane per pane*: così chiama la bollente pece del sesto fosso, l'usò anche Il Boccaccio in un sonetto: *Troppo invosato in l'amorose pane*. *Decam.* § X, n. 6.

(3) *Inf.* XII, v. 141.

(4) *Inf.* XII, v. 150.

(5) *Undique vasti Certatim crebris collucent ignibus agri. Lucet via longo Ordine flammaram, et late discriminat agros.* (*Jen.*, XI).

Che nol potea sì con gli occhi seguire,
 Che vedesse altro che la fiamma sola,
 Sì come nuvoletta, in su salire; (1)
 Tal si movea ciascuna per la gola
 Del fosso: ch'è nessuna mostra il furto,
 E l'ogni fiamma un peccatore invola (2).

Ma più ad alcuno essere nascosta la natura di questo fuoco. A queste fiamme (1), è tolto ogni raggio, ogni splendore; così che Dante può fissare in esse lo sguardo e determinarne i moti, senza accennare mai a stanchezza dell'occhio. Mentre in quella volta le fiamme del Purgatorio e del Cielo mandano a lui una squa-

Et per la fiamma, nel di verant utrumque et ascora. Et per la fiamma, nel di verant utrumque et ascora. Et per la fiamma, nel di verant utrumque et ascora.

ma come *luciole giù per la valle* (1), e se pur sono un lume, egli non è tale che valga a dissipare le tenebre al viandante, e se pur sono un fuoco, esso non riscalda chi gli si avvicina. In mezzo a quelle parvenze d'un incendio che non abbrucia, di una luce che non irradia la via, Dante cammina illeso, senza accennare mai, come del resto aveva fatto nella bolgia dove cadeva la *fiammella* (2), a pericolo di sorta d'esserne offeso. Quelle anime vanno avvolte in

Di sopra fiammeggiava il bello arnese
Più chiaro assai, che Luna per sereno,
(*Purg.* XXIX, v. 52-54).

E l'anima di Cacciaguida, interrogato da Dante, guizza d'uno splendore sì vivo che par di fiamma :

Come s'avviva allo spirar de' venti
Carbone in fiamma, così vidi quella
Luce risplendere a' miei blandimenti.
(*Parad.* XVI, v. 28-30).

E allorchè, nella visione del Paradiso Terrestre Beatrice, tien gli occhi rilucenti fissi in quelli del mistico Grifone, Dante esclama :

Mille disiri più che fiamma caldi
Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti.
(*Purg.* XXXI, 118-120).

Così quando Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare al Poeta l'Intelletto :

..... Quelle anime liete
Si fêro spere sopra fissi poli,
Fiammando ferte a guisa di comete.
(*Parad.* XXIV, v. 10-12).

(1) *Inf.* XXVI, v. 29.

(2) *Inf.* XVII, v. 33. — Nel significato proprio *Inf.* XIV, 90.

E simigliante poi alla fiammella,
Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta,
Segue allo spirito suo forma novella.
(*Purg.* XXV, 97).

La FORMA, chiosa il Venturi, è il nuovo corpo aereo, onde immagina il Poeta rivestite le anime dopo la morte: la qual forma (egli dice) segue lo

una fiamma che si muove con loro; a significare, dice Pietro, che tristi consigli son faville di incendio. Epperò qui non vediamo che un simbolo di ciò che produce la scintilla della malizia umana, mentre la rigidità proterva di chi tradisce l'amico, che si affida in lui, è dall'Alighieri tradotta in modo sublime per mezzo della freddezza di quelle strane fiamme senza calore e senza colore. Per intendere meglio tutto questo rivolgiamo il pensiero a Beatrice quale ci è descritta dal Poeta: « Dico che quando ella appariva da parte alcuna per la speranza dell'ammirabile salute, nullo nemico mi rimaneva, anzi mi giungeva una fiamma di caritate, la quale mi faceva perdonare a chiunque m'avesse offeso » (1). Quale contrasto da quella fiamma di carità, con queste fiamme del turpe egoismo! Una falsa apparenza d'amore e di avvedutezza ardente nella parola, nelle azioni non già, condanna tali miseri peccatori dentro le fiamme, in modo da esserne nascosti. A che dimostrare ricorre Dante alla similitudine del carro di fuoco che portò Elia in cielo; al quale Elia guardando, non vedeva nè il profeta, nè il carro, nè i cavalli, ma soltanto la fiamma, che qual nuvoletta saliva. Se non che in questi fuochi infernali non v'ha potenza d'ardore che manifesti le sensazioni; ma è il movimento della forma esteriore che rivela l'intera impressione.

..... La cima qua e là menando,
Come fosse la lingua che parlasse (2).

spirito, come la fiammella il fuoco. Similitudine tanto scolpita quanto semplice » - lo splendore: il chiarore d'una stella, *Purg.* I, 25 - Le anime dei Beati, *Parad.* XXI, 136. - *Fiammetta*: *Inf.* VIII, v. 4; XIV, v. 90; *Parad.* XX, v. 148.

1 *Vita Nuova*. II.

(2) *Inf.* XXIX, v. 88-89 « Due azioni devi distinguere nella fiamma » - la prima si è quella del crollarsi mormorando, prima che stansi le parole fatto il passaggio per uscire; la seconda quella che ora dice, il menar qua e là la cima, e seconda del muoversi della lingua che parla. *Stazio*.

L'immutabilità della luce, che mai non aumenta nè diminuisce, è qui una delle mille manifestazioni del genio inventivo di Dante; il quale manifesta il tripudio della beatitudine appunto per mezzo di una accensione maggiore di lume. Ed ecco che dinanzi ai sette candelabri, nella selva del Paradiso Terrestre:

..... Tal, quale un fuoco acceso,
Ci si fa l'aer (1).

Mentre *colorata come fuoco* (2) Beatrice annunzia alla Chiesa i futuri avvenimenti gloriosi. Così pure nella « terzina di concetto e di numero stupenda » (3) nella quale descrive Gabriele che nel cielo empireo è affiso in Maria, noi osserviamo come di ben altra natura sia il fuoco che risplende in cielo da quello che s'aggira nelle pallide fiamme dell'ottava bolgia. Egli:

Guarda negli occhi la nostra Regina,
Innamorato sì che par di fuoco (4).

1) *Purg.* XIX, v. 34-35. In Omero, Minerva cinge la fronte d'una *fiat* prima « Che d'intorno accendea l'aria di luce » (XVIII); e il Pulci: « Tan-
ti e tanti scopri, tante fiamme, Che tutto l'aer pareva di foco » (XXVII, 135).

2) *Purg.* XXXIII v. 10 - Dice il Venturi; « L'immagine rammenta
la nebulosa di colore di fuoco, entro cui Dante la vide in sogno (VII, Nuov.
III -) - Virgilio di Lavina: *Plurimus ignem Subjecti rubor et calefacta per
ora cucurrit* (XII, 65); e il Pulci: « E parve foco la faccia veriniglia »
(VII, 60).

3) L. Venturi. *Lo similitudine Dantesche* ec. - Sim. 89 pag. 55 - Fi-
renze, Sansoni 1874.

4) *Par.* XXXII, v. 104-105 - Fusco di letizia celeste. Dante nel Can-
zoniere, in senso opposto: « Qual lagrimando e qual traendo guai Che di
tezza scattavan foco » *Canz.* 41. Nella Bibbia, di un Santo Sacerdote:
Quasi ignis effulgens, *Ecc.* 31, 9). - Il Pulci, di angeli: « Color che cantan,
palon di foco » (XVIII, 84); e il Poverello d'Assisi, con mistica sere-
nità: « Sì come fuoco ch'è tutto infocato Ed aere dal Sol fatto rilucente...
Così la mente pura Di te vestita è, Amore ». (*Rim. antic.*)

basti per ora del fuoco di Paradiso ; chè ci dovrem tornare con
pilla pia disposta ad intenderne e sopportarne gli splendori e
ore, e, in quella vece, sospingiamoci nuovamente giù in quel
nitero, dove in ciascuna :

..... Fiamma si geme
L'aguato (1).

natura di quel fuoco (2) ci è descritta là dove parla il Poeta di
omede e di Ulisse, che divampano uniti :

.... 'N quel fuoco, che vien al divise
Di sopra, che par surger della pira
Ov' Eteòle col fratel fu miso (3).

oco funereo, che tormenta senza illuminare ; e, perchè tale, consi-
rato come favilla (4), avanzo di ruina. Ed ecco che :

Lo maggior corno della fiamma antica
Cominciò a crollarsi mormorando
Pur come quella, cui vento affatica (5).

(1) Inf. XXVI v. 58-59.

Fuoco che si muove *ruggendo* 1, agitato dalla inesorabile giustizia di Dio. Come è quanto diverso un tal fuoco dal fuoco e dalla luce che da questo emana sulla montagna della espiazione: fuoco di carità, luce di verità e di salvezza eterna *Emitte lucem tuam et ceritatem tuam, ipsa me deduxerunt et aduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernaculo tua* (2. Quella luce è ardore d'ineffabile carità; che è amore di Dio, ed amore del prossimo; amore di Dio congiunto coll'amore del prossimo; l'uno e l'altro fiamma che mai non si estingue, ma che si avviva sempre più quanto più si sale verso il cielo. Tracciano, per così dire, la scala progressiva di questa accensione di carità e di verità le visioni degli angeli che presiedono ai singoli cerchi del monte della espiazione. In essi l'idea della luce non va disgiunta da quella di un divino ardore di giustizia e di adorazione: « Sette belli Angeli, dal lieto e splendido aspetto, e dalla voce soave e amorosa: che eretti della persona, e dal più alto luogo del cerchio, con mite imperio signoreggiano tutti i penitenti, e mandano luce e canto a ravvivare le contemplazioni e le preci, e a raddolcire i tormenti » (3).

Il celeste guardiano del primo cerchio si fa incontro a Dante

pag. 51-52, Firenze, Sansoni, 1874). - MORMORANDO. Così Omero: « La vasta fiamma che dal vento agitata esulta e rugge » (XVII). - AFFATICA. Anche Orazio, dei quercetti mossi dal vento: *Aquilonibus Querceta Gargani laborant*. (II. Ed. 9).

(1) *Inf* XXVII. v. 38 - « Il rugginare del fuoco - chiusa il Biagioli - a modo suo, cioè siccome fiamma che il vento affatica, e il muovere della punta qua e là, sono le circostanze già con termini non men vaghi, e diversi, dal Poeta accennate, e che deono aver luogo prima che la parola stansi fatta l'uscita del fuoco stesso. Quest'idea è piaciuta assai al Poeta, poichè per la terza volta, e con sì belle espressioni, la riproduce ». G. Biagioli. *La Divina Commedia di D. A.* ecc. Luog. cit.

(2) *Salm.* XLII.

(3) P. Perez. *I sette cerchi del Purgatorio di Dante Gli Angeli di Dante in generale Gli angeli dei sette cerchi* Pag. 83-98 Verona, 1867 libr. della Minerva Sec. Ediz.

A noi venia la creatura bella,
Bianco vestita (1), e nella faccia quale

1) Il color bianco ebbe anche presso gli antichi il valore simbolico della speranza (F. Portal, *Des Couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes*. Paris. Trentel e Wurtz, 1897 - Questo libro è criticato dall'Auber, *Histoire et théorie du Symbolisme Religieux*. Vol. I p. 295). Orazio dice:

Te spes et albo rara fides colli
Velata panno.. (Oratius,

E Virgilio:

Cana fides, et Vestra, Remo cum fratre Quirinus.
Jura dabunt. (Aeneid., lib. I, v. 296.

Bianca era la veste dei candidati, la dei del qual era la speranza: e Sillio Italico dipinge di color bianco le ali della Vittoria e di nero quelle della Calunnia:

Niveis victoria concolor alia...
... et atris
Circa te semper volitans infamia pennis.

(Sillius Italicus *De Bello Punico secundo*, lib. XV)

Il bianco è il solo colore che riflette tutti i raggi luminosi: è l'unità dalla quale emanano i colori primitivi, è l'assieme infinito che colora le cose tutte create. Epperò Salomone dice che la sapienza che emana da Dio, è la bianchezza raggianti della Luce eterna. *Candor est Luce æternas Sap VII, 25*. La luce gialla rappresenta l'aureo raggio solare e fu usata come manifestazione artistica della divinità. L'Auber non si perit di asserire, che essendo il giallo, secondo alcuni antichi, la risultante del rosso e del bianco, esso venne usato dai pittori a raffigurare nell'unità la pluralità degli attributi di Dio. « Le blanc étant la sagesse, le rouge étant l'amour manifesté dans la création et dans la régénération des hommes, voilà Dieu reconnu à ses deux opérations les plus frappantes. Auber. *Histoire et théorie du symbolisme religieux* Vol. I, pag. 302. - Il rosso, immagine del sangue, divenne l'emblema del pudore che anima d'incarnato il viso. *Rerum allamantarum*. Manoscritto N° 37 della Biblioteca imperiale). Diogene chiamava il rosso il colore della virtù. Lamoignon-le-Vayer *Opusculi*, p. 216 e dei combattenti; a Sparta i guerrieri venivano sepolti avvolti in un lenzuolo di porpora. Secondo Plutarco le statue di Giove e di Bacco venivano

Par tremolando mattutina Stella (1).

Al quale concetto si accosta la descrizione che il Manzoni ne ha data dell'angelo che si mostra a Maria Maddalena e all'altra Maria :

Era folgore l'aspetto,
Era neve il vestimento (2).

Senonchè l'Alighieri, pur non volendo nascondere l'idea del fuoco di beatitudine che divampa in quello spirito angelico dell'Umiltà, amo meglio rivestirlo d'uno splendore placidissimo. « La luce onde si circondano gli altri ne' cerchi superiori ha sempre un non so che di vivezza che abbaglia; ma questo ride di luce, così modesta e gentile! La luce di tremola Stella che sta per cedere il luogo alla luce dell'aurora nascente, e coprirsi di un velo » (3).

Ma in questa indagine sarebbe temerità progredire senza la scorta del Perez: « La luce dell'Angelo che invita e agevola alla terza salita men rapida delle due prime, non è sì tranquilla e mite, come la luce che vedemmo raggiare dall'angelo dell'umiltà: onde il Poeta corre da prima colla mano a schermirsene gli occhi, e la paragona a vivissimo raggio subitamente ripercosso da acqua o da specchio (4). Egli è l'Angelo della Carità fratelevole: e il lume e

di di festa colorate in rosso e tinte di minio le gote. » *Quæstiones Romanas*, n.º 98). Il codice di Giustiniano condannava a morte i venditori delle stoffe di porpora (Justiniani. *Cod* lib. IV, tit. XL), emblema quella della potenza di Dio trasmessa ne' suoi rappresentanti terreni.

(1) *Purg* XII, v. 88-80.

(2) A. Manzoni. - *La Risurrezione* - St. X « Confronta - dice il Venturi - le parole dell'Evangelista (S. Matteo XXVIII, coi versi del Manzoni, e ammira il magistero con cui egli ha saputo trarre da un nudo racconto poesia lirica, e serbando con fedeltà quasi letteraria la naturalezza del testo, inbellirlo di tanta purità di forma e dolcezza di suoni). (I. Venturi. *Gli anni sacri*, ecc. II, Ediz. pag. 26).

(3) P. Perez. *Op. cit.* pag. 132. - *L'Angelo dell'Umiltà*.

(4) *Purg* XV, v. 10 e segg.

il fuoco della Carità, onde arde verso gli uomini l'Uomo-Dio, del quale è ministro, per che incessantemente in lui si rifranga e da lui rimbalzi anco in tutti gli altri angioletti, che, non velti, volano in giro ministrando caritativamente a' poveri ciechi elemosine di immagini spirituali » (1).

Un misterioso incendio avvolge questi spiriti:

Buio d' Inferno, e di notte privata
D'ogni pianeta sotto pover cielo,
Quant'esser può di nuvol' tembrata,
Non fecer al viso mio sì grosso velo,
Come quel fatuto (2) ch'ivi si sospeso,
Nè al sentir di esser aspro pelo (3);
Chè l'occhio stare aperto non soffero
Onde la Scorta mia saputa e fida
Mi s'accostò, e l'omero m'affiorò.
Sì come cieco va dietro a sua guida

(1) P. Pertz. Op. cit. pag. 143.

(2) Fumo e Fummo. Nel signif. proprio, fumo, vapori, nuvoli: *Fumo acuto* — denso, *Inf. XI*, v. 75. Del fumo si argomenta il fuoco (*Purg. XXXIII* — v. 97-98).

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi
Verso di noi come la notte oscuro;
Nè da quello era luogo da cavar:
Questo ne tolse gli occhi e l'aur puro.

(*Purg. XV*, v. 142-143).

Per estens., i vapori, che si reputavano cagione di certe malattie. (*Inf. VII* — 123). Nel *Paradiso XVIII*, v. 120, per il fumo che visita la divina giustizia intende la cupidigia, la quale cieca ammalia gli uomini (*Par. XII*, v. 120).

(3) Il Ginevi chiosa: « Se si consideri sottilmente questo verso non parrà strano, perocchè il fumo nella vista fa l'effetto della puntura del pelo — quando avviene che ne fregli gli occhi ». E il Biagiotti: « Maniera nuova dantesca, stando in su la metafora del grosso velo, che non ritrae l'acchezza dell'impressione fattagli da quel fumo, e tolta da quella che sfena, stropleciandoli i ruvidi peli di rozzo panno ». (G. Biagiotti. *La Divina Commedia*, ecc. Luog. cit.).

Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo
 In cosa che 'l molesti o forea ancida;
 M'andava io per l'aere amaro e sozzo (1).

Ma però con acume meraviglioso il Perez determina la legge del comparsa in questo luogo della seconda cantica.

« Il fumo ch' esce dal fuoco è quella parte, che il fuoco scevera se per meglio scaldare e schiarare, è cosa che non dà nè forza di calore, nè dolcezza di lume, ma solo contrista ed acceca. Onde giusto che in mezzo a densissimo fumo ripensino al proprio peccato coloro, che un giorno dal fuoco dell' ira trassero fumo a spegnere o a languire co' pensieri della vendetta il fuoco della carità, e ad annebbiare con fosche immagini il lume della verità (2). Come nel secondo cerchio tutti erano avvolti in livida veste e sedevano sopra lividi seggi a ridolarsi degli antichi livori, qui tutti s'aggirano avvolti nel fitto fumo, e si ridolgono delle cecità e delle turbolenze dell'ira antica, nè tra il fumo possono vedere o esser veduti, ma non parlare ed essere uditi.

« Questo fumo è assomigliato dal Poeta a *nebbia* e a *vapori densi e spessi* (3), forse perchè siccome la nebbia e i vapori fanno comparire gli oggetti assai più grandi che non sono, così l'ira aggrandisce oltre il debito le immagini dei torti e delle offese, e accresce i motivi dei propri affanni: è paragonato a *notte senza Stelle* a *buio inferno* (4), perchè niuno sa prevedere, a che perigli ed enormezze possiamo esser condotti in mezzo alle tenebre dell'ira.

(1) *Purg. XVI, v. 1-13.*

(2) *Purg. IV, v. 2-4; XVI, v. 1-15.* — *Ira*, secondo S. Tommaso, è *ordinato appetito di vendetta* (II, II. Q. 41), oppure ogni moto dell'animo che si vuole a nuocere, (in Matt. V). Ogni fervido moto dell'ira acceca l'occhio del cuore. (Cassian., Inst. Coenob. lib. 8). *L'ira visiva acceca l'occhio della mente.* (Greg. Mor.) *L'occhio mio per indignatione s'è avvolto in caligine.* (ib. XVIII, v. 7).

(3) *Purg. XVII, v. 2-4.*

(4) *Purg. XVI, v. 1-2.*

« Aristotile, ricordato da S. Tommaso (1), ha distinto gli irosi in *acri*, *amari*, e *gravi* col primo nome chiamando coloro, che son presto e subiti all'ira per ogni più lieve cagione: col secondo, coloro che nell'ira serbano a lungo la memoria delle offese, per sempre più attristarsene: col terzo, coloro che la serbano lungamente nel faticoso desiderio e nell'incessante preparazione della vendetta: tre gradi d'iracondia sempre più colpevole e più nocente a sè ed altrui (2). E quindi forse è, che Dante dice quel fumo di *aspro pelo* o sia *acre* (3); lo dice *amaro* (4), lo dice *grosso* e grave sì che *toglie il respiro* (5); a' quali tre epiteti aristotelici aggiunge quello di *sozzo* (6), perchè l'ira non solo a sozze arti e vendette ci fa pensare, ma trasforma e insozza perfino le sembianze esteriori dell'uomo (7).

Il fumo, che viene addensandosi a poco a poco finchè tutto ricopre (8), e che a poco a poco si dirada verso il fine del cerchio (9), ben rappresenta il rapido crescere e quasi giganteggiare delle violenti immagini in animo che cede all'ira, e il lento minuirsi e dileguarsi di quelle eziandio in chi le combatte: onde siam consigliati a rattenere lo sdegno ne' suoi primi bollori, e a rimanerci da ogni deliberazione e atto in sul forte dell'ira aspettando che i suoi impeti

(1) II, II, 9. 158, art. 5.

(2) *Si vero etiam trasimur, diuturna non sit ira, ne crescat in odium, et iram faciat de festuca, et animam faciat homicidam* (Aug. Serm. 208).

(3) *Purg.* XVI, v. 8.

(4) *Purg.* XVI, v. 13.

(5) *Purg.* XVI, v. 4; XV, v. 145.

(6) *Purg.* XVI, v. 13.

(7) Platone ammoniva gli iracundi a riguardarsi nello specchio, quando fossero agitati da cotale furore: e dicasi che il consiglio abbia prestato ottimo rimedio a un filosofo, il quale vistosi così contraffatto, non seppa altrimenti scusarsi, che dicendo non essere più lui stesso, perchè era fuori di se. Se tale contraffacimento segue nelle esterne sembianze, quanto più deve seguire nelle interne! Ben dicea Gregorio ne' *Morali* *ira et odium auferi imaginem Dei, et characterem florum Dei, quam imprimit charitas*.

(8) *Purg.* XV, v. 142.

(9) *Purg.* XVII, v. 4-6.

sieno sfuocati (1). Il bisogno poi che Dante, passando per quel fumo, ha di tenersi bene appresso a Virgilio (2), esprime molto acconciamente il bisogno che abbiamo di aiuto e consiglio in mezzo all'ira: e la similitudine del cieco che va dietro a una scorta per non smarrirsi o dare di cozzo in cosa che gli nocchia e forse lo uccida, compie quel concetto (3). Anche il motto di Virgilio, che gli dice: *Guarda che da me non sii mozzo*, è bello avviso: e quella parola *mozzo*, più profonda che in sulle prime non sembri, riceve un alto senso, ove si consideri che uomo abbandonato all'ira non è veramente più lui stesso, è uomo scervo da sè o dal meglio di sè, uomo veramente mozzo; onde farsi chiara anco l'immagine della *talpa* (4, a cui il Poeta paragona sè stesso in mezzo a que' fitti vapori » 5).

E fuoco e luce vibrano impreveduti e improvvisi raggi dall'apparizione dell'Angelo della pace:

Come si frange il sonno, ove di butto
Nuova luce percuote 'l viso chiuso,
Che fratto guissa, pria che muoia tutto;
Così l'immaginar mio cadde giuso,

(1) *Maximum irae remedium est mora* Seneca, *De Ira*). *Res nulli prodest mora, nisi iracundiae*. (Pub. Syr. Mim.)

(2) *Purg.* XVI, v. 8-13.

(3) Tullio con Ennio chiama l'ira inizio di insania (Tusc. 4); il Crisostomo rassomiglia l'iracondo all'ebbre (Hom. 39, adv. Jud), S. Basilio lo rassomiglia ora ad un ossesso, ora ad un macigno che minando abbatte e rompe ogni cosa (Hom. *de Ira*), similitudine della quale usa anche Seneca dicendo *aeque ira ac insania, impotens sui, est ruinae similima, quae supra id quod oppressere franguntur* (*De Ira*). Altri rassomiglia l'irioso a quelle pecchie che *vitam in vulnere ponunt* e la parola ispirata già disse: *Stultum interfecit iracundia* (Job. V. 2).

(4) *Purg.* XVII, v. 3.

(5) P. Perez. *I sette cerchi del Purgatorio di Dante*. Sec. Ediz. Cap III, art. I, pag. 151-155. Verona. Alla Minerva.

Tanto ch' un lume il volle mi parvenne,
Maggiore assai che quello ch' è in nostr' uo (1).

L' Angelo dell' Amor di Dio:

Con l' ale aperte, che parean di sigo (2).

nasconde nel manto della propria umiltà l'ardore divino che è aiuto ai deboli e accrescimento di forza per salire o far salire la scala del merito e della beatitudine.

È noto al lettore che Dante non descrive l'Angelo della Giustizia (3); ma, se mal non mi appongo, nel privare del suo colpevole fulgore la creatura divina, è presupposta una tal quale condanna dell'avarizia, che impedi alle anime del sesto giro di camminare al

(1) *Purg.* XVII, v. 10-16. — Guizza, termine veramente caratteristico usato, parlando del sonno che ritenta invano di vincere l'individuo agitato da una forte luce. La similitudine non è nuova in Dante (*Parad.* IX, v. 76-78). « Il nostro Poeta — dice il Venturi, ricordando Virgilio: *Quem mortalibus aegris... gratissima serpit* (ll. 268) — trae dal veloce moto dei perli cotesto traslato, e lo adatta qui al sonno, come altrove alla Banca che s'agita (*Inf.* XXII, v. 17), e alla vibrazione della corda sonora oscillante (*Par.* XI, v. 113) » L. Venturi. *Le Similitudini Dantesche*, ecc. (1884). L'Allerti, ricordato dal Biagioli, in margine del suo estratto scrive queste parole: il sonno guizza e muore; cattivo. « Non v'ha dubbio che in questo intervallo, dal rompersi il sonno al ritorno dell'anima intera al senso, è cosa di fatto, e ognuno ne può avere l'esperienza. Ora, se in chi vi si è effettivamente risvegliato, il ritorno dell'anima al senso non è istantaneo, s'ella ritorna per tempo, e quasi con andar obliquo, vago e incerto, per non si potrà dire quel suo tornare, guizzare o serpeggiare? E se l'effetto è della natura stessa che la cagion sua, perchè non s'ha a poter attribuirlo al sonno quello di cui egli è sola cagione? » (G. Biagioli. *La Divina Commedia*, ecc., luog. cit.)

(2) *Purg.* XIX, v. 46.

(3) *Purg.* XXII, v. 1-3. — Vedasi quanto dice il Venturi, delle Similitudini tratte dall'idea del fuoco e dei metalli infuocati, a pag. 293, n. 2, 294 di questo *Saggio di Studi*.

rispetto della giustizia spinti dal fuoco della carità, che è splendore d'ogni virtù.

Ma in quella vece dice Dante, del fiammeggiante Angelo dell'astinenza, che:

.....Giammai non si videro in fornace
Vetri o metalli sì lucenti e rossi (1).

Chiosa il Perez: « Nella descrizione di quest' Angelo che presiede ai digiuni delle anime che camminano in giro pregando, mi par notevole la similitudine dell'ardente fornace e quella delle fresche aure di maggio (2). Le due similitudini possono sembrare da principio troppo discordi, ma un po' più addentro meditate ci fanno correr la mente a quell' Angelo, che presiedeva ai digiuni de' giovinetti ebrei in Babilonia, e ne faceva risiorir così amabilmente i volti innocenti, Angelo benigno e possente, che quando per regio decreto i tre furono gittati nell'ardentissima fornace, con aure immortali scese a scuotere e profumare quelle fiamme, dov'essi camminavano in giro benedicendo il Signore (3). A lui in vero somiglia quest' Angelo dal volto ardente a guisa di fornace, e dall'ala agitatrice d'immortali fragranze: Angelo che può chiamarsi dell' Astinenza (4), quale il

1 Purg. XXIV, v. 137-138

2 Purg. XXIV, v. 146-150

(3) Or l'Angelo del Signore scese nella fornace con Azaria e co' suoi compagni, e scosse dalla fornace la flamma del fuoco, e fece sì che in mezzo della fornace spirasse quasi rarido venticello, onde il fuoco non li ebbe tocchi punto né affitti, né noia per modo veruno. Allora i tre, quasi con una sola bocca, lodavano e glorificavano e benedicevano Idm nella fornace... E i sapienti e i magistrati e i giudici e i grandi della corte si adunarono, e riguardavano questi uomini, sovra i cui corpi il fuoco non avea avuto alcun potere, talché non pure un capello di loro capo era stato arso, e i loro lorzacchini non erano mutati, e l'odor del fuoco non s'era appreso a loro ». Dan. III, 39, 40, 41, 41).

(4) Le parole di Matteo Evangelista (v. 6) sono così interpretate dal Poeta:

manifestano le parole che egli dice a Dante: *Beati coloro che han fame di giustizia, o non di cibo terreno!* » (1).

E l' illustre commentatore di Verona, col distaccarmi dal quale mi parrebbe di fraudare lo studioso d' una guida diletta e preziosa, il Perez dico, prima di penetrare nel settimo cerchio, che vorrei dire del fuoco, ricorda le parole di Ambrogio, certamente non ignorate dall' Alighieri: « Tutti è mestieri ricordare che sieno provati per mezzo del fuoco, quanti desiderano tornare al Paradiso: poichè non oziosamente fu scritto che cacciati dal Paradiso Adamo ed Eva, Iddio pose innanzi al giardino una spada fiammeggiante e vibrantesi in giro (2). Ognuno dee passare per le fiamme: sia pur egli Giovanni Evangelista.... o quel Pietro che ricevette le chiavi del regno de' Cieli.... Se non che, per Giovanni la spada sarà vibrata ~~cerchio~~ in un istante, poichè non è a rinvenirsi ingiustizia in colui che dalla Giustizia fu amato, e se fu in lui qualche terrena ~~mond-~~glia, sino all' ultimo venne strutta dalla divina carità, chè ~~ale~~ fuoco son le ale di lei (3), e chi ebbe qui il fuoco della carità, non deve paventar di là il fuoco della spada. A Pietro stesso, che tante volte profferse per Cristo la vita, sarà detto: Passa per qua, prima di adagiarti alla cena. Ma egli potrà esclamare: Tu ci hai prova col fuoco a quella guisa che si prova l' argento: poichè in colui ~~quale~~ molte acque non hanno potuto escludere la carità, come potrà escluderla il fuoco? A guisa dell' Argento egli sarà provato; io sa

E senti' dir: *Beati cui alluma*

Tanto di grazia, che l'amor del gusto

Nel petto lor troppo disio non fuma,

Esuriendo sempre quanto è giusto.

(Purg. XXIV, v. 161-164).

(1) Paolo Perez: *I Sette cerchi del Purgatorio di Dante*, ecc. Part. II, cap. II, pag. 237-239. Sec. Ediz. Verona, Libreria della Minerva, 1867.

(2) Gen. III, v. 24.

(3) Cantic. VIII, 6.

posto a guisa del piombo; finchè il piombo si consumi io arderò.
 Se in me nè una dramma d'argento fu trocata, oh misero me! (1).

Ormai non siamo lontani dal Paradiso terrestre. La divina
 muraglia, o il Cherubino dell' ignea spada che fu posto a guardia di
 esso, lo circondò, si può dire, d'una siepe di fiamme, che a nessuno
 consente di entrare prima d'aver cancellata col fuoco ogni reliquia
 del peccato carnale. Le fiamme vengono saettate dalla ripa o sia dal
 fianco del monte, e riempiono tutto il settimo ed ultimo girone, la-
 sciando sgombrato soltanto un sentieruzzo sul lembo del ripiano, chè
 questo girone, che soggiace a questo, e dove le anime camminano
 in pace e digiuno, spira un vento in alto e tutto intorno, che,
 fendendo in addietro le fiamme, apre quella viuzza non arsa ai passi
 del poeta e, forse per entro alle stesse fiamme, invia aure benefiche
 a alleviare e confortare quell' incendio.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
 E la cornice spira fiato in auso,
 Che la riflette, o via da lei sequestra.
 Onde ir ne convenia dal lato schiuso
 Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco
 Quinci, e quindi temeva il cader giuso (2).

Non reca meraviglia che il fuoco sia imposto a speciale espia-
 zione là dove specialmente si piangono antiche impurità. Perocchè,
 come impuro dicesi l'oro e l'argento a cui aderisce e si permischia
 un po' d'altro metallo, così impura stimasi l'anima umana che
 si è e si commesce a oggetto men nobile di lei, e dal profano
 sembra contrarre alcun che di materiale e non puro, degno
 di esser tolto e raso via col fuoco. Ond'è che non solo nei libri
 la purificazione è rivelata (3), ma anco nelle cerimonie e ne' costumi
 il fuoco simboleggia virtù purificatrice dell'anima, e

Ambr. Enarr. in Ps. CXVIII, v. 163.

Jer. XXV, v. 112-117.

pag. 37-38 di questo Saggio di Studi.

inguttrati

presso il più casto e delicato poeta antico la voce *ardere* ha senso poco men che cristiano (1). Nè deve recar meraviglia, che questi cari penitenti abbian pena simile a quella che avevano i rei di Sodoma nell'ultimo cerchio dell'Inferno (2). Chè noi sappiamo anche nell'animo umano accendersi fuochi o affezioni d'indole sì tutte diverse e però la sacra Bibbia con lo stesso nome di fuoco designar or le maledette cupidigie della carne, e ora i benedetti ardori dello spirito; quando la misericordia, e quando l'ira di Dio; tal fia Iddio stesso amabile a' giusti, tal'altra Iddio a' peccatori formidabile (3). E in vero, quante dalle infernali sono differenti queste fiamme! Quelle piovevano da un cielo inesorabile, e vieppiù accendevano l'arso terreno, accrescendo, senza saziarle, voglie nefande: queste si lanciano dal monte espiatore e fan più viva la purissima sete, che, presto sarà sazia nel cielo, dileguando ogni orma d'indignazione non bella. Quelle erano temute ed odiate e invano respinte dalle anime perdute (4); queste sono amate e volute e cercate dalle anime benedette, che quando parlano e s'appressano a Dante, si studiano di non uscir mai là dove fiamme non sieno (5).

« Del rimanente, in questo cerchio i penitenti ci offrono atteggiamento di vistori come nel cerchio, anteriore. Il loro instancabile e ordinato incedere con cilicio di fiamme già ci avvisa, che, per

(1) *Eneide*, lib. VI, v. 741, cit. a pag. 38 di questo *Saggio di Studi*.

(2) *Inf.* XIV-XV.

(3) Indi quella sentenza di Gregorio citata da Tommaso (IV, *Dist.* XXI, 2, 1, a 15: *Siccome sotto allo stesso fuoco l'oro sfavilla, e fuma la paglia; così sotto allo stesso fuoco brucia il peccatore e l'eleto si purga; e quell'altra di Ambrogio: « col fuoco verranno purgati i figliuoli di Levi, col fuoco Esachiel, col fuoco Daniele. Ma questi, benchè saggiati col fuoco, diranno: Pel fuoco e per l'acqua siamo trapassati. Altri invece si rimarranno. Gli uni del fuoco saranno irrorati come i giovanetti Ebrei nell'incendio dell'ardente fornace. Ma i minuti d'iniquità brucerà il fuoco vendicatore ».* (Enarr. in ps. XXXVI, versic. 15).

(4) *Inf.* XIV, v. 40-42.

(5) *Purg.* XXVI, v. 14-15.

contendere alla cima della virtù ivi vagheggiata, vuol si fuggir l'ozio e ogni inutile posa di atti e pensieri e l'indocile appetito con incessanti e faticosi e per lo più nocivi. Tardate dall'impanio de' sensi, elle un tempo ristettero nell'incendio di fiamme illecite; senza ristare, or camminano nell'incendio di fiamme sante, pregando e meditando, quasi al suono di voce che grida. *Ecco, voi tutti che accendete fuoco e vi cingete di fiamme, camminate alla luce del vostro fuoco, e nelle fiamme che voi stessi vi avete accese* (1).

E sul far della sera ecco l'Angelo della purità che

Fuor della fiamma stava in su la riva,
E cantava: *Beati mundo corde,*
In voce assai più che la nostra viva (2).

Egli spicca distinto dalla vampa che gli sta vicina e la luce di questa non vince la sua luce, e il calore dell'incendio non lo tocca, ma lo lascia meravigliosamente illeso. Il che: « indica — continua il Perez — l'interezza della Purità a cui nessuna fiamma nemica può recare oltraggio, e la sicura abitazione che ella tiene in luoghi inaccessi ai profani » (3).

Prima di far disparire a Dante l'ultimo P, vuol che egli saggi della fiamma rimondatrice e grida:

Più non si va, se pria non morde,
Anime sante, il fuoco (4).

La terribile sentenza lo atterrisce:

1 Is. L. II. — Paolo Perez *Op. e luoghi cit.*

2 *Purg. XXVII, v. 7-9.*

3 Paolo Perez. — *I sette cerchi del Purgatorio di Dante, ecc. Part. II, III, cap. II III, pag. 257-258.*

4 *Purg. XXVII, v. 10-11.*

Per ch' io divenni tal, quando lo 'ntesi
 Quale è colui che nella fossa è messo.
 In su le man commesse mi proteai,
 Guardando 'l fuoco, e immaginando forte
 Umani corpi già veduti accesi (1).

L'orrore lo invade: egli è presente a una sorte inesorabile, e la impressione è tale che con spaventevole evidenza rammenta la scena degli sventurati condannati ad essere arsi e che miseramente finirono sul rogo. Si direbbe che con quest'ultima terzina, che è una delle più belle del poema, egli voglia dipingerci l'angoscia della sua fantasia nel rappresentarsi il supplizio del rogo al quale Cante de' Gabrielli Podestà di Firenze, lo aveva condannato con altri quattordici concittadini (2). Epperò le Scorte ne lo confortano :

(1) *Purg.* XXVII, v. 14-18.

(2) Come è noto la sentenza è del 10 marzo 1302, e nell'ultimo termine suona così: *Ex vigore nostri arbitrij et omni modo et Jure quibus melius possumus ut siquis predictorum ulo tempore in fortiam dicti communis pervenerint talis perveniens igno (sic) comburatur sic quod moriatur in his scriptis sententialiter condemnamus*. L'originale della sentenza esiste nell'Archivio di Stato di Firenze e il testo fu pubblicato per la prima volta dal Tiraboschi nella Nota 2 a pag. 386 del Tom. V della *Storia della Letteratura Italiana* (Modena, 1776) ed io posseggo un esemplare donatami dal chiarissimo Archivista Giuseppe Porro di una fotolitografia da lui copiata senza abbreviature con lezione incontestabilmente superiore alla tiraboschiana. Eso mi fa scrivere: « Una litografia, o fotolitografia, della sentenza « 10 Marzo 1302 » pronunziata contro Dante Alighieri, ed esistente originale nell'Archivio di Stato in Firenze, fu tratta dall'originale stesso, per quanto è a me noto, a cura dell'editore B. Galdini nell'anno 1865, avendola questi allora unita ad un suo sfarzoso *Album* figurato che pubblicò in occasione delle feste pel Centenario del divino Poeta celebrate in quella città. Posteriormente poi piacque al detto editore di invitar me ad eseguire - come feci - una *Copia fedele senza abbreviature, ed una versione italiana* (a cui credetti bene aggiungere qualche nota) di quella Sentenza medesima, e precisamente affine di poter rappresentare al pubblico - come infatti ripresento - la sua litografia sotto - dirò così - una nuova veste, in Milano alla Mostra Tipografica dell'anno 1879 ».

..... Figliuol mio,
 Qui puote esser tormento, ma non morte (1).

Nella qual frase vediamo in modo eloquente e brevissimo determinata la natura del fuoco santo di purgazione: natura che egli specifica testo vie maggiormente :

Credi per certo che, se dentro all' alvo (2)
 Di questa fiamma stessi ben mill' anni,
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.
 E se tu credi forse oh' io t' inganni,
 Fatti vèr lei, e fatti far credenza
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni (3).

Tali assicurazioni e l' avere Virgilio ricordato a Dante essere Beatrice al di là di quel *muro*, vincono in lui ogni peritanza, sì che, preceduto da Virgilio e seguito da Stazio, senz' altro si avvanza.

Come fui dentro, in un bogliente vetro
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
 Tanto er' ivi l' incendio senza metro (4).

Il che corrisponde a quanto dice Agostino: *Il fuoco del Purgatorio sarà più duro di quanto in questo secolo possa mai uomo sentire*

(1) *Purg.* XXVII, v. 20-21.

(2) Alvo. *In centro ... ignis ardebit.* (*Ecclis.*, XI, 32) *Ventris interi* (LI, 7). Del cuor dell'una delle luci (*Par.* VII, v. 28). *Mentis utero.* (*Greg. Mor.* XXXI, 14). Ma il Tommaseo dice: Forse s'ha a intendere alveo come fiume, in cui scorra la fiamma, quella umana di fuoco.

(3) *Purg.* XXVII, v. 25-30.

(4) *Purg.* XXVII, v. 49-51. - Se ne ricordò l'Ariosto là dove, di una spiaggia ardentissima, disse: « In modo l'aria e l'arena ne bolle, Che saria troppo a far liquido il vetro (VIII, 20).

o vedere o immaginare di pena (1). Ma, uscito da quell'atroce tormento, Dante è rinnovellato e Virgilio così gli parla

Il temporal fuoco e l'eterno

Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte,

Ov' io per me più oltre non discerno.

Tratto t' ho qui con ingegno e con arte,

Lo tuo piacere omai prendi per duce;

Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell' arte (2).

La scienza umana non può penetrare il segreto del divino fuoco d'amore (3), che allietta gli angelici e i benetici fuochi: la scienza divina addusse il genio dell' Alighieri a passare incolame fra i celesti ardori, innalzandosi di cielo in cielo meravigliosamente sublime nella frase, nell' immagine, nel concetto morale poetico e teologico. Esclama il Monti: « Discendere per un' immensa spirale al centro degli abissi: di là spiccare il volo per salire al Santuario dei Cieli: innalzarsi dalla estrema miseria alla suprema gloria: misurare la doppia strada infinita de' vizi e delle virtù: porre in moto tutti i mezzi delle ire di Dio nella punizione dei peccatori, e quelli della sua bontà nella mercede dei giusti: abbracciare il tempo e l'eternità: dipingere con sicuro pennello il demonio, l'angelo, l'uomo, i Santi, il Santo de' Santi, quale ardito disegno! Qual vigore di fantasia per immaginarlo! Qual pienezza di sapere e di ingegno per eseguirlo! » (5).

Ma, più che asserire, conviene indagare da presso di quale luce e di quale ardore illuminasse Dante il soglio infinito di Dio e Dio stesso.

(1) *La minima pena del Purgatorio eccede la massima pena di questa vita.* — *Ambulate in lumine ignis vestri, et in flammis quas succendistis.* (Isai, I, III).

(2) *Purg.* XXVII, 127-152.

(3) *Purg.* VI, v. 38.

(4) *Par.* IX, 77; XVIII, 108; XX, 34; XXI, v. 46; XXIV, v. 31; XXV, v. 37 e 121.

(5) Vincenzo Monti. *Lezioni su Dante.*

*
* *

Non solamente il Vangelo, ma anche Platone, di cui Cicerone non era che interprete, dice che *il bene è padre della luce*: e però la casa di Dio è oceano di raggi e di splendori, fra i quali il genio di Dante cammina riposato e sicuro senza mai smarrire la mèta, anzi attingendo sempre maggiore la potenza della visione e dell' ispirazione mistica. Il Poeta non si scosta un istante dal concetto patriistico. Si direbbe aver egli conosciuto un antico inno della liturgia gallica, cantato nei secondi vespri della dedicazione della chiesa, il quale spira la poesia fatidica del profeta di Padmos (1).

Urbs beata, vera pacis
Visio, Jarusalem,
Quanta surgit! Celsa saxis
Conditur viventibus;
Quae polivit, haec coaptat
Sedibus suis Deus.
Singulis ex margaritis
Singulae portae nitent;
Murus omnis fulget auro,
Fulget unionibus;
Angularis Petra Christus
Fundat urbis moenia.

È l' Agnello immolato che diviene il Sole di questa novella patria, che sfavilla tra i nimbi degli Angeli e degli Eletti, che innalzano il triplice *Hosanna* :

(1) Apoc. XXI, 25, 26, 27. - *Le sue porte non saranno chiuse ogni giorno, poichè là non ci sarà notte. Il vostro trono sarà come un sole alla mia presenza ed egli sarà stabilito come una luna sempre fedele nella sua testimonianza.*

Ejus est Sol caesus Agnus,
 Ejus est templum Deus;
 Aemulantes hic Benti
 Puriores Spiritus,
 Laude jugi Numen unum
 Torque Sanctum concinunt.

Il Paradiso di Dante è dimora di luce purissima, dove è più ardente l'Amore, quanto è più vivo lo splendore che avvicina le anime a Dio. Le nove sfere dei cieli, e gli spiriti, che Dante incontra, non hanno più un corpo, neppure quello stereo del *Purgatorio*; non si presentano più come uomini riconoscibili, devono essi dichiarare chi furono. Sono lumi che si distinguono tra loro per chiarezza e intensità; e tanto è maggiore la grazia, tanto è più estesa la loro conoscenza; che è amore di luce e luce di amore. Dice Beatrice al Poeta:

*La bellezza mia, che per le scale
 Dell'eterno palasso più s' accende
 (Com' hai veduto) quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende,
 Che 'l tuo mortal potere al suo fulgore
 Sarebbe fronda che tuono scoscende (1).*

Epperò ci è dato rappresentare in modo assai evidente La Scala MISTICA DEL PARADISO DANTESCO, che ho tracciato nella qui unita Tav. II; per la quale vediamo la progressione dei meriti e della beatitudine tanto più grande quanto maggiore è l'attività delle sfere e l'influenza della gerarchia che le muovono.

Ed ora vediamo, se non basti quello che fin qui abbiamo esaminato del fenomeno luminoso e del relativo valore simbolico religioso, se davvero il Gaspari, che ha pur tanta ragione di merito nello studio della nostra letteratura, abbia avuto ragione di pronun-

(1) *Parad. C. XXI, v. 7-12.*

EMPIRO	Serafini	Cherubini	Troni	Dominazioni	Virtù	Podestà	Principati	Arcangeli	Angeli
Punto luminoso									
Candida Rosa									
Cielo Cristallino l'Mobile									
• Stellato									
• di Saturno									
• di Giove									
• di Marte									
• del Sole									
• di Venere									
• di Mercurio									
• della Luna									

... la lingua ...



ciare il giudizio che non si peritò di dare sull'arte che anima il pensiero e l'immagine della terza cantica.

« La più viva luce è nell'empireo stesso, e soltanto qui le anime appaiono anche nel loro vero semblante umano, cresciute di bellezza celeste, vestite di bianche stole, formando nelle serie degradanti dei loro seggi una rosa immensa, la quale circonda nel suo interno un lago di luce riflesso dalla luce divina, e sulle foglie della mistica rosa gli angeli come farfalle scendono da Dio e ritornano a Lui, e volando su e giù portano pace ed amore.

« Ma questo regno immateriale come si rappresenta nell'arte? Per le scene infernali la terra dava le sue immagini robuste e gagliarde, e ne bastavano le più soavi e delicate pel Purgatorio. Il Paradiso invece non ha riscontro quaggiù; anche le cose più belle, più pure più splendide sono nulla al paragone della gloria di lassù. Ogni immagine pel Paradiso è un rimpicciolire, dando il finito per l'infinito, il limitato per l'immensità. Dove sono i mezzi di rappresentazione per ciò che oltrepassa natura e sensazione, perfino il pensiero? Se si vuol dipingere qui, pure non restano altri colori che quelli della terra, che altri non possiede la fantasia umana, ed anche il più grande artista non crea dal nulla. Dante vuol descrivere il cielo della luce purissima e non può darci che l'idea della luce solare, che davanti a quella sarebbe pallida ombra; vuol descrivere le melodie celesti e deve farci pensare ai concerti terreni. A che servono poi i comparativi e i superlativi, l'assicurare che quella luce paradisiaca era mille volte più splendida, quella melodia mille volte più dolce? Dacchè quei gradi superlativi restano invisibili all'immaginazione. I mezzi dell'arte sono terreni, e, dove non bastano più, cessa l'arte medesima. In questi sforzi supremi del suo ingegno Dante riesce a creare delle immagini magnifiche. Bella è la rosa mistica, che si specchia nel lago di luce, mentre le angeliche farfalle svolazzano su e giù; bello è il trionfo dei beati, che discende paragonato ad un raggio del sole che per fratta nube cade su un prato di fiori (1), e bello anche il fiume di luce fra due sponde fiorite, e le

1 *Parad.* XXIII, v. 79-84. Vedi più innanzi questo *Saggio di Studi*.

scintille, che uscendo dal fiume si posano sui fiori, e ritornano come inebbriate (1), anche questo, come la rosa, per designare i beati che ricevono la grazia divina. Ma qui tutta la bellezza rimane circoscritta all'immagine presa in sè e senza riguardo a ciò che vuol ritrarre: sono immagini magnifiche, ma inefficaci per lo scopo loro proprio. Il Paradiso è una lotta continua con l'indicibile (2).

Severo giudizio, che ritrae maggiore solennità dalla competenza di chi lo ha proferito, ma che non può distruggere il giudizio autorevolissimo commentatori dal Boccaccio, al Witte, al Goussier, all'Hottinger, al Poletto, che tutti sono versatissimi nella critica del testo e dell'arte dantesca. « Chi vuole studiare il fenomeno del concetto della luce in Dante non può contentarsi di riguardarlo soltanto dal lato artistico, ma deve ricercarne il valore scientifico, filosofico e teologico. L'Alighieri infatti seppe valersi anche in questo di tutta la scienza del tempo, andando innanzi in molte cose ai contemporanei, e talvolta divinando alcune delle verità scoperte, raccogliendo e collegando tutti i passi della Divina Commedia e delle altre opere dantesche, noi veniamo a formare quasi un trattato intorno alla luce; il quale non solo ha qualche valore per la storia delle scienze fisiche, ma anche più per conoscere veramente l'alto intelletto del Poeta e per intendere secondo il giusto senso le sue parole. Ma neppur qui possiamo arrestarci. Dante non è soltanto poeta e osservatore dei fenomeni naturali, ma è ancora filosofo e teologo; e se ovunque nel poema troviamo il senso letterale accompagnato da altri più riposti sensi o allegorici, o filosofici, o teologici, ciò bene spesso accade nei passi ov'egli parla della luce, la quale, come la più pura tra le cose materiali, sembra atta mirabilmente a significare, e direi quasi a render visibili gli altissimi veri della natural filosofia e meglio della sopraannaturale; cosicchè anche nel

(1) *Parad. XXX, v. 60-66.*

(2) Adolfo Gaspary. *Storia della Letteratura Italiana*, tradotta dal tedesco di Nicola Zingarelli con aggiunte dell'autore. Vol. I, pag. 234-235. Torino. Loescher, 1887.

comune linguaggio siamo soliti di chiamar luce la verità e di dire illuminata la mente nostra, quando tocca il fondo delle cose intelligibili, o quando si riposa nelle verità rivelate, le quali, sebbene sfuggano alla nostra comprensione, pur sentiamo corrispondere ai veri naturali ed essere di quelli il compimento e il suggello. Dante dunque, non meno che altrove, ha espresse le sue dottrine filosofiche e teologiche ove parla della luce, e chi di questi vuol fare uno studio compiuto, deve seguirlo anche per questa via e dallo studio di tutto il poema e dalle opere minori trar lume per intendere e spiegare il concetto filosofico e teologico della luce. 1 ».

Per il che, se pur si volesse ammettere il giudizio formulato dal Gaspari, egli avrebbe dovuto prendere in esame più particolareggiato l'arte e il pensiero del Poeta nel *poema della luce* (2), come volle chiamato il Paradiso un altro insigne critico e chiosatore, il De Guernatis; il quale aggiunge: « L'arte grande è pura e semplice, e ove il genio di Dante s'alza di più e meglio si fida alla propria ala potente, la sua parola divien luminosa e trasparente, nè essa ha più capo de' nostri umili commenti per essere sentita e gustata. Certo anche le estasi divine possono venir derise da chi non seppe mai lavar la sua mente fino a Dio; come nell'arte, sfuggono al volgo degli osservatori e tra il volgo sono da comprendersi pur troppo, anche molti critici che si credono dotti perchè hanno trovato gli atomi della materia ne' più alti rapimenti dello spirito poetico che inventa e crea, così nelle cose della religione accade che le ebbrezze dell'amor di Dio non le può sentire nè comprendere chi non le ha gustate (3) ».

1 Così si esprime Paolo Paganini - illustre professore dell'Ateneo di Pisa - nella recensione redatta, a ben meritata lode, del Discorso di B. Zoppi: *Il fenomeno e il concetto della luce studiati in Dante*. (Rovato. Tip. Giorgio Grigoletti, 1886). La recensione è nel periodico *Il Rosmini*. Vol. II, N° 2. (U. Hoepli, Edit. 1887).

2, Angelo De Guernatis *Il Paradiso di Dante* - Dedica XV. - Firenze Luigi Nicolai. Via Faenza 68. 1887.

3) Opera citata nella nota precedente. Canf. III, pag. 39.

Esperò, senza voler ricalcare il cammino segnato dal Bessaruti (1), pure nel Paradiso dantesco scorderemo tre vie distinte: la *illuminativa proficiente*, la *illuminatio perfecta*, che si ha della contemplazione di Cristo, di Maria, dei Santi tutti e la *Vita mistica*, nella quale l'anima vive tutta in Dio e Dio nell'anima; appunto per dimostrare che il Poeta ritrae le sue immagini non dalle immagini sensibili (2), ma dalle intuizioni ascetiche. E' s'egli è vero essere « eterna gloria dell'Italia avere dato i natali al Poeta che, per virtù del suo canto, avvicinò l'uomo a Dio (3) » mèta della mia indagine sarà dimostrare come Dante abbia fatto di Dio un mistico fulcro di luce, dal quale, come i raggi ad un cerchio, si riducono alle sfere celesti gli infiniti splendori della divinità, animatori dell'universo creato e increato.

Il genio della poesia, che risiede nell'umanità fin dall'apparire, scioglie il primo canto a Dio (4); ed ogni poesia ha il suo Dio, dal *Mahabarata* e dal *Ramaina*, all'epopea di Omero, al *De Rerum No-*

(1) Luigi Bessaruti: *La Divina Commedia di Dante Alighieri spiegata alle scuole cattoliche*. (Padova. Tip. del Seminario, 1870).

(2) « Solevano dire i Cristiani non doversi rappresentare con forma sensibile quello che non può dallo spirito concepirsi (*Discorso di Costantino*, Cap. IV: e in S. Giovanni. Cap. IV: *Iddio è spirito, e quei che lo adorano adorar lo debbono in ispirito e verità*) Detestavano le splendide immagini, il fumo de' sacrifici, e più che in odio avevano giustamente le viscere delle vittime » (idem. Cap. I).

(3) Aug. De Gubernatis. *Op. cit.* pag. 427).

(4) Secondo Platone il più antico genere di poesia è sacro agli Dei: *ἡ πρώτη ποίησις ἱερὰ καὶ θεῶν ἐστὶν ἀρχαία*. (*Le Leg.* Lib. III). Il che illustra Svetonio: « Cum primum homines exuta feritate rationem vias habere coepissent, seque ac Deos suos nosse, cultum modicum ac sermonem necessarium commenti sibi, utriusque magnificentiam ad religionem Deorum suorum excolaverunt. Igitur ut templa illis domibus pulchriora, et simulachra corporibus ampliora faciebant: ita eloquio etiam quasi augustiore honorandos putaverunt, laudesque eorum et verbis illustrioribus et iucundioribus numeris extulerunt. Id genus, quia forma quaedam efficeretur quas *ᾠδὴ* dicitur, poema vocitatum est, eiusque fiones poetæ ». Dell'opera dispersa *De Poetis* citata.

tura di Lucrezio, al *Prometheus unbound* dello Shelley e al *Promethee* dell'Ackermann (1), apoteosi queste dell'ateismo, dove il pensiero oscilla tra due sentenze; *Iddio non v'è; - Iddio v'è ed è il male* 2. La Divina Commedia in quella vece è, nelle parti e nel tutto, ispirata ad un pensiero: Iddio è; Iddio è la increata verità che illumina l'Universo:

Si che ogni parte ad ogni parte splende,
Distribuendo egualmente la luce (3).

Iddio è principio, Iddio è mezzo ed è fine di questa sublime trilogia (4); il che ci confessa il Foscolo stesso quando disse del poema di Dante che: « L'interesse del suo dramma fu l'eternità... l'eternità vendicatrice punitrice (5) ».

da Esiodo (*Orig. Lib. VIII, cap. 7*). Gli antichi ravvisavano nei poeti gli interpreti dei numi, uomini divini: *Sic honor et nomen divinis vatibus, atque carminibus venit* (*Opaz. Arg. poetica*).

1 L. Ackermann *Oeuvres*. Paris. A. Lemerre, 1888, p. 187

2 « la contraddizione intima - osserva il Benghi - perenne, come mi diceva il Manzoni, d'ogni ateismo. Aspetta il giorno, in cui:

... .. Moins hardie encore que magnanime,
Au lieu de l'accuser, ton auguste victime
Niera son oppresseur.

La vittima di Dio negherà il suo oppressore; come potrà succedere? Se l'oppressore non è, non serve negarlo, e di certo non ha fatto nessuna sua vittima ». *Cultura*. Ann. IV, Num. 7, p. 112.

3 *Inf. C. VII, v. 75-76.*

4 *Inf. Cant. III, v. 89, 63 e 122; IV, v. 38; VII, v. 19; VIII, v. 60; II, v. 26, 31, 51, 74 e 103; XII, v. 119, XIV, v. 16; XX, v. 19; XXIV, v. 119, XXV, v. 3. Purg. Cant. II, v. 29; VII, v. 5; XI, v. 90; XIV, v. 79; XVI, v. 40, 108; XX, v. 136; XXVII, v. 24; XXXIII, v. 39. Parad. Cant. II, v. 42, III, v. 108; VI, v. 4, VII, v. 119; VIII, v. 90, X, v. 59, XII, v. 92; XXIV, v. 130; XXVI, v. 56; XXVII, v. 24, 103; XXVIII, v. 128; XXXII, v. 93 e 113.*

(5) U. Foscolo. *Dante Alighieri*. - *Revue Britannique*. - Ann. 1820.

E perchè appunto, la parola poetica avrebbe potuto far velo all'espressione di ciò che è immortale ed astratto, l'Alighieri ricorre all'immagine che scaturisce, non dall'umana fantasia come presso i poeti pagani (1), ma dalla esposizione biblica ed evangelica, e, per non distruggere col finito l'infinito, lo spazio con l'eternità e va

(1) Tenebroso e terribile è il Dio dei Pagani: l'idea della potenza distrugge quella dell'onnipotenza, che implica il concetto di infinita misericordia. Epperò Virgilio:

*Ipsa pater media nimborum in nocte, corusca
Fulmina molitur dextra.*

(I, Georg. v. 238).

E Orazio:

Diesper igni corusco nubila dividens.

(Lib. I, Od. 34).

Ovidio dice (Lib. III, *Fast.* v. 235) che Giove mandò un fulmine a sonotare Numa che confabulava con Egeria:

*Ecce Deum genitor rutilans per nubila flammis
Spargit, et effusa aethera siccant aqua,
Non alias missi cecidere frequentius ignes;
Rex pavet, et vulgi pectora terror habet.*

È tale appunto la tradizione dell'origine del fulmine *curisicum* o *ostentaculum*: dacchè Egeria e Pico e Fauno esortarono Numa a introdurre nei riti il culto di Giove Elicio. Il fulmine annunzierà agli uomini se a Giove sono accettati gli olocausti. E Ovidio (d. I, v. 363) ci descrive Numa che:

*Constitit, atque caput niveo velatur amictu
Jam bene Dis notas sustulit ille manus.
Atque ita, tempus adest promissi numerus, loquitur,
Pollicitam dictis, Juppiter, adde fidem.
Dum loquitur, totum jam Sol emergerat orbem,
Et gravis aethere venit ab axe fragor.
Ter tonuit sine nube Deus, tria fulgura missi,
Credite dicenti; mira, sed aote, loquor.*

E ancora dicevano i Pagani che Giove discese in terra avvolto in una nube pregna di fulmini, i quali producevano un cupo rumore come di carro. Onde Orazio:

punto invisibile a lui, ma dal quale emana l'universalità degli esseri, fa vedere e godere e splendere i santi della mistica Sionne, oceano di luce che non è vibrazione di molecole, nè moto nè ardore di sensi e di materia, ma una divina maniera di essere, che è mistero alla mente. Dante sonde l'abime en sa pensee ouvert (1).

Eppe­rò fino dal primo istante nel quale l'Alighieri vola dal Paradiso terrestre alla regione del fuoco, noi siamo presenti al fulcro eterno dell'eterna beatitudine, che è ugualmente presente a tutto il creato.

La Gloria di Colui, che tutto muove,
 Per l'universo penetra, e risplende
 In una parte più, e meno altrove.
 Nel ciel, che più della sua luce prende,
 Fu' io, e vidi cose, che ridire
 Nè sa, nè può qual di lassù discende ;
 Perchè appressando sè al suo disire,
 Nostro intelletto sì profonda tanto,
 Che la memoria retro non può ire.
 Veramente quant' io del Regno santo

Tu gravi curru quatles Olympum.

(Lib. I, Od. 12).

E nell'Ode 34:

..... Namque Diespiter
 Igne corusco nubila dividens,
 Plerumque per purum tonantes
 Egit equos, volucresque currus.

Per il che Ovidio:

Rapidis qui tonat altus equis.

(IX, Epist, 28).

Tilladet: *Du culte de Jupiter Tonnant.*

(1) Victor Ugo. - *Légende du Siècle*. - Levy, 1877. XX, p. 220.

Nella mia mente potei far tesoro,
Sarà ora materia del mio canto (1).

Al qual punto aggiunge il De Gubernatis: « Quando si desidera intensamente una cosa, quando il nostro pensiero è rapito e si sprofonda in un oggetto amato, per questo moto dell'anima in avanti, difficilmente si può tornare indietro a ricordare ciò che si desidera ancora; se la visione che Dante impegna a descrivere è passata, non cessa però il desiderio acuto della vista di Dio, e il desiderio stesso che sopravvive impedisce in parte la memoria, tuttavia, poichè delle cose vedute ed ammirate nel cielo che risplende tutto per la presenza di Dio molte sono già riposte nella mente del poeta, come un tesoro, di questi ricordi già fermati nella memoria, il poeta si gioverà per cantare le glorie del Cielo e specialmente la gloria di Dio motore supremo e suprema luce dell' Universo (2) ».

(1) Parad. Cant. I, v. 1-12. — Dice l'Alighieri nella lettera a Can Grande: *Patet ergo, quomodo ratio manifestat, divinum lumen, id est divinam bonitatem, sapientiam et virtutem resplendere ubique. Similiter etiam, ad scientiam facit auctoritas, dicit enim Spiritus Sanctus per Hieronimum. Caelum et terram ego impleo. Et in psalmo Quo ibo a spiritu tuo, et quo a facie tua fugiam? Si ascendero in coelum, tu illic es; si descendero in infernum, ades. Et sapientia dicit quod spiritus domini replevit orbem terrarum. Et Ecce resuscit XLII gloria Domini, plenum est opus eius. Quod etiam scriptura paganorum contestatur: nam Lucanus in nono*

Jupiter est quodcumque vides, quocumque moveris.

Bene ego dictum quod dicimus: radius, seu divina gloria per universum penetrat et splendet, penetrat quantum ad essentiam, resplendet quantum ad essentiam, resplendet quantum ad esse.... .. Dicit ergo (il Poeta) quod gloria primi motoris qui Deus est in omnibus partibus universi resplendet, sed ita, ut in aliqua magis, in aliqua minus. Quod autem subicit de magis et minus habet de veritate in manifesto, quoniam videmus aliquid in excellentiori gradu esse, aliquid vero in inferiori, ut patet de coelo et elementis, quorum quidem illud incorruptibile, illa vero corruptibilia sunt.

(2) A De Gubernatis. — Il Paradiso di Dante, ecc. Cant. I, pag. 4. — Firenze L. Nicolai, Via Faenza 68.

Nel mare della luce che divampa dall'empireo gli astri acquistano una caratteristica potenza di splendore, che appaga, nell'accensione stessa, di un desiderio più perfetto dell'Eterno Lume. Ed ecco che saliti, il Poeta e l'alta donna, come la saetta discorre dall'arco, penetrano nella *prima Stella* (1), la Luna.

Pareva a me che nube ne coprisse
 Lucida, spessa, solida e pulita,
 Quasi adamante che lo Sol ferisse.
 Per entro sè l'eterna margarita
 Ne ricevette, com'acqua reposes
 Raggio di luce, permanendo unita (2).

Questa trasfusione di corpo in corpo, appunto come avviene di un raggio di luce in una superficie luminosa, è idea di grande quanto inaspettata efficacia, che il Poeta non si sofferma a particolareggiare; poichè, dice:

Accender ne dovuta più il disio
 Di veder quella Essenza, in che si vede
 Come nostra natura e Dio s' unio (3).

Di cielo in cielo la virtù divina, come già abbiamo veduto, si trasfonde dal primo mobile, ricevendo suo potere dall'alto, per influire sovra i mondi che gli sono sottoposti. Ogni Stella, per sua diversa natura, accogliendo la luce suprema, ne fa diverso uso, ma sempre buono; come la gioia si accende nello sguardo, così la luce divina negli astri, e li fa lietamente brillare; ma, perchè ogni astro è

(1) Confronti il lettore gli spettacoli lunari descritti dall'Alighieri nelle altre cantiche. Vedi in questo *Saggio di Studi* quanto è detto da pagine 216 alla 250 con questo splendidissimo della Luna in cielo; e consideri quanta diversità di intenti, di arte, di invenzione.

(2) *Parad. Cant. II, v. 37-38.*

(3) *Parad. Cant. II, v. 40-42.*

diverso, diversa è pure la quantità di luce che riceve; e la diversità del modo con cui la luce si lega nei corpi, è cagione che l'uno appaia più scuro, l'altro più chiaro, sebbene l'essenza della luce sia una sola, ed essa discenda sempre dall'alto per effetto di bontà divina.

« Il cielo Dantesco non è più interamente il cielo della scienza; il sistema planetario che il Poeta immaginò fu rovesciato, ma l'essenza della visione poetica rimane inviolata; la luce discende dal cielo, il cielo è tutto una luce. Il principio della luce che spinge il primo mobile è Dio; e la luce eterna che muove da Dio è luce d'Amore (1) ». La *verace Luce* appaga (2), le anime, fa che in :

.....	...	Ogni dove
In Cielo		e sì la grazia
Del som		a modo non vi piove (3).

Nell'eterno diluvio dello splendor divino di gloria e di santità è riverberato in ogni lume l'Osanna!

*Osanna, sanctus Deus Sabaoth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malakoth (4)!*

Viva il Dio Santo degli eserciti, che col suo fulgore illumina le fiamme beate de' regni celesti!

La divina Bontà, che da Sè sperne
Ogni livore, ardendo in Sè sfavilla
Sì, che dispiega le Bellezze eterne (5).

(1) A. De Gubernatis. - *Il Paradiso di Dante*. Chiosa al Cant. II. - Firenze. Luigi Nicolai Editore 1888.

(2) *Parad.* Cant. II, v. 32.

(3) *Parad.* Cant. III, v. 88-90.

(4) *Parad.* Cant. VII, v. 1-3.

(5) *Parad.* Cant. VII, v. 64-66.

Dal Cielo pare riverberarsi, con divina luce poetica, lo splendore dell'infinito amore che Dante invoca su la Terra e gli elementi e le sfere che la circondano, i quali:

Da creata virtù sono informati.
 Creata fu la materia oh'egli hanno,
 Creata fu la virtù informante
 In queste Stelle, che intorno a lor vanno.
 L'anima d'ogni bruto e delle piante
 Di complession potenziata tira
 L'or raggio e il moto delle Lusi sante (1).

E già abbiamo veduto come, mercè la luce poetica della Fede, si avviasse di più ridente splendore l'apparizione di Venere (2), che al Beati ride d'un ardore purissimo. Quivi ogni lumiera:

..... Scintilla,
 Come raggio di Sole in acqua nera (3).

Ma, pur sempre riconducendo il lettore alla contemplazione di quei fenomeni siderali che già abbiamo studiati e meditati (4), risaliamo le splendide scale del Paradiso per immergerci in una sfera più alta e più santa, nell'astro di Marte.

Qui vince la memoria mia l'ingegno;
 Chè in quella Croce lampeggiava CRISTO,
 Sì oh'io non so trovare esempio degno.
 Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,
 Ancor mi sennerà di quel ch'io lasso
 Veggendo in quell'albór balenar CRISTO.
 Di corno in corno, e tra la cima e il basso,

1 *Parad. Cant. VII, v. 135-141.*

(2) Vedi a pag. 280-282 di questo *Saggio di Studi.*

(3) *Parad. Cant. IX, v. 113-114.*

(4) Vedi a pag. 286-292 di questo *Saggio di Studi.*

Si movean lumi, scintillando forte
Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
Così si veggion qui diritte e torte,
Veloci e tarde, rinnovando vista,
Le minuzie de' corpi, lunghe e corte,
Moversi per lo raggio, onde si lista
Tal volta l'ombra, che, per sua difesa,
La gente con ingegno ed arte acquista.
E come giga ed arpa in tempra tesa
Di molte corde fan dolce tintinno
A tal, da cui la nota non è intesa;
Così da' lumi che lì m' apparinno
S' accogliea per la Croce una melode,
Che mi rapiva senza intender l' inno.
Ben m' accora' io ch' all' era d' altra lode,
Perocchè a me venia *Risurgi e vinci*,
Com' a colui che non intende e ode (1).

Vetustatem novitas,

Luctum consolatio.

Pascha novum colite:

Quod praeit in capite

Membra sperent singula (1).

Bello il commento del De Gubernatis a indicare ciò che avviene nell'animo del Poeta: « Con la lingua del cuore, ch'è una per tutti, ringrazia Dio, e questo tacito ringraziamento nel petto profondo non è ancora compiuto, che del gradimento divino di quel pio omaggio, s'accorge dall'animarsi e dal brillare più vivo delle luci accolte nella Stella intorno ad un gran segno, ossia a due fasci di luci, disposti come due strisce, l'uno su l'altro a guisa di croce sfolgorante, che il Sole ossia Elms adorna: quelle due fascie lucenti incrociate in fondo alla Stella di Marte, come il quadrante in un circolo, per le diverse anime che vi si accendono a guisa di lumi celesti costellati, rendono immagine di Galassia o della via lattea tempestata di Stelle di varia grandezza, da un polo all'altro, e intorno alla quale corrono tante opinioni, credenze e leggende diverse, che, in tanta varietà, anco i dotti si mostrano peritosi e non osano profferir sentenza. Il Poeta vorrebbe pur descrivere quella Croce, ma la memoria non gli basta per figurare quanto vide, con immagini od esempi, che possano darne una giusta idea a coloro che non ebbero la grazia di contemplar tanta meraviglia; ma, se egli dira che in quell'albore ha veduto balenar Cristo stesso, che è cristiano e adora il segno della Croce, però scusarlo se egli tralascia ogni descrizione, tanto dovette essere e così forte il commovimento dell'anima a quella vista » (2).

E così:

Per lo Ciel di lume in lume (3),

(1) Félix Clément - *Carmina e poëta Christianis excerpta* Pag. 183. Vol. VIII. - Parisiis. Apud Gauthier Frères, Bibliopolas, 1851.

(2) A. De Gubernatis. - *Il Paradiso di Dante*. - Chiassa al Cant. XIV, p. 171.

(3) *Parad. Cant. XVII, v. 115.*

il Poeta si è alzato con Beatrice dal quinto Cielo di Marte al sesto Cielo di Giove, che :

Pareva argento il d'oro distinto (1).

Quivi vede il Poeta più di mille spiriti beati, che movendo rapidissimi si atteggiavano a comporre l'Aquila, simbolo della giustizia dell'Impero :

..... Come nel percuoter de' ciechi arsi
Surgono innumerabili faville,
Onde gli stolti sogliono augurarsi,
Risurger parver quindi più di mille
Luci, e salir quali assai e qua' poco,
Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille.
E, quietata ciascuna in suo loco,
La testa e 'l collo d'un'aquila vidi
Rappresentare a quel distinto foco (2).

L'immagine è poderosa per estensione e per efficacia di contrapposizione, sebbene l'Alighieri avesse già in modo appunto tanto diverso, ricorso a lei per descrivere alcune anime beate che in un batter d'occhio, dice :

..... Quasi velocissime faville,
Mi si velâr di subita distanza (3).

Le anime raccolte nel segno dell'Aquila, affisandosi tutte nella divina giustizia, ne prendono lume che è luce di verità e fuoco d'amore; tanto che :

..... Un sol calor di molte brage
Si fa sentir (4).

(1) *Parad.* Cant. XVIII, v. 96.

(2) *Parad.* Cant. XVIII, v. 106-108.

(3) *Parad.* Cant. VII, v. 8-9.

(4) *Parad.* Cant. XIX, v. 19-20.

Ond' è che più innanzi per indicare lo splendore dell'eterna verità che irradia, per celeste grazia, nelle anime del solo uomo giusto, **Dante** esclama :

Lume non è, se non vien dal Sereno
Che non si turba mai ; anzi è tenèbra,
Od ombra della carne, o suo veneno (1).

Quivi gli spiriti sono *lucenti incendi* (2) di ineffabile bellezza.

Però che tutte quelle vive luci,
Vie più lucendo, cominciaron canti
Da mia memoria labili e caduci.
O dolce Amor, che di riso t'ammanti,
Quanto parevi ardente in quei favilli
Ch'aveano spirto sol di pensier Santi !
Poscia che i cari e lucidi lapilli,
Ond'io vidi ingemmato il sesto lume,
Poser silenzio agli angelici squilli,
Udir mi parve un mormorar di fiume,
Che scenda chiaro giù di pietra in pietra,
Mostrando l'ubertà del suo cacume (3).

(1) *Parad.* Cant. XIX, v. 64-66. - Vedi a pag. 162 di questo *Saggio di*
~~Scand.~~ - Leggiamo in Cicerone la sentenza greca :

*Tales sunt hominum mentes, quali pater ipse
Jupiter auctifera lustravit lampade terras.*

E **In Michelangelo :**

Nube non è ch'oscuri vostra luce
.....
Vostro splendor per notte non s'ammorza,
Nè cresce mai per giorno benchè chiaro,
E quando 'l Sol più suo calor rinforza.

(Capit. III).

(2) *Parad.* Cant. XIX, v. 100.

(3) *Parad.* Cant. XX, v. 10-21.

E in tutto questo canto l'idea della luce si impersona, vorrei dire, in quella d'una scavissima armonia di canti e di colori, onde ardono, scintillano e splendono quei *Fuochi* (1) di caldo *Amore* (2):

..... Acceso in tal fuoco
Di vero Amor (3).

Nel salire dal sesto cielo, di Giove, al settimo di Saturno, Beatrice, come abbiamo già veduto (4), sebbene si ostenga dal sorridere, pure si va facendo sempre più luminosa, onde potrebbe, per eccesso di splendore, abbagliare la vista di Dante. Essa invita il Poeta a rimuovere gli occhi suoi da lei per fissarli, senz'altro, nel nuovo pianeta; dove splende la *gran scula d'oro* (5).

A' piedi di essa la *sacra Lucerna* (6, Damiano definisce diffusamente al Poeta in che consista la luce che rallegra le anime dei beati:

Chè più e tanto amor quinci su ferre,
Sì come il fiammeggiar ti manifesta (7).

Ond'è che lo spirito di San Damiano, a Dante che gli chiede come mai sia stato prescelto da Dio a favellargli, si mostra più ardente. Epperò:

(1) *Parad.* Cant. XX, v. 34.

(2) *Parad.* Cant. XX, v. 95.

(3) *Parad.* Cant. XX, v. 115-116.

(4) Vedi pag. 161 di questo *Saggio di Studi* - Piero Magistretti. *Viso e sorriso di Beatrice*. Ragionamento critico. Pag. 37. - Milano. Tip. Bortolotti di Giuseppe Prato, 1887.

(5) *Parad.* Cant. XII, v. 28-41. - Brano citato e commentato a pag. 297-299 di questo *Saggio di Studi*.

(6) *Parad.* Cant. XXI, v. 79.

(7) *Parad.* Cant. XXI, v. 68-69.

..... Del suo mezzo fece il lume centro,
 Girando sè come veloce mola.
Poi rispose l' Amor che v'era dentro :
 Luce divina sovra me s' appunta,
 Penetrando per questa, in eh' io m'inventro.
La cui virtù col mio veder congiunta
 Mi leva sovra me tanto, eh' io veggio
 La somma essenza, della quale è munta.
Quinci vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio ;
 Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,
 La chiarezza della fiamma pareggio (1).

Chiosa il De Gubernatis : « Dio stesso è penetrato in S. Damiano, con la divina luce, per modo che, facendosi superiore a sè stesso, per quella luce che viene in soccorso alla potenza contemplativa, egli può penetrare, alla sua volta, l'essenza di Dio ; e, per quella visione di Dio, l'anima si allegra e ne fiammeggia tutta » (2). Ma poi che il santo ebbe finite le divine parole :

..... Vid' io più fiammelle
 Di grado in grado scendere e girarsi,
 Ed ogni giro le faceva più belle (3).

Pocia, poggiando più in alto, l'Alighieri vide:

... .. Cento sperule, che insieme
 Più s' abbellivan con mutui rai (4).

(1) *Parad. Cant. XXI, 88-90.*

(2) A. De Gubernatis. - *Il Paradiso di Dante.* - *Luog. cit.* nella nota precedente.

(3) *Parad. Cant. IX¹, v. 136-138.*

(4) *Parad. Cant. XXII, v. 23-24.*

È quivi *arde* tanta carità (1), e *riluce* tanta *grazia* (2) che fa degli
spiriti altrettanti *fuochi* :

..... Accesi di quel *calore*
Che fa nascere i fiori e i frutti santi (3).

A quei benefici raggi di contemplazione e di amore il Poeta sente
dilatata la sua fidanza così :

Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta
Tanto divien quant' ell' ha di possanza (4).

Gli occhi di Beatrice, verso mezzogiorno, sono fissi incontro a una
luce lontana che s'avvanza, la luce di Cristo trionfale, accompagnato
della milizia santa del cielo.

Come l' angello, intra l' amate fronde,
Posato al nido de' suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che non veder li amati d'aspetti

Venturi: « La similitudine è delle più preziose del poema per la ricchezza d'affetto, dolcezza di numero e semplicità impareggiabile (1). Lo spettacolo celeste si dilata sempre più, e lo splendore si aumenta di intensità, quanto più si avvicina la fonte del fulcro di gloria e di ardore.

E per la viva luce trasparea
La lucente sostanza tanto chiara,
Che lo mio viso non la sostenea (2).

Come in aiuto Beatrice:

Alla battaglia de' debili cigli (3).

Il Poeta, per maggiore miracolo di grazia, può contemplare e creare un nuovo spettacolo di luce sublime.

Come a raggio di Sol, che puro mèi
Per fratta nube, già prato di fiori
Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;
Vid'io così più turbe di splendori
Fulgorati di su da raggi ardenti,
Senza veder principio di fulgòri.
O benigna virtù, che sì gl' imprenti,
Su t'esaltasti per largirmi loco
Agli occhi lì che non eran possenti.
Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco
E mane a sera, tutto mi ristrinse
L'animo ad avvisar lo maggior foco.
E com'ambo le luci mi dipinse
Il quale e 'l quanto della viva stella,

Luigi Venturi. *Le similitudini dantesche*. Gli Animali. SIM. 441
Bensoni, 1876

Parad. Cant. XXIII, v. 31-33

Parad. Cant. XXIII, v. 78

Che lassù vince, come quaggiù vince,
 Per entro 'l cielo scese una facella,
 Formata in cerchio a guisa di corona,
 E cinsela, e girassi intorno ad ella (1).

La luce dell'Arcangelo è la *Facella*, che circonda la perla, la coronata *Fiamma* (2), Maria Vergine, risuonò come una lira soavissima, così che:

Ciascun di quei c'adori in su si stese
 Con la sua cima (3).

E quando il Poeta fa manifesto, per mezzo di Beatrice, ai Benti l'ardore del desiderio che lo consuma di salire alla gloria dell'Empireo:

..... Quelle anime liete
 Si fero aperte sopra fissi poli,
 Fiammando forte a guisa di comete (4).

Ma per rendersene degno egli deve fare la sua professione di fede (5) a Pietro:

..... Un fuoco sì felice,
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza (6);

Un fuoco benedetto (7), una luce eterna (8);

(1) *Parad. Cant. XXIII, v. 79-96.*

(2) *Parad. Cant. XXIII, v. 119.*

(3) *Parad. Cant. XXIII, v. 124-125.*

(4) *Parad. Cant. XXIV, v. 10-12.*

(5) Vedi Pag. 44 di questo *Saggio di Studi.*

(6) *Parad. Cant. XXIV, v. 20-21.*

(7) *Parad. Cant. XXIV, v. 31.*

(8) *Parad. Cant. XXIV, 34.*

..... Luce profonda
Che li splendeva (1);

apostolico lume (2).

A questo splendore si aggiunge, nell'estasi della carità, quello di Giacomo, ma, dice Dante:

..... Ciascun s' affisse,
Ignoto sì, che vinceva il mio volto (3).

E quando l'Alighieri ebbe proferito il suo *credo*, la luce di Jacopo rifulse di gioia nelle vampe della gloria stessa celeste:

..... Dentro al vivo seno
Di quello incendio tremolava un lampo
Subito e spesso, a guisa di baleno (4).

E dopo che il Poeta ebbe sciolto l'inno della speranza, tra quelle splendenti carole:

..... Un lume si schiarì
Sì, che, se il Cancro avesse un tal cristallo,
Il Verno avrebbe un mese d' un sol dì (5).

Ad indicare che se in pieno inverno, quando il Sole passa nel Cancro, avesse lo splendore di questa nuova Stella apparsa a Dante, anzi che giorni brevi come sono nell'inverno, si avrebbero giorni che si prolungherebbero per un mese. Ma ecco che l'anima lucente di San Giovanni, *lo schiarito splendore*, danzando e cantando:

(1) *Parad. Cant. XXIV, v. 88-89*

(2) *Parad. Cant. XXIV, v. 153.*

(3) *Parad. Cant. XXI, v. 26-27*

(4) *Parad. Cant. XXV, v. 79-81.*

(5) *Parad. Cant. XXV, v. 100-102*

Venire a' due che si volgeano a ruota,
Qual conveniasi al loro ardente amore (1).

E Dante, vedendo Beatrice fissare intenta la nuova luce, si affrettò a
prendere in quello splendore; ma:

Quale è colui ch' adocchia, e s'argomenta
Di vedere eclissar lo Sole un poco,
Che per veder non vedente diventa;
Tal mi fec' io a quell'ultimo fuoco,
Mentrechè dritto fu: Perchè t'abbagli
Per veder cosa che qui non ha loco? (2)

Ma poi che Giovanni ebbe parlato:

..... Lo infiammato giro
Si quietò (3).

Non così che non gli togliesse la vista della divina sua donna.

..... Al suo piacere e tosto e tardo
 Vegna rimedio agli occhi, che fûr porte,
 Quand'ella entrò col fuoco, ond'io sempr'ardo (1).

Il quarto Lume (2) che si palesa è dell'anima di Adamo. Questa conosce la volontà di Dante in Dio:

..... Verace specchio,
 Che fa di sè pareggio all'altre cose,
 E nulla face lui di sè pareggio (3).

Prima di salire alla sfera nona, il Poeta ode un'ebbrante dolcezza di canto:

Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso
 Dell'universo per che mia ebbrezza
 Entrava per l'udire e per lo viso (4).

Un infinito tripudio di mille splendori di vivi raggi sfavillanti, sempre più s'abbelliva nel mutar delle luci, formando uno spettacolo degno del luogo in cui si svolge e di chi lo descrive. Lo stile biblico dell'introduzione risponde in modo mirabile all'immagine divina che l'Alighieri si rappresenta nell'estasi della fede, della speranza, della carità che lo hanno sollevato nella regione della più splendida concezione teodica.

Dinanzi agli occhi miei le quattro facce
 Stavano accese, e quella che pria venne,
 Incominciò a farai più vivace,
 E tal nella sembianza sua divenne,
 Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte
 Fossero augelli, e cambiassersi penne (5).

(1) *Parad. Cant. XXVI, v. 13-15.*

(2) *Parad. Cant. XXVI, v. 31.*

(3) *Parad. Cant. XXVI, v. 106-108.*

(4) *Parad. Cant. XXVII, v. 1-6.*

(5) *Parad. Cant. XXVII, v. 10-15.*

Meraviglioso per originalità di ispirazione e per potenza di concetto il colore della luce del quale si tinge il volto di Beatrice, allorché San Pietro, nell'ardore di una santa indignazione, ricorda che dal luogo ove riposano i morti, Bonifazio ha fatto una cloaca, e di Roma una fetida sentina di vizi dei quali si rallegra Satana, il Lucifero precipitato dal Cielo.

Di quel color, che 'l Sole avverso,
 Nube dipinge, era e da mane,
 Vid'io allora 'l Ciel cosperso.
 E come donna che permaue
 Di sé sì tosta, e l'altrui fallanza,
 Pure assomiglia sì fane
 Così Beatrice sembianza;
 E tale eclissi era che in Ciel fùe,
 Quando patì la suprema Possanza (1).

Questo imporporarsi di vergogna è nel Cielo di Dante un miracolo di religiosità e un nuovo prodigio di arte divina, della quale parlo compiacersi il Poeta accennando ad essa una seconda volta, quando, il primo Vicario che lamenta i privilegi venduti e mendaci, dice:

Io sovente arrosso e diffavillo (2).

Ma, alla predizione che il forte Signore di Verona ristabilirà l'ordine sacro e profano in Italia, una pioggia di gloriose fiamme solca l'etere splendente del soglio eterno:

Sì come di vapor gelati fiesca
 In giuso l'aer nostro, quando 'l corno
 Della Capra dal ciel col Sol si tocca;
 In su vid'io così l'etere adorno

(1) *Parad. Cant. XXVII, v. 28-32.*

(2) *Parad. Cant. XXVII, v. 54.*

Farsi, e fioccar di Vapori trionfanti,
Che fatto avean con noi quivi soggiorno (1).

Immaginazione non può avere un limite a spaziare in quella
penosa estensione di luce, ma, se pur vi ha un limite, è quello
aver trovato nella silente pace del fenomeno della neve la carita-
tine che impedisce agli spiriti beati un ardore meno che vivo
nero.

Il Tommaseo illustra con nobili parole questo canto d'alta
ma dove la parola di Pietro tuona e sfavilla e nel quale *tutto*
cielo si vela di mesto colore. Solo non potremo dire con lui
vi si mesce il cielo e l'inferno; e per ciò che abbiamo osser-
pocanzi della soave placidità di quella navigata, non di fiam-
ma di splendori, ed anche per le osservazioni che lo stesso
commentatore aggiunge più oltre: « La fantasia della sua giovi-
na ritorna negli anni della maturità, prossimi già alla morte,
ma purificata e ingrandita: *E vedea, che parean pioggia di*
ma Gli angeli che tornavan suso in Cielo (2)... Questo canto
più belli, sì per quel *riso dell'universo*, che l'apre e per
il silenzio che prepara le parole di Pietro sonanti nel lume
senso, e per quel mutar di colore che fanno gli spiriti nello
sdegnoso, come pianeti che l'un dell'altro maravigliosamente
vedessero la sembianza, e per il mutare del viso di Beatrice,
come donna, che di non suo fallo arrossisce e nella propria
ocenza ne sente verecondia più gentile e doglia più profonda,...

(1) *Parad. Cant. XXVII, v. 67-72.* — Il corno della Capra, il Capri-
to, col Sol si tocca, che è da mezzo dicembre a mezzo gennajo. — Dice
antari « Frase che sente del Virgilliano ». (Sim. 113) *Cum rapidus*
tondum hyemem contingit equis (Giorg. II, 321). Omero: — Come fioccan
del, spinte dal soffio Serenatore d'aquilon, le nevi —; e in altro luogo
roma a dritto fioccar di nevi le parole che uscivan dalle labbra di

e per il trasmutare della voce di Pietro, fatta più di tuono siccome la luce già più di fiamma.... Gli spiriti fiammeggianti si levano tutti in alto.... L'occhio del Poeta tien dietro a quei vapori splendenti che salgono per la immensurabile sublimità, poi al cenno di Beatrice si china verso l'umile terra, e ne vede gran tratta da ponente a levante, quanto ne irraggia in quel punto il Sole che batte sovr'essa. Poi riguardando a Beatrice, dal suo sguardo è sospinto nel cielo velocissimo rivolgitore degli altri volumi dei cieli » 1).

Dante, guardando Beatrice, animato da nuova virtù, si distacca dal nido di Leda, ove nacquero i due gemelli Castore e Polluce, dal segno zodiacale de' Gemelli, per salire rapidamente ancora più alto. Tanto era, dice l'Alighieri:

..... Lo Piacer divin che mi riflesse,
Quando mi volsi al suo viso ridente (2).

La natura del moto è tale in Cielo che nel mezzo, nel centro è quiete perfetta, ma da questo centro quieto si muove tutto l'Universo.

E questo cielo non ha altro dove
Che la *Mente divina*, in che s'accende
L'amor che 'l volge e la virtù ch'ei piove.
Luce ed Amor d'un cerchio lui comprende (3).

Questa luce e questo amore spirano direttamente nel primo mobile la Dio; le altre sfere Dio governa invece mediatamente, per mezzo del primo mobile, degli angeli motori; nessuno fuor

(1) Nicolò Tommaseo - *Commedia di Dante Alighieri con ragionamento e note* - Cant. XXVII. *L'inghiottimento di Pietro*, pag. 731-732. - Milano, G. Reina, 1854.

(2) *Parad. Cant. XXVII, v. 95-96.*

(3) *Parad. Cant. XXVII, v. 109-112.*

misura, ossia distingue, facendolo ora più rapido, ora più il moto del primo mobile, tutti gli altri moti del mondo invece misurati e temperati dal primo mobile.

Il vero Paradiso è riflesso negli occhi di Beatrice.

E com'io mi rivolsi, e furon tocchi

Gli miei da ciò che pare in quel volume,
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi (1),

Un Punto vidi che raggiava lume

Acuto sì, che 'l vino ch'egli affoca
Chiuder convenei per lo forte acume.

E quale Stella par quinci più poca,

Parrebbe Luna, locata con esso,
Come Stella con Stella si collèa (2).

Forse cotanto, quanto pare appresso

Alon einger la luce che 'l dipigne,
Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,

Distante intorno al Punto un cerchio d'igne

Si girava sì ratto, ch'avria viuto
Quel moto che più tosto il mondo eigne.

E questo era d'un altro circuncinto,

E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto,
Dal quinto 'l quarto e poi dal sesto il quinto.

Sovra seguiva 'l settimo, sì sparto

Già di larghezza, che 'l Mesuo di Giuno
Intero a contenerlo sarebbe arto.

Così l'ottavo e 'l nono: e ciascheduno

Più tardo si movea, secondo ch'era
In numero distante più dall'uno.

E quello avea la fiamma più sincera,

Nel XXIII del Paradiso chiamò volumi i cieli. Qui oscuro, e più
del solito: e forse più oscuro perchè più lungo

Vedasi quando è detto a pag. 311-312 e note di questo *Saggio di*

Cui men distava la favilla pura :
Credo però che più di lei s'invera (1).

Questo *Punto luminoso*, di vivo fuoco ardente simbolo scritturale della divinità, non è percettibile che a chi aguzzi bene la vista, epperò qualsiasi tra le Stelle che vediamo dalla terra così piccole, parrebbe della grandezza stessa in cui ci appare la Luna messa a confronto di quel punto, che è Dio.

..... Da quel Punto
Dipende il Cielo e tutta la natura (2).

L'atomo incomprendibile diviene per divina arte del genio la meno indegna espressione dell'infinita grandezza astratta. Appunto perchè: « Se Iddio comunicasse sè stesso direttamente alla mente di una creatura, questa vedrebbe l'*archetipo sussistente* dell' *essenza astratta* di Dio; poichè rispetto a Dio, non c'è un archetipo e archetipo si dice solo riferendolo a quell'essenza astratta, dalla quale, presa per tema, Dio stesso è l'esecuzione » (3).

Ecco la Causa Prima dell'immensa luce che piove ardore di grazia e di gloria:

In questo miro ed angelico tempio,
Che solo Amore e Luce ha per confine (4).

A quel Punto tutto si riferisce, tutto ritorna, da quello tutto splendore emana. Egli non ha parti, non occupa luogo e co-

(1) *Parad. Cant. XXVIII, v. 13-39.*

(2) *Parad. Cant. XXVIII, 41-42* - Queste parole sono una letterale traduzione delle parole di Aristotile: *A tali principio tum coelum tum natura dependet... hoc enim est Deus.* (METAPH. XI, v. 7).

(3) A. Rosmini Serbati. *Letteratura e arti belle. Opuscoli vari* - In BELLEZZA, § 7. *Differenza de' concetti di perfezione, di ordine, e di convenienza da quello di bellezza* Pag. 121. - Intra. Tip. di P. Bertoldi.

(4) *Parad. Cant. XXVIII, v. 53-54*

punto si intende, ma non cade sotto i sensi (1). Aggiungiamo col Tommaseo: « E qui cade a notare la non causale convenienza dell'immagine poetica col concetto filosofico: chè, quant'è qui detto del punto, Tommaso altrove dimostra di Dio, l'idea del quale non può all'uomo venire quaggiù se non per via di negazione, ed è assai che il sentimento ne sia positivo » (2). Il Cesari però, pur non tralasciando di ammirare il Poeta per avere ritratta la infinita semplicità dell'essenza divina, aggiunge: « Ma questo medesimo punto, che mirabilmente scolpiva da un lato l'idea vera della immaginazione dei lettori, che non può in cosa piccola (vie meno in piccolissima) concepire idea di grandezza ed eccellenza trascendente, ed al tutto l'intelletto e la ragione dell'uomo, pugna in questo passo con la sua immaginativa. Per compensare tale scapito, e vincerlo con sommo vantaggio, trovò egli l'idea del lume che da quel punto raggiava cotanto forte ed acuto che l'occhio nol potea portare, anzi ne era affocato, per poco consunto. Questa idea innalza, aiuta ed aggrandisce l'altra, così che la mente è commossa e tratta dal concetto di tanta e sì potente virtù ad intendere in quel punto l'essenza di Dio » (3).

Ma il Cesari mostra di fare troppo astrazione dall'ordine teologico simbolico che ha guidato Dante alla rappresentazione dell'archetipo sussistente dell'essenza astratta; concetto questo e parole che non potranno essere intese dai più, ma che tuttavia hanno, a chi le mediti con la fede che ha ispirato l'Alighieri e lo ha

1 Dio è puro atto (Som. 1, 1, 3); la semplice e sempre esistente verità (Dion., div. nom. VII). Punto è quello che non ha parte. Però Dio rappresentarsi in esso (Som., 1, 1, 11). Il Punto, e ogni indivisibile, conoscesi per la negazione del dividere, perchè le forme semplici e indivisibili non sono nel nostro intelletto in atto, ma solo in potenza che se ci fossero in atto, non si conoscerebbero per negazione (Arist., de an. III).

2 N. Tommaseo. — *Commedia di Dante Alighieri con ragionamento e note*. Cant. XXVIII. Dio, gli Angeli, e i Cieli, pag. 737. Milano G. Reina, 1854.

(3) Antonio Cesari. — *Bellezze della Divina Commedia*. Silvestri. Milano, 1855. Vol. I, Dialogo I.

sull'alto della regione dell' Idea pura il lume di luce è Dio il quale ha Dio, hanno loro una comune ragione di poesia e di verità.

La prima illuminante è beatitudine e potenza che dà vita a questa ragione della gloria eterna e avvalorata da tutti i beati degli spiriti celesti altrettanto (1), e da tutti i beati (2), e da tutti i beati (3), e da tutti i beati (4), e da tutti i beati (5), e da tutti i beati (6), e da tutti i beati (7), e da tutti i beati (8), e da tutti i beati (9), e da tutti i beati (10), e da tutti i beati (11), e da tutti i beati (12). Nella luce eterna fruiscono la beatitudine (13), e avvalorata la cosa, vedono la Somma Essenza (14). E Dante, come pellegrino che ha fatto un lungo viaggio, dice:

Si, per la viva luce passeggiando,

Menava io gli occhi per li gradi

Mo su, mo giù e mo ricircolando.

E vedea visi a carità suadi

D' altrui lume fregiati e del suo riso,

Ed atti ornati di tutte onestadi (15).

(1) *Parad. Cant. XIII, v. 52.*

(2) *Parad. Cant. XIII, v. 29.*

(3) *Parad. Cant. XIV, v. 66.*

(4) *Parad. Cant. XV, v. 25, 83.*

(5) *Parad. Cant. XIX, v. 4.*

(6) *Parad. Cant. XXVII, v. 71.*

(7) *Parad. Cant. XX, v. 31; XXII, v. 16, XXIV, v. 39; XXV, v. 37 e 81.*

(8) *Parad. Cant. VIII, v. 119; XXI, 73; XXIII, v. 28.*

(9) *Parad. Cant. XXIII, v. 124.*

(10) *Parad. Cant. III, v. 100; V, v. 103; IX, v. 13; XXIII, v. 82; XXV, v. 108.*

(11) *Parad. Cant. XV, v. 14-16.*

(12) *Parad. Cant. X, v. 76; XI, v. 50.*

(13) *Parad. Cant. III, v. 37.*

(14) *Parad. Cant. XXI, v. 85.*

(15) *Parad. Cant. XXXI, v. 46-51.*

Ed era ogni sua voglia riaccesa (1) ; appunto come si accresce lo splendore dei beati quando salgono a gloria maggiore (2), a più ardenti affetti (3), a più intenso lume (4). E cioè la loro luce è rispondente al grado dell'amore, e l'amore arde viemaggiormente là dove la visione di Dio è immediata per ragione del merito (5). Epperò così è degli Angeli :

La prima luce, che tutta la raia,
 Per tanti modi in essa si ricepe,
 Quanti son gli splendori a che s'appaia.
 Onde, però che all'atto che concepe
 Segue l'affetto, d'amor la dolcezza
 Diversamente in essa forve e tepe.
 Vedi l'eccelso onai e la larghezza
 Dell'eterno Valor, poscia che tanti
 Speculi fatti s'ha, in che si spezza,
 Uno manendo in sè come davanti (6).

Tale l'immagine che Dante ci descrive dell'*Unitriade* divina. Dopo aver veduto CRISTO Iddio in figura di *Sole*, quando era disceso verso di lui, poscia Iddio Uno in figura di *PUNTO*, quando gli si mostrava a grandissima distanza, e in fine Iddio Uno splendore TRINO in figura di *tre giri* lucenti, accolti entro un *Sol* lume, consumando tutta la sua forza visiva - resa oramai potentissima dalle splendide meraviglie contemplate - pote scorgere per un

(1) *Parad. Cant. XXXI, v. 53.*

(2) *Parad. Cant. IX, v. 70.*

(3) *Parad. Cant. III, v. 52.*

(4) *Purg. Cant. XV, v. 52; Parad. Cant. V, 1-6, 88; XXVIII, 109.*

(5) *Parad. XIV, v. 40; VI, v. 118; XXI, v. 89; XXVIII, v. 112; XXXI, v. 69; Somm. I, 12, 7.*

(6) *Parad. Cant. XXIX, v. 136-145* - Negli Angeli raglia la divina Luce senza mezzo, nelle cose sottostanti invece si ripercuote da queste intelligenze prima illuminate (*Convito. Trat. III. Cap. XIII*)

stante la immagine umana raffigurata nel secondo dei tre mis-~~ti~~^{ti} cerchi. Sublime è la progressione di questo aumento di visione ~~e~~ di comprensione.

Allorché Dante, assorto nel Punto Luminoso e nello splendore dei nove nimbi che lo avvolgono, ne ha gli occhi offuscati, gli ~~ri-~~volge su Beatrice, la quale gli appare di indescrivibile bellezza :

Chè, come Sole il viso che più trema,
Così lo rimembrar del dolce riso
La mente mia da sè medesma scema (1).

A tal vista gli annuncia che egli è entrato nella PURA LUCE, nell'Empireo :

Luce intellettuale piena d'amore! (2)

Quivi si stende a lui dinanzi un oceano di LUCE VIVA (3):

L'uscio ogni fasciato di tal velo

Fulvido di fulgori, intra duo rive
 Dipinte di mirabil primavera.
 Di tal humana uscian faville vive,
 E d'ogni parte si mescean ne' fiori,
 Quasi rubini ch' oro circoscrive.
 Poi, come inebriate dagli odori,
 Riprofondavan sè nel miro gurge,
 E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori (1).

Prorompe il De Gubernatis: « Nulla di più vivace di questa alta fantasia poetica del genio di Dante; nulla di più potente! » (2).

Un alto disio di vedere nel mistero di quel fiume di splendori *infiama ed urge* (3) il Poeta, così che Beatrice *il Sol degli occhi suoi* (4) lo consiglia a dissetarsi di quella luce istessa che lo abbaglia: chè, lo avverte, il fiume è Dio, i Topazi sono gli Angeli, le erbe ridenti, sono i Beati. Dante vi si getta, e:

Così mi si cambiò in maggior festa
 Li fiori o le faville, sì ch' io vidi
 Ambo le Corti del Ciel manifeste.
 O ISPLENDOR DI DIO, per cui io vidi
 L'alto trionfo del Regno verace
 Dammi virtude a dir com' io lo vidi (5).

(1) *Parad. Cant. XXX, v. 58-63.*

(2) A. De Gubernatis: *Il Paradiso di Dante*, Cant. XXX, pag. 373. Firenze. L. Nicolai Edit. Via Faenza 64, 1888.

(3) *Parad. Cant. XXX, v. 70.*

(4) *Parad. Cant. XXX, v. 76.*

(5) *Parad. Cant. XXX, v. 94-99.* — *La corrente impetuosa del gran fiume fu lista la città di Dio* canta Davide (Psalm., XLV, 3) *E s' inebriavano delle letizie del tuo soggiorno, o del torrente della tua gioia li vorrai dissetati, che in te e ti fonte della vita e nel fiume tuo vedremo la luce.* (Psalm. XXXV, 8, 9) *E Daniele: Un fiume di fiamma rapido usciva dal cospetto di lui.* (VII, 10).

La redenzione della facoltà visiva è completa, giacchè allora sol-
tanto l'Alighieri può dire io vidi; e l'unità dell'atto, espresso con
la triplice ripetizione della voce, è un altro mezzo che il Poeta ado-
pera per dimostrarsi che egli è nella sede del mistero fondamentale
della fede di Cristo. Chè se alcuno potrà discutere su la convenienza
del mezzo in rapporto all'idea sublime che Dante voleva esprimere,
nessuno vorrà certamente contraddire all'evidenza del pensiero che
ha ispirata la parola. Al qual proposito il Biagioli, rivolgendosi espre-
sioni di compatimento al gesuita Venturi, che trova a ridirne, non
meno che al Rosa Morando, il quale per poco si perita di giustificare
l'uso triplicato di questo *vidi*, aggiunge: « Dante non iscrive un
minimo che *sine causa*, e parmi che, per questa ripetizione ei voglia
esprimere quel *vedere* dell'intelletto ch'è uno solo, e che significa
per una voce, non puossi per altra esprimere, che non si sminuisce
nel quanto, o nel quale o nel come; argomento infallibile che un
vocabolo non ha altro sinonimo che sè stesso ». Ma per mal-
sorte la conclusione forse non è l'unica che si poteva trarre; e cer-
tamente v'era quella più inerente al pensiero teologico che l'ha suggerito
e che parmi d'aver indicato a proposito.

Ma ecco che a un tratto il fiume disparesce; ed in quella vece
mostrano al Poeta disposti i Beati in forma di candida rosa, e i tanti
fiori del margine fanno un sol fiore, e il fiume di luce è un ambito
raggi che lo alimenta, e le faville sono forme di spiriti che di foglia
in foglia trasvolano, raccogliendo e portando aure di felicità eterna.

Lume è lassù, che visibile face
Lo Creatore a quella creatura,
Che solo in lui vedere ha la sua pace;
E si distende in circular figura
In tanto, che la sua circonferenza
Sarebbe al Sol troppo larga cintura.
Fassi di raggio tutta sua parvenza
Reflesso al sommo del mobile primo,
Che prende quindi vivere e potenza.
E come elivo in acqua di suo imo

Si specchia, quasi per vedersi adorno,
 Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;
 Sì, soprastando al lume intorno intorno,
 Vidi specchiarsi in più di mille soglie
 Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.
 E se l' infimo grado in sè raccoglie
 Sì grande lume, quant' è la larghezza
 Di questa rosa nell'estreme foglie?
 La vista mia nell' ampio e nell' altezza
 Non si smarriva, ma tutto prendeva
 Il quanto e 'l quale di quell' allegrezza.
 Presso e lontano lì né pon, nè leva;
 Chè dove Dio senza mezzo governa,
 La legge natural nulla rileva.
 Nel giallo della *Rosa sempiterna*
 Che si dilata, rigrada e redole
 Odor di lode al Sol che sempre verna (1).

Il lume è di forma circolare e la sua circonferenza è maggiore di quella del Sole. Fasci di raggi, che uniscono il fulcro alla periferia, fanno che questa prenda moto e potenza motrice, onde il nome di Primo Mobile delle sfere sottoposte. Il lume di Dio è specchio ai beati, che formano come un abisso profondo di splendori, le cui pareti sono le fiamme ardenti della gloria divina delle anime. Dante ammira l'immensità dello spettacolo, ma non si smarrisce, sibbene tripudia, e medita e detesta la *cieca cupidigia* (2) che toglie tanta parte dell'umanità all' ineffabile gaudio di quella gloria.

Sublime la descrizione degli Angeli che turbinano in seno a quell' incendio di amore eterno !

(1) *Parad. Cant. XXX, v. 100-126.* Giallo della Rosa chiama il divino lume, il luogo dove le anime squassanti si specchiano, per essere nel mezzo dove il bellissimo fiore è vagamente dipinto dal polline, così che ne riceve maggior grazia.

(2) *Parad. Cant. XIX, v. 139.*

Le facce tutte avean di fiamma viva,
 E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,
 Che nulla neve a quel termine arriva.
 Quando scendean nel fior, di banco in banco
 Porgevan della pace e dell'ardore,
 Ch'egli acquistavan ventilando il fianco,
 Nè lo interposi, ra e 'l fiore,
 Di tanta pl olante,
 Impediva la splendore;
 Chè la luce divi rante
 Per l'unior ch'è degno,
 Sì che null essere ostante (1).

Ogni parola raccoglie l'immenso fulgore; ogni immagine è un simbolo: il rosso; l'oro la sapienza che il fuoco deterge e fa più splendido; il bianco e l'innocenza; e i tre colori insieme preludiano e raffigurarono la Unitriade.

O TRINA LUCE, CHE IN UNICA STELLA

SCINTILLANDO A LOR VISTA SI GLI APPAGA,

GUARDA QUAGGIUSO ALLA NOSTRA PROCELLA (2).

La invocazione del Poeta adombra il gran mistero cristiano in un astro fulgido di triplice luce uniforme, dell'Eterno lume del quale si bea e si sazia il popolo trionfante di Dio; Eterna Fontana (3) di ardore dalla quale viene assorta Beatrice:

..... Che si faces corona,
 Riflettendo da sè gli eterni rai (4).

(1) *Parad. Cant. XXXI, v. 18-24.*

(2) *Parad. Cant. XXXI, v. 27-29.*

(3) *Parad. Cant. XXXI, v. 93.*

(4) *Parad. Cant. XXXI, v. 71-72.*

ficio di lei assume Bernardo che già aveva detto: *Cono-*
scio e vita eterna, beatitudine perfetta, diletto sovrano,
non vido, ne orecchio udi, ne sai in cuore d'uomo quanto
di giocondo amore rimanga in noi per siffatta visione.
Quale affisandomi e meditando nell'affetto, ne ho contem-
plato di gioia; e veggio che sia Dio in se, che sia negli Angeli,
Santi e che nelle altre cose da esso create. In se incom-
pleta, perchè principio e fine, principio senza fine.

ardore e la pace (1) è l'etere nella quale, dice Dante:

..... Con le penne sparte

Vidi più di mille angeli festanti,

Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti

Ridere una bellezza, che letizia

Era negli occhi a tutti gli altri Santi (2).

La aureola splendente alla *Pacifica Orifiamma* (3) a Ma-
 quale, come nel mattino la luce d'oriente vince l'opposta
 d'occidente, rendeva fioca la luce di tutta l'altra parte del
 cielo. E perchè quando si aspetta nel cielo orientale il timone
 solare, di quel carro che Fetonte non seppe guidare,
 precipitò con esso nel Po, vi è una parte sola del cielo che
 chiama, e di qua e di là di quella plaga celeste, la luce di grado
 lo vien meno, così quella gamma d'oro in cui rifulge la Ver-
 avviva nel mezzo; ma dalle due parti, nella stessa propor-
 quanto più il cerchio si dilata e si discosta dal punto dell'ori-
 la luce viene scemando.

Parad. Cant. XXXI, v. 17.

Parad. Cant. XXXI, v. 130-135.

Parad. Cant. XXXI, v. 127 - Vedi a pag. 20, di questo Saggio di

2. **Viaggia sempre con gli occhi all'evidenza dell'intento teo-**
logico e filosofico dell'opera. — non vedere la ragione di fine che
 è la causa del
 contemplazione
 che vive e possiede

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

— *Deus et Sottinger* = Philosophie
 me et a via per Infernum et Pa-
 radisum terrestrem; *Beatix*
 sum vivens 'new illustration et inf-

Contemplando, però di quella pace.
(*Poet. Cast. LXXI, v. 110.*)

CD* obiettivo di Maria
1. Come lei sta? La salute pessima.

(Powers Cont. XXIII, v. 100)

Jan. Deus Virgini carissimae, matrem omnium gratias (Parad. Cant. XXXIII. v. 14). immo et in precibus suis adiutus, iuxta ad ultimum salutem pervenit, iuxta et Deo virginis nuntia consistit. (Parad. Cant. XXVIII. v. 31-33). ac nullo unquam creaturae rationalis consti, sed solius Dei gratia paratur. D. F. L. Stumpe. De Theologiae speculatione ac mystica communis et Diversae praesentis Theologiae. Pag. 61, 62, 63. Wittenbergi. Typis expressit Thom. - Schwartz - MDCCCLXXXII.

9) E contro al maggior Padre di famiglia
Siede LULL, che mente la tua Donna,
Quando chiamavi a reinar le ciglia.
(Parr. Cant. XXXII, v. 126-128).

Vedi pag. 11 di questo Servizio di Studi.

(3) *Parad. Cant. XXXI*, v. 71.

apportare il sublime splendore, del quale il viso della Vergine stessa non è che un riflesso :

Riguarda omai nella Faccia ch' a CRISTO
Più s'assomiglia, chè la sua chiarezza
Sola ti può disporre a veder CRISTO (1).

Indi Bernardo lo avverte dover egli preparare gli occhi alla contemplazione del :

..... *Primo Amore,*
Si che, guardando verso lui, pentìrli
Quant'è possibil, per lo suo fulgore (2).

Apperò solo dal fine ha principio la chiarezza della visione e della comprensione : chè da Maria, la meridiana face (3), ottiene Dante, per intercessione di Bernardo, di potere :

..... Con gli occhi levarsi
Più alto verso l' ultima Salute (4).

Allora solo egli poté levarli all' *Eterno Lume* (5) ; allora soltanto poté finire in sè *l'ardor del desiderio* (6) ; allora poté dire :

..... La mia vista, venendo sincera
E più e più, entrava per lo raggio
Dell' ALTA LUCE CHE DA SÈ È VERA.
Da quinci innanzi il mio veder fu maggio (7).

(1) *Parad. Cant. XXXII, v. 85-87.*

(2) *Parad. Cant. XXXII, v. 142-144.*

(3) *Parad. Cant. XXXII, v. 10.*

(4) *Parad. Cant. XXXIII, v. 26-27.*

(5) *Parad. Cant. XXXIII, v. 43.*

(6) *Parad. Cant. XXXIII, v. 48.*

(7) *Parad. Cant. XXXIII, v. 52-55.*

E tale una rivelazione per il Poeta la potenza visiva della quale egli dispone che nessuna delle parole può bastare a tradurla così com'egli vorrebbe; se per avventura, essendo la luce della quale gode un premio, non potesse dal Cielo discendere in terra senza perdere della sua beatifica natura.

A quella Luce total si diventa,
Che volgersi da lei per altro aspetto
È impassibil che mai si consenta;
Perocchè 'l ben, ch'è del volere obbietto,
Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella
È difettivo ciò che è il perfetto (1).

Epperò se Dante, nel sommo cielo, ove ebbe la visione di Dio, non fosse stato interamente rapito in Dio, se gli occhi di lui si fossero, pure un momento, distratti dal lume di Dio, se egli avesse pensato ad altro che a Dio, gli occhi di lui, a motivo del troppo vivo contrasto di luce, si sarebbero subito offuscati: Dio stesso si sarebbe velato al Poeta (2). Ond' è che l'ultimo canto della immortale Teodia è l'ode più sublime che il genio umano avesse mai sciolta all' immenso fenomeno che, nella stessa natura, rivela il mistero della felicità divina.

O Luce Eterna, che sola in te sidi,
Sola t' intendi, e, da te intelletta
Ed intendente, te ami ed arridi ! (3)

Luce è l'Essenza stessa di Dio :

..... Profonda e chiara sussistenza
Dell' ALTO LUME (1).

**In quell' abisso vorrebbe immergersi e trasfondersi il Poeta, ma,
dice :**

..... La mia mente fu percorsa
Da un Fulgore (2)

invincibile ; invincibile alla stessa sua alta fantasia (3). Non perchè alla visione manchino le parole e la forma, dacchè l' intelletto e la immaginazione (4) hanno, in modo veramente mirabile, tradotta l' idea astratta della divinità, che *urge* l'universo e il Cielo, ma perchè concetti essenzialmente divini non si possono esprimere con parola umana. Il Poeta esclama :

O abbondante Grazia, ond' io presunsi
Ficcar lo viso per la Luce Eterna,
Tanto, che la veduta vi consunsi ! (5)

**Egli ne fu inebriato, per essere stato, non solo avvicinato a Dio,
ma in Dio confuso con un lampo di estasi sovrumana.**

O Somma Luce, che tanto ti levi
Da' concetti mortali, alla mia mente
Ripresta un poco di quel che parevi ;
E fa' la lingua mia tanto possente,

(1) *Parad.* Cant. XXXIII, v. 115-116.

(2) *Parad.* Cant. XXXIII, v. 140-141.

(3) *Parad.* Cant. XXXIII, v. 142

(4) Ir. De Sanctis: *Storia della letteratura italiana*. Sec. Ediz. Vol. I, pag. 258-259. Napoli, Morano, 1873. Quivi si sostiene l'avviso opposto : « La forma sparisce ; la visione cessa quasi tutta ; sopravvive il sentimento ».

(5) *Parad.* Cant. XXXIII, 82-84.

Ch' una favilla sol del tua gloria
Possa lasciare alla futura gente! (1)

Ed è con questa ardente aspirazione del Poeta della luce che mi è
piaciuto concludere dell' arte e della patria nel por termine a questa
analisi del fuoco e della luce nel Divino Poema.

(1) *Parad. Cant. XXXIII, v. 67-72.*

FINE.

INDICE ANALITICO

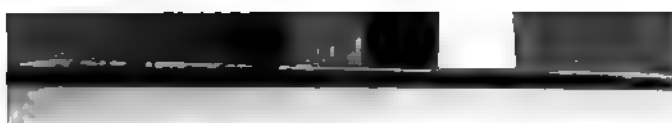
A

Abbagliare l'intelletto	Pag. 155	<i>Conv. Tr.</i> III	Cap.	XV
Abbagliato (Occhio).	» 276 (1)	<i>Purg. C.</i> II	v.	9
» »	» 390	<i>Par.</i> » XXV	»	5-6
Abbui	» 176	» » XVII	»	62
<i>Abyssus divini luminis</i>	» 21	— —		—
Abainthe (La Stella)	» 254 (3)	— —		—
Accende (Amore)	» 105	<i>Par.</i> » V	»	9
Accende (Bellezza che s')	» 368	» » XXI	»	7-8
Accende (Cielo che si)	» 315	» » XX	»	4
Accende (Il Sole)	» 226	» » XXIII	»	29
» »	» 382	» » XVIII	»	5
Accende (La mente divina si)	» 307	» » XXVII	»	101
Accende (Lo Ciel s')	» 88	» » XX	»	4
Accende (Il Sole le Stelle)	» 74	» » XXIII	»	29
» »	» 128	» » »	»	»
Accendere	» 87	» » »	»	29
»	» 329	» » »	»	»
Accendere di desiderio	» 377	» » II	»	40
Accendere, detto del lume di tre specchi.	» 218 (4)	» » »	»	101
Accendere fuoco	» 39	— —		—
Accendersi di bellezza	» 162	» » XXI	»	7-9
Accendersi del Cielo	» 394	» » XXVII	»	109-110

Accendersi dell'esca	Pag. 341	<i>Inf.</i>	C. XIV	v.	3-
Accendersi della visione	» 157	<i>Par.</i>	» »	»	50
Accese (Le anime) in tal					
foco	» 384	»	» XX	»	1 25
Accese piante (i piedi)	» 343	<i>Inf.</i>	» XIX	»	25
Accesero un desio	» 126	<i>Par.</i>	» I	»	83
Accesi (Corpi)	» 364	<i>Purg.</i>	» XXVII	»	18
» di caldo	»	<i>Par.</i>	» XXII	»	17
Acceso (Cielo)	»	»	» I	»	79
Acume d'un vivo raggio	»	»	» XXXIII	»	76-77
Acqua tinta	»	<i>Inf.</i>	» VI	»	11
Acuto lume	»	<i>Par.</i>	» XXVII	»	16-17
Adocchiare	» (1)	<i>Par.</i>	» XXVIII	»	15
Adombrare	»	<i>Purg.</i>	» III	»	26
Adrezza(re)	» 184 (3)	»	» I	»	123
Adorno (Raggio) di colori	» 212	—	—	—	—
Aduggiare (far ombra,					
spegnere)	» 343	<i>Inf.</i>	» XV	»	4
Aer grasso	» 54	»	» IX	»	82
Aer nero	» 57	»	» V	»	51
Aer puro	» 188	<i>Par.</i>	» I	»	15
Aer tenebroso	» 56	<i>Inf.</i>	» VI	»	11
Aer vivo	» 167	<i>Purg.</i>	» XXVIII	»	107
» »	» 168	»	» »	»	»
» »	» 220	»	» »	»	»
Aere amaro e sozzo	» 355	»	» XIV	»	13
Aere (che) s'attrista tutto	» »	<i>Canz. Part.</i>	II Canz. VIII St. II		
» simile a fuoco acceso	» 349	<i>Purg. C.</i>	XIX v.		34-35
Affoca (il fuoco eterno)	» 332	<i>Inf.</i>	» VIII	»	72-74
Affoca (Lume che)	» 395	<i>Par.</i>	» XXVIII	»	17
Affocato amore	» 37	»	» XXVII	»	45
Affocato di colore	» 274 (1)	<i>Conv. Tr.</i>	II Cap.		XIV
Affocato riso della Stella	» 153	<i>Par. C.</i>	XIV v.		86
Agente Primo	» 16 (1)	<i>Conv. Tr.</i>	III Cap.		XIV
Agni	» 24	—	—		—
Agnus	» 14	—	—		—
Aguzzar delle ciglia	» 231	<i>Inf. C.</i>	XV v.		19

Ahmed ben Kotair al-					
Fagarni	Pag. 91 (4)	—	—	—	—
Alba	» 64	<i>Purg. C. I</i>	v.		115
»	» »	» » IX	»		52
»	» 188	» » »	»		»
»	» 205	» » XIX	»		5
»	» 386	<i>Par. » XXIII</i>	»		9
Alba (Innanzi all')	» 2	<i>Purg. » XIX</i>	»		5
Albóre	» 379	<i>Par. » XIV</i>	»		108
Albóre (Stelle ombrate d')	» 255 (3)	—	—		—
» »	» 256	—	—		—
Albumazar (L'astronomo)	» 91	—	—		—
Algazel (L'astronomo)	» »	—	—		—
Alluma (Colui che tutto il mondo)	» 88	<i>Par. » XX</i>	»		1
» »	» 315	» » »	»		»
Alluma	» 312	» » XXVIII	»		■
Allumar della grazia	» 259	<i>Purg. » XXIV</i>	»		151
Allumarsi	» 106	<i>Par. » XXVIII</i>	■		6
Allumati (Spiriti)	» 346	<i>Purg. » XXI</i>	»		96
Allumina (Il Sole)	» 79	<i>Conv. Tr. III</i>	Cap.		XII
Alluminata (Via)	» 73	—	—		—
Alone	» 212	<i>Par. C. X</i>	v.		64-69
»	» »	» » XII	■		10-13
»	» 213	» » »	»		»
» (detto del Cinto di Delia)	» 230	<i>Purg. » XXIX</i>	»		78
» »	» »	<i>Epist. » VI</i>	»		2
» »	» »	<i>Monar. » I</i>	»		13
Alto Lume	» 214	<i>Par. » XXXIII</i>	»		115
Alto Sol	» 176	<i>Purg. » VII</i>	»		26
Alvo della fiamma	» 265 (2)	» » XXVII	»		25-26
<i>Âme embrasée</i>	» 31	—	—		—
Amor che splende	» 170	<i>Conv. Tr. III.</i>	Cap.		XIV
Amore e Luce	» 15	<i>Par. C. XXVII</i>	v.		112
» »	» 394-396	» » XXVIII	»		54
» »	» »	» » XXX	»		3
Amori scuri	» 170	<i>Conv. Tr. III</i>	Cap.		XIV

Amori spenti	Pag. 170	Conv. Tr. II	Cap.	IV
Antipodi di Roma	» 196	—	—	—
Antalucani (Splendori)	» 62	Purg. C. XXVII	v.	100
»	»	»	»	»
»	» 279	»	»	»
Antictona	» 83 (1)	Conv. Tr. III	Cap.	V
Apollo folgoratore	» 75	—	—	—
Apollo (Il Sole)	» 198	—	—	—
Apostolico lume	» 389	Par. C. XXIV	v.	122
Appetito ferventissimo	» 42	Conv. Tr. III	Cap.	IV
Aquario	» 90	—	—	—
»	» 196	—	—	—
»	» 199	—	—	—
»	» 205 (1)	—	—	—
Aquila famula	» 27	—	—	—
Aquilone	» 96	Conv. » VI	»	XX
Ara del fuoco	» 25	—	—	—
Arda (Secchio che tutt')	» 242 (1)	Purg. C. XVIII	v.	178
»	» 243 (2)	»	»	»
Arde la carità	» 386	Par. » XXII	»	32
Arde (Marte)	» 274 (1)	Conv. Tr. II	Cap.	IV
Ardea (Beatrice sorri- dendo)	» 142	Par. C. III	v.	24
Ardea (La mente)	» 165	» » XXVII	»	90
Ardea negli occhi santi (Beatrice)	» 162	» » III	»	34
Ardendo in sè sfavilla	» 378	» » VII	»	65
Ardente amore	» 383	» » XX	»	14
Ardente affetto	» 390	» » XXV	»	108
»	» 74	» » XXIII	»	6
»	» 386	» » »	»	»
Ardente (Citerea)	» III	Purg. » XXVII	»	26
Ardente di fuoco d'amor	» 278	—	—	—
Ardente in quei favilli	» 315	Par. » XX	»	II
Ardente (Lione)	» 297	» » XXI	»	»
Ardente Spirito	» II	» » XXIV	»	136
Ardente viso di Beatrice	» 74	» » XXIII	»	22



	INDICE ANALITICO					415
Ardenti affetti	Pag. 399	Par.	C. III	v.		52
Ardenti (Raggi)	» 390-387	»	» XXIII	»		83
Ardenti Soli (I heati)	» 106 (3)	»	» X	»		76
Ardenti occhi	» 406	»	» XXXI	»		142
» »	» 282	»	» »	»		»
» »	» 398	»	» XI	»		50
Ardenza d'amore	» 59	—	—			—
Ardere del polo	» 267 (2)	Purg.	» VIII	»		90
» di un fuoco celeste	» 391	Par.	» XXVI	»		15
Ardere pareva d'amor	» 41	Purg.	» III	»		69
Ardeva un riso (Negli occhi di Beatrice)	» 161 (4)	»	» XV	»		34
Ardor	» 346	»	» XXI	»		94
Ardor (Crescer l')	» 287	Par.	» XIV	»		50
Ardor d'amanza	» 15	Conv.	IV Tr. VIII	»		8
Ardor del desiderio	» 166	Par.	C. XXXIII	»		27
» »	» 407	»	» »	»		48
Ardor (L) Segue la visione	» 287	»	» XIV	»		41
Ardore	» 60	Purg.	» X	»		70
»	» 405	Par.	» XXXI	»		17
»	» 50	»	» »	»		70
Ardore (Chiarezza seguita l')	» 286 (3)	»	» XIV	»		40
Ardore (Crescer dell')	» 157	»	» »	»		50
Ardore d'amore e di carità	» 155	Conv.	Tr. III	Cap.	VIII	
Ardore degli Angeli	» 404	Par.	C. XXXI	v.	17-18	
Ardore (Eternale)	» 341	Inf.	» XIV	»		37
Ardore (Fontana eterna di)	» 404	Par.	» XXXI	»		93
Ardore (Lo Spirito possente e pien d')	» 155	—	—			—
» GUINICELLI Canz. II	» 146 (3)	—	—			—
Ardori	» 130 (3)	Par.	» XXX	»		67
Arene (Del Sole schife)	» 209	Purg.	» V	»		118
Argentata Stella (Giove)	» 295	Conv.	Tr. II	Cap.	XIV	
Argento il d'oro distinti	» 382	Par.	C. XVIII	v.		96
Aria senza tempo tinta	» 56 (3)	Inf.	» III	»		29

Arida (Rena)	Pag. 340	Inf. C. XIV	v.	B
Ariete	» 83	Conv. Tr. III	Cap.	V
»	» 84	—	—	—
»	» 90	—	—	—
»	» 91	—	—	—
»	» 91 (1)	—	—	—
»	» 98	—	—	—
»	» 99	—	—	—
»	» 196	—	—	—
»	» 196 (5)	—	—	—
Ariete (Sole in)	» 205	—	—	—
Armonia dell'occhio	» 87	Conv. » III	»	VI
Arrosso e diffavillo	» 382	Par. C. XXVII	v.	54
Arsi (Giochi)	» 382	» » XVII	»	100
Arsura fresca	» 341	Inf. » XIV	»	42
Aspetti	» 192	Purg. » XXXIII	»	100 105
»	» 304	» » »	»	»
Aspetti desati	» 386	Par. » XXIII	»	4
Aspetti lucenti	» 47 (4)	—	—	—
Aspetto	» 87	Conv. Tr. III	Cap.	VII
Aspetto beato	» 310	Par. C. XXI	v.	20
Aspetto negro (KLOPSTOCK)	» 87	—	—	—
Aspetto del Sole	» 229 (2)	Par. » XXII	»	142
Aspetto primo	» 18 (5)	—	—	—
Aspetto santo (Di Beatrice)	» 163	» » XXIII	»	50 60
Aspetto secondo	» 18 (5)	—	—	—
Aspetto (Sereni)	» 188	Purg. » I	»	14
Astri	» 94	Conv. Tr. II	Cap.	XV
»	» 96 (2)	» » IV	»	XVI
Astri (Animazione degli)	» 100	—	—	—
Astri (Culto degli)	» 65 (2)	—	—	—
Astri del mattino (Gli An- geli)	» 254	—	—	—
Astri (Movimento degli)	» 84 (2)	Par. C. X	v.	100
Astro amoroso	» 255 (3)	—	—	—
» »	» 256	—	—	—
Astro (Lucido)	» 75	—	—	—



INDICE ANALITICO					417
o tonante	Pag. 75	—	—		—
o che corre (Un'ani- ma, detta)	» 301 (2)	<i>Par.</i>	C. XV	v.	20
ologia	» 45	—	—		—
	» 67	—	—		—
	» 133 (4)	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XIV
ologia dantesca	» 134	—	—		—
ologia (Falsa)	» 134	<i>Purg.</i>	C. XVI	v.	68-69
onomia	» 45	—	—		—
onomia, filosofia avita	» 67	—	—		—
onomo (Dante)	» 191	—	—		—
oteodia dantesca	» 67	—	—		—
azione universale	» 46 (4)	<i>Par.</i>	» I	»	106-114
	» 47	»	»	»	»
i grossa	» 57	<i>Inf.</i>	» XXXI	»	37
i morta	» 80	<i>Purg.</i>	» I	»	17
	» 187	»	»	»	»
ea (equivalente di Orea)	» 22	—	—		—
ra	» 196	—	—		—
	» 198	<i>Purg.</i>	» I	»	19-21
	» 273	»	» II	»	8
ra (Notti senza). SE- GNERI	» 127	—	—		—
ra (Carro dell')	» 186	—	—		—
ra (Detta Ancella del Sol)	» 183	<i>Par.</i>	» XXX	»	7
ra (La bella)	» 185	<i>Purg.</i>	» II	»	8
ra (La Concubina di Titone)	» 186	»	» IX	»	1
ro	» 85	—	—		—
ro di Gerusalemme	» 86	—	—		—
nno	» 91 (1)	—	—		—
umpa (D' ira). KLOP- STOCK	» 35	—	—		—

B

Baleno di Cristo	Pag. 379	Par. C. XIV	v.	308
Baleno (II) non è lampo	> 389	> > XXV	>	308 31
Battesimo nel fuoco (Marteo)	> 43	—	—	—
Beatrice candore d'eterna luce	> 106	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Beatrice lucente	> 153	Par. C. X		106 21
Beatrice lume tra il vero e l'intelletto	> 160	Purg. > VI	>	44
Beatrice (Occhi di)	> 106 (5)	Conv. Tr. III	Cap.	XV
> >	> >	Par. C. XVIII	v.	106 21
> >	> 107	—	—	—
> >	> 108	Par. > V	>	3
Beatrice ridente	> 158	> > XIV	>	79
Beatrice (Riso di)	> 106 (5)	Conv. Tr. III	Cap.	XV
> >	> 106	Par. C. XVIII	v.	106 21
> >	> 107	> > XXX	>	26
Beatrice specchio senza macchia	> 106	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Beatrice (Viso di)	> 106 (5)	> > >	>	>
> >	> >	Par. C. XVIII	v.	106 21
> >	> >	> > XXX	>	25
> >	> 107	> > >	>	>
Bianca falda	> 209	Canz. Part. II	Canz. VIII	106 21
Bianca stella (Giove)	> 295	Conv. Tr. II	Cap.	XIV
Bianche guance (Dell'an- rora)	> 185	—	—	—
> >	> 273	Purg. C. II	v.	7
Biancheggia Galassia	> 289	Par. > XIV	>	90
Bianchezza degli Angeli	> 404	> > XXXI	>	14
Bianchezza è un colore	> 268	Conv. Tr. IV	Cap.	106 21
Bianchi marmi	> 257	Inf. C. XX	v.	49

Bianchi. (Sostantivo, ad indicare gli Angeli)	Pag. 275	Purg. C. II	v.	36
Bianco	» 272	— —		—
»	» 275	— —		—
Bianco emisferio	» 199	Par. » I	»	44-45
Bianco (Un non sapea che)	» 274	Purg. » II	»	23
Bianco vestita (Creatura)	» 276	» » XII	»	89
Bigie (Onde)	» 333	Inf. » VII	»	104
Bilancie	» 91	Purg. » II	»	3-5
»	» 273	— —		—
»	» 274	— —		—
Bogliente vetro	» 365 (4)	Purg. » XXVII	»	49
Bollente (Ferro)	» 114	Par. » I	»	60
Bolle (Ferrodisfavillache)	» 314	» » XXVIII	»	90
Bollente sangue	» 340	Inf. » XII	»	48-49
Bollente stagno	» 345	» » XXXII	»	141
Bollenti pane	» 345 (2)	» » XXI	»	124
Bollia non per fuoco	» 344	» » XXI	»	16
Bollire	» 340	» » XH	»	128
Bollor levava (Bolle che il bollor)	» 344	» » XXI	»	19-21
Braga molte	» 382	Par. » XIX	»	19
Bragia (Occhi di)	» »	Inf. » III	»	00
Bruciato (Dante condan- nato ad essere)	» 364 (2)	— —		—
Bruna (Montagna)	» 239 (5)	Inf. » XXVI	»	133
» »	» 334	» » »	»	»
Bruna (Onda)	» 333	» » »	»	118
Bruna (Via)	» 248	Purg. » XIX	»	6
Bruni (I dannati son fatti)	» 333	Inf. » VII	»	54
Bruno (Della Luna)	» 217	Par. » II	»	73
Bruno sangue	» 334	Inf. » XIII	»	34
Bui (Luoghi)	» 333	Purg. » XIV	»	82
» »	» »	» » XXIV	»	141
Bui (Segni) della Luna	» 216	Par. » II	»	49
Buia (Acqua)	» 333	Inf. » VII	»	103
Buia campagna	» 333	» » III	»	130

Buia contrada	Pag. 332	<i>Inf.</i>	C. VIII	v.	93
Buia (Valle)	» 333	<i>Purg.</i>	» XII	»	87
Buio d'Inferno	» 82	»	» XVI	»	1
» »	» 354-355	»	» »	»	»
Burella	» 10 (1)	—	—	—	—

C

Calda parte	Pag. 85-86	<i>Purg.</i>	C. IV	v.	34
Calde (Parti)	» 341	<i>Inf.</i>	» XIV	»	31-32
Caldo amore	» 384	<i>Par.</i>	» XX	»	95
Caldo Calore (Maria)	» 22	»	» »	»	»
Caldo Calore	» 406	»	» XXXI	»	139
Caldo (Che fa nascere i fiori e i frutti santi)	» 211	»	» XXXII	»	43
Caldo d'amore	» 105	»	» V	»	1
» » (Fiammeggionel)	» 108	»	» V	»	»
Caldo di dannazione	» 331	<i>Inf.</i>	» XI	»	73
Caldo snolo	» 343	»	» XVII	»	48
Caldi disiri	» 347	<i>Purg.</i>	» XXXI	»	118
Caldi rai	» 219	<i>Par.</i>	» II	»	106
» »	» 321	—	—	—	—
Calor	» 210	<i>Purg.</i>	» XXVIII	»	9
» del Sol che si fa vino	» 205	»	» XXV	»	7
» di molte brage	» 382	<i>Par.</i>	» XIX	»	»
» diurno	» 204	<i>Purg.</i>	» »	»	»
» »	» 248 (2)	—	—	—	»
Calore	» 321	<i>Par.</i>	» II	»	»
» d'amore	» 269	—	—	—	»
» del Sole	» 110	<i>Conv. Tr.</i>	III	Cap.	»
» »	» 171	<i>Canz. Part.</i>	II	<i>Canz. IV</i>	St. 2
» infuocato di Marte	» 274 (1)	<i>Conv. Tr.</i>	III	Cap.	»
Candelo	» IV	<i>Par.</i>	C. XXX	v.	»
Candente	» 158	»	» XIV	»	»
Candida Rosa	» 10-177(2)	—	—	—	»



INDICE ANALITICO					421
Candor vivo	Pag. 157	Par.	C. XIV	v.	53
Candori (I beati)	» 398	»	» XXIII	»	124
Cancro	» 83-86	Conv.	Tr. III	Cap.	V
»	» 90-98	—	—		—
»	» 97-196	—	—		—
»	» 299	Par.	C. XXV	v.	101
»	» 389	»	» »	»	»
Candor della Stella sesta	» 296	»	» XVIII	»	68-69
Candore dell'eterna luce					
(Beatrice)	» 106	—	—		—
»	» 155	Conv.	Tr. III	Cap.	XV
Candori	» 129	Par.	C. XXIII	v.	124
Canicular (Fersa - De'di)	» 99 (1)	Inf.	» XXV	»	80
Capra (Etere adorno dalla)	» 392	Par.	» XXVII	»	69
Capra (Corno della)	» 393 (1)	—	—		—
Capricorno	» 83	Conv.	Tr. III	Cap.	V
»	» 90-97	—	—		—
»	» 98-99	—	—		—
»	» 196	—	—		—
»	» 198	Purg.	C. II	v.	57
Capricorno (Primo di)	» 199	—	—		—
Carbon che fiamma rende	» 157 (1)	—	—		—
»	» 287 (3) (4)	—	—		—
»	» 294	Par.	C. XIV	»	52
Carbone di fuoco (ISALA)	» 38	—	—		—
» in fiamma	» 293	»	» XVI	»	28-29
Carboni accesi	» 29 (3)	—	—		—
» spenti	» 294	Inf.	» XI	»	91
Carità (Ardor di)	» 15	Conv.	Tr. IV	Cap.	III
Carro (Costellazione del)	» 267 (3)	—	—		—
» dell'Aurora	» 186	—	—		—
» della Luce	» 181	Purg.	C. IV	v.	59
» della Luna	» 244 (1)	—	—		—
» del Sole	» 27-180	Conv.	Tr. IV	Cap.	XXIII
» di Boote	» 283	Purg.	C. XIII	v.	7-9
Casa bollita	» 30 (1)	—	—		—
» calda	» 30 (1)	—	—		—

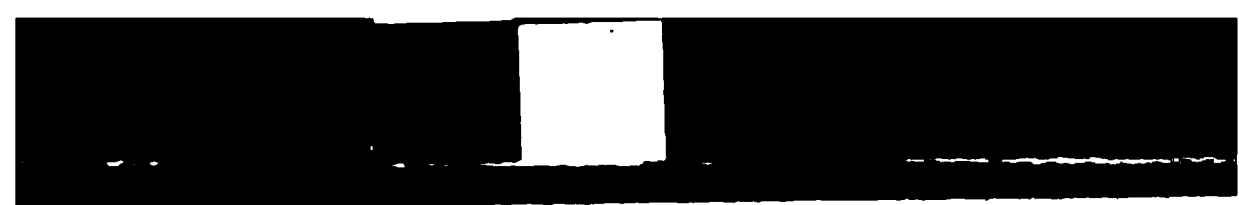
Castore e Polluce	Pag. 82-804	Purg. C. IV	v.	■
Cecità del senso	» 58 (2)	» » XIV	»	16
Celeste <i>Lasca</i>	» 98	» » XXXII	»	84
» ordine	» 72 (2)	— —	—	—
Celesti fiamme	» 22	Par. » XII	»	2
» »	» »	» » XIV	»	6
» »	» »	» » XXVI	»	2
Celesti infussi	» 90-100	» » I	»	41
» »	» 101	» » VII	»	108
» »	» »	» » XII	»	67
» »	» 101	» » XVI	»	78
Centauro (Costellazione del)	» 204	— —	—	—
Centauro (Le quattro stelle del)	» 205	— —	—	—
Cerchi	» 98	Par. » I	»	39
»	» 124 (2)	Inf. » II	»	78
»	» »	Purg. » I	»	»
»	» »	» » VII	»	22
»	» »	» » XI	»	108
»	» »	» » XXVIII	»	112-114
Cerchi celesti	» 89	— —	—	—
Cerchio del merigge	» 192 (1)	» » XXXIII	»	103-144
Cerchio d'igno	» 395	Par. » XXVIII	»	25
Cerchio (Obliquo)	» 88	» » X	»	14
Cero (Lume del)	» 41	» » »	»	115
Cherubini neri	» 28	Inf. » XXVIII	»	112
Chiara sostanza	» 128	Par. » XXIII	»	32
» »	» 337	» » »	»	»
Chiara sussistenza	» 214	» » XXXIII	»	115
» »	» 409	» » »	»	»
Chiare stelle	» 287	Purg. » VIII	»	91
» »	» »	» » XXVII	»	90
Chiare virtù	» 250	» » XXIX	»	53
Chiarozza	» 158	Par. » XIV	»	67
»	» 184	» » »	»	»
»	» 288	» » »	»	»

INDICE ANALITICO

423

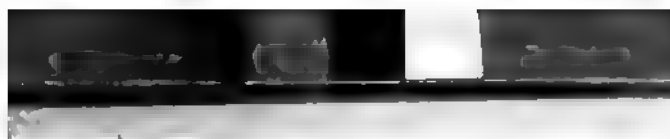
Chiarezza della Vergine	Pag. 407	Par. C. XXXII v.	86
Chiarezza lasciata dal			
fuoco	» 388	» » XXIV »	21
» seguita l'ardore	» 157	» » XIV »	40-41
» »	» 286 (3)	» » » »	»
Chiarità della fiamma	» 385	» » XXI »	90
Chiarità di diafano	» 86 (3)	Conv. Tr. III Cap.	VII
» »	» 137 (3)	» » » »	»
Chiaro, detto di un Angelo	» 276	Purg. C. II v.	38
Chiaro di Luna	» 347	» » XXIX »	53
Chiaro (Lo turbo e 'l)	» 220	Par. » II »	148
Chiarore d'una stella	» 348 (n)	Purg. C. I »	25
Chiuso (Orizzonte)	» 175	» » VII »	60
Cicli o epicicli	» 245	— —	—
Cieca cupidigia	» 3	Inf. » XII »	49
» »	» 403	Par. » XXX »	13.)
Cieca vita	» 58	» » III »	47
Ciechi che si fanno duci	» 103 (1)	Purg. » XVIII »	18
Ciechi, i dannati	» 58-333	Inf. » VI »	93
Cieco	» 58 (3)	» » III »	47
»	» 168	Purg. » XXI »	58-75
Cieco carcere	» 58-333	Inf. » X »	58
» »	» »	Purg. » XXII »	103
Cieco del lume della di-			
screzione	» 58 (3)	Conv. Tr. I Cap.	II
Cieco fiume	» 58-266	Purg. C. I »	40
Cieco mondo	» 58	Inf. » IV »	13
» »	» »	» » VI »	93
» »	» 334	» » XXVII »	25
» »	» 101	Purg. » XVI »	66
Ciel	» 89	Par. » X »	17
»	» 123	Canz. Part. I Canz. XXXIX	
Ciel che più alto festina	» 70 (3)	Purg. C. XXXIII v.	91
Ciel della divina pace	» 68	— —	—
Ciel di bel sereno adorno	» 189	Purg. » XXX »	23
Ciel (Il) si chiude	» 187-315 (1)	Par. » » »	8
Cieli, detti Volumi	» 395 (1)	» » XXVIII »	14

Cielo acceso	Pag. 125	Par. C. 1	v	79
Cielo che si accende	» 394	» » XXVII	»	109
Cielo chiamato lume	» 16	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
Cielo cristallino	» 94	» » II	»	XV
» »	» 101 (3)	Purg. C. VIII	»	113-115
Cielo di fiamma	» 15	Conv. Tr. IV	»	VIII
Cielo del Sole	» 83	» » III	»	V
» »	» 303	» » »	»	III
Cielo della Luna	» 303	» » »	»	»
Cielo delle vedute	» 47	Par. C. II	v	115
Cielo di Giove	» 303	Conv. Tr. III	Cap.	III
» »	» 382	— —	—	—
Cielo di Marte	» 285	— —	—	—
» »	» 288	Par. C. XIV	v.	94-102
» »	» 303	Conv. Tr. III	Cap.	III
» »	» 382	— —	—	—
Cielo di Mercurio	» 303	Conv. » III	»	III
Cielo dipinto	» 271	— —	—	—
Cielo di Saturno	» 303	Conv. » III	»	III
» »	» »	» » »	»	IV
» »	» 310	— —	—	—
Cielo di Venere	» 281	Conv. » III	»	III
» »	» 358	— —	—	—
Cielo e Stella	» 155	Conv. » IV	»	XIX
Cielo (Moto del)	» 305	» » III	»	XV
Cielo (Occhi del)	» 183 (1)	— —	—	—
Cielo parvente per molte luci	» 315	Par. C. XX	v.	5-6
Cielo (Pover)				
Cielo raffigurato dagli an- tichi	» 62	Purg. » XVI	»	2
	» 66	— —	—	—
Cielo (Splendore del)	» 298 (3)	— —	—	—
Cielo stellato	» 10	— —	—	—
» »	» 302	De aqua et terra §		XXI
» »	» 303	Par. C. III	v.	130
Cielo (Valor del)	» 89	» » X	»	29
Cieli	» 67 (1)	— —	—	—



INDICE ANALITICO					425
	Pag. 69-70	—	—		—
	» 200	<i>Purg. C.</i>	III	v.	29
(Attrazione dei)	» 46	—	—		—
(Influsso dei)	» 10	—	—		—
(Battaglia dei debili)	» 300	—	—		—
re, detto della luce	» 387	<i>Par. C.</i>	XXIII	»	178
»	» 395	»	» XXVIII	»	23
re fiamme. (ISAIA)	» 39	—	—		—
gna (La bella)	» 280 (2)	<i>Par.</i>	» VIII	»	2
lo obliquo	» 90-91	<i>Conv. Tr.</i>	II	Cap.	XV
ea	» 278	<i>Purg. C.</i>	XXVII	v.	94
ea prima raggio	» 188	»	»	»	95
dell'ira	» 29	<i>Inf.</i>	» III	»	26-122
»	» »	»	» VII	»	116
»	» »	»	» VIII	»	24
»	» »	»	» IX	»	33
»	» »	»	» XI	»	74
»	» »	»	» XII	»	33-72
»	» »	»	» XIX	»	119
»	» »	»	» XXII	»	16-146
»	» »	»	» XXIV	»	69
»	» »	»	» XXVI	»	57
»	» »	»	» XXX	»	113
»	» »	»	» XXXI	»	72
»	» »	»	» XXXII	»	50
mistica	» 14	—	—		—
ade (Per gli occhi fe-					
e la sua). GUINICELLI	» 145	<i>Canz. II</i>	—		—
tate tua (<i>Superil-</i>					
istrans)	» 378	<i>Par. C.</i>	VII	»	2
tas Dei	» 14	—	—		—
zioni scientifiche di					
ante	» 247 (1)	—	—		—
	» 16 (2)	—	—		—
	» 207	<i>Purg.</i>	» XXXII	»	56
» (ARISTOTILE)	» 137 (3)	—	—		—
bianco	» 352 (1)	»	» XII	»	79

Color che l' inferno mi nascese	Pag. 58 (7)	<i>Purg. C.</i>	■	v.	129
Color che torna per vetro	» 218 (2)	<i>Par.</i>	»	II	»
Color della petraia (Li- vido)	» 114	<i>Purg.</i>	»	XIII	»
Color di fiamma viva	» 147	—	—	—	—
» »	» 149	<i>Purg.</i>	»	XXX	»
Color di rose e più che di viole	» 207	»	»	XXXII	»
Color dolce	» 188	»	»	I	»
Color d'oro	» 298 (1)	<i>Par.</i>	»	XXI	»
Color ferrigno	» 334	<i>Inf.</i>	»	XVIII	»
Color fosco	» —	»	»	XIII	»
Color (Parvente non per)	» 153	<i>Par.</i>	»	X	»
Color (Raggio adorno di diversi)	» 212	<i>Purg.</i>	»	XXV	»
Colorata come fuoco (Bea- trice)	» 549	»	»	XXXII	»
Colore	» 87	<i>Conv. Tr.</i>	III	Cap.	VII
»	» 137-138(3)	»	»	III	»
Colore (Affocato di)	» 274(1)	»	»	II	»
Coloreaprendo di rose e di viole	» 172	<i>Purg. C.</i>	XXXIX	v.	59
Colore (La bianchezza è)	» 254	<i>Conv. Tr.</i>	IV	Cap.	XXII
Colore della neve	» 219	<i>Par. C.</i>	II	v.	108
Colore di nube	» 392	»	»	XXVII	»
Colore di sangue	» 172 (4)	<i>Purg.</i>	»	XXXIII	»
Colore oscuro	» 56-33	<i>Inf.</i>	»	III	»
Colore (Rinnovellarsi di)	» 172	<i>Purg.</i>	»	XXXIII	»
Colori	» 54	—	—	—	—
Colori del cinto di Delia	» 212	<i>Purg.</i>	»	XXIX	»
Colori dell'Iride	» 271	—	—	—	—
Colori ed effetti della lu- ce nella Divina Com- media	» 13	—	—	—	—
Colori onde fa l'arco il Sole	» 212	<i>Purg.</i>	»	XXIX	»
Colori (Tre)	» 214	<i>Par.</i>	»	XXXIII	»



INDICE ANALITICO					427
Coluri	Pag. 82 (3)	—	—	—	—
Coluro equinoziale	» 98-99	—	—	—	—
Cometa (Infausta)	» 34	—	—	—	—
Cometa (Fiammando forte					
a guisa di)	» 347	Par.	C. XXIV	v.	12
Cometa (Fiammar forte)	» 388	»	»	»	»
Concolori (Archi paral-					
leli e)	» 213	»	» XII	»	11
Concubina (La) Di Titone	» 186	Purg.	» IX	»	1
Congiunzioni dei pianeti	» 259	—	—	—	—
Contentinel fuoco (Spiriti)	» 38	Inf.	» I	»	119
Coronata fiamma (Maria)	» 23	Par.	» XXXIII	»	»
Corpi grandi (Le Stelle)	» 259	»	» VIII	»	99
Corpi luminosi	» 138	Conv. Tr. III	Cap.		VII
»	» 159 (5)	—	—	—	—
Corpi rari e densi	» 217 (1)	Par.	C. II	v.	60
Corpo del Sole	» 83	Conv. Tr. III	Cap.		V
Corrusco (detto del Sole)	» 192 (1)	Purg. C.	XXXIII	v.	103-105
Corsier del Sole	» 207	»	» XXXII	»	57
Cose belle (L'Universo)	» 124	—	—	—	—
Cosmografia della Divina					
Commedia	» 45-89	—	—	—	—
Costellati (Raggi)	» 289	Par.	» XIV	»	100-101
Costellazione che risplende	» 301	»	» XV	»	21
» del Carro	» 267	—	—	—	—
»	» 284	Par.	» XIII	»	20
» del Centauro	» 264	—	—	—	—
» del Leone	» 292 (3)	Par.	» XVI	»	37-39
Costellazione, detta la					
Stella	» 172	Purg.	» XXXIII	»	57
Costellazioni	» 300	—	—	—	—
»	» 304	—	—	—	—
Costellazioni (Figure delle)	» 302	De Aqua et Terra	§		XXI
Cotti dentro	» 345	Inf. C.	XII	v.	150
Crepuscolo infausto. (MIL-					
TON)	» 35	—	—	—	—
Cristallo	» 298	Par.	» XXI	»	25

Cristallo	Pag. —	Par. C. XXV	v.	101
Cristalli	» 124	» » XXI	»	35
■	» »	» » XXV	»	101
Culto del fuoco	» 24-25 (1)	—	—	—
» »	» 41	—	—	—
Cupo (Andare a)	» 333	Inf. » VII	»	10
Cupo (Lo fondo è)	» 334	» » XVIII	»	109

D

Demoni	Pag. 28	Par. C. XXVIII	v.	112
Deserto di luce teologica	» 13 (2)	—	—	—
Dia, per risplendente	» 156 (4)	Par. » XIV	»	34
» »	» »	» » XXIII	»	107
» »	» »	» » XXIV	»	10
Diafano (Chiarità di)	» 86 (3)	Conv. Tr. III	Cap. VII	
Diafani (Corpi)	» 87-138	» » »	»	»
Diana (La lucente Stella)	» 255 (3)	—	—	—
» »	» 256	—	—	—
Diana (La Luna)	» 249	—	—	—
Dio è luce	» 254	—	—	—
Dio è luce intelligibile.				
(SOMMA)	» 105	Par. C. IV	v. 124-126	
Dio (Il) Pane	» 20	—	—	—
Dio simboleggiato	» 8	—	—	—
Dio, Sole spirituale e in-				
telligibile	» 170	Conv. Tr. VI	Cap. IX	
Dipingono i ciel (Le Ninfe)	» 226	Par. C. XXIII	v.	27
Dipinto (Cielo)	» 271	—	—	—
Disavilla (Ferro)	» 314	Par. » XXVIII	»	89
Dispense della notte	» 176	Purg. » XXVII	»	72
Dissecca (Morte)	» 274	Conv. Tr. II	Cap. XIV	
Dinor o Dinur	» 41	—	—	—
Divino lume	» 12 (2)	De Monarchia	Lib. III	
Doppiero (Fiamma di)	» 312	Par. C. XXVIII	v.	4

E

Ecate (La Luna)	Pag. 249	—	—	—
Eclisse del Sole	» 8 (3)	—	—	—
» »	» 214 (3)	<i>Par.</i>	C. XXVII v.	28-36
» »	» 218	» »	II »	80
Eclissar del Sole	» 390	» »	XXV »	119
Eclisse di Luna. (MIL- TON)	» 35	—	—	—
Eclisse per la morte di Cristo	» 392	—	—	—
Emisperio	» 87	<i>Par.</i>	» XX »	22
Empireo	» 15	» »	XXXI »	28-29
»	» »	<i>Conv.</i>	Tr. III. Cap.	VIII
»	» 68	—	—	—
Elios	» 288	<i>Par.</i>	C. XIV v.	96
»	» 381	—	—	—
Elicio (Giove). VIRGILIO	» »	—	—	—
Epiciclo	» 69	<i>Conv.</i>	Tr. II »	4
»	» »	<i>Par.</i>	C. VIII »	3
Equatore	» 82	—	—	—
»	» 85-86	<i>Purg.</i>	» IV »	80
»	» 89-90	—	—	—
»	» 93-99	—	—	—
»	» 302	<i>De Aqua et Terra</i> §		XXI
Esperienza con tre spec- chi	» 218 (3)	<i>Par.</i>	C. II v.	97-105
Estate	» 90	—	—	—
Estinguersi del vapore	» 341	<i>Inf.</i>	» XIV »	35-36
Etere adorno	» 392	<i>Par.</i>	» XXVII »	70
Eterni giri	» 280	» »	II »	30
Eterna luce	» 13	» »	V »	8
» »	» »	» »	XI »	20

F

Facce di fiamma viva	Pag. 404	Par. C. XXXI	v.	13
Faccia del Sole ombrata	» 41	Purg. » XXX	»	24
Faccia della Luna	» 230 (5) (6)	» » X	»	70
Faccia di Colui che riluce	» 12	— —	—	—
Faccia lucente	» 276	Purg. » XII	»	89-90
Face accesa	» 391	Par. » XXVII	»	10-11
Face e faci	» 295 (1)	» » XVII	»	10
Face meridiana	» 407	» » XXXIII	»	»
Facella	» 388	» » XXIII	»	94
Facella (Giovia), Giove	» 295	Conv. Tr. II	Cap.	XIV
Facelle (Le Stelle, dette)	» 287	Purg. C. VIII	v.	89
Fasi del giorno	» 197	— —	—	—
Favilla	» 30	— —	—	—
»	» 350	Inf. » XXV	»	64
Favilla che si dilata in fiamma	» 44	Par. » XXIV	»	145-146
Favilla (Come in fiamma)	» 160	» » VIII	»	16
Favilla (È amor). BYRON	» 120	— —	—	—
Favilla pura	» 213	Par. » XXVIII	»	38
» »	» 396	» » »	»	»
Faville	» 346	Purg. » XXI	»	94
»	» 401	Par. » XXX	»	95
Faville d'amor	» 150	» » V	»	140
Faville (Gli Angioli sono)	» 131	— —	—	—
Faville (Innumerabili)	» 382	Par. » XVIII	»	100
Faville (Velocissime)	» »	» » VII	»	8
Faville vive	» 19-401	» » XXX	»	64
» »	» 130 (1)	— —	—	—
Favilli	» 315 (2)	Par. » XX	»	14
»	» 398	» » »	»	»
»	» 383	— —	—	—



	INDICE ANALITICO				431
'ebo	Pag. 180	—	—	—	—
'enomeno della luce	» 51	—	—	—	—
'erro incandescente	» 21	—	—	—	—
'erve l'ora sesta	» 183	Par.	C. XXX	v.	2
'eton	» 85	Purg.	» IV	»	72
'etonte	» 20	Par.	» XXXI	»	125
'etonte più s'infiamma	» 185	»	» »	»	»
'iamma	» 21	—	—	—	—
»	» 24 (1)	—	—	—	—
»	» 34 (5)	—	—	—	—
»	» 346	Inf.	» II	»	93
»	» »	»	» III	»	99
»	» »	»	» IX	»	118
»	» »	»	» XIV	»	33
»	» »	»	» XVI	»	11
»	» »	»	» XIX	»	33
»	» »	»	» XXIII	»	59
»	» »	»	» XXVI	»	31-38
»	» »	»	» »	»	42-58
»	» »	»	» »	»	68-70
»	» »	»	» »	»	85
»	» »	»	» XXVII	»	1-131
»	» »	Purg.	» XXXII	»	7
»	» »	»	» XXX	»	33
»	» »	Par.	» XXIX	»	146
»	» »	»	» XXVIII	»	4
»	» 19	»	» XXX	»	66
'iamma (Agitarsi della)	» 350	Inf.	» XXVI	»	85-87
'iamma (Allentarsi della)	» 185	Par.	» XXXI	»	129
'iamma (Alvo della)	» 265 (2)	Purg.	» XXVII	»	25-26
'iamma (Antica)	» 350 (5)	Inf.	» XXVI	»	82
'iamma calda di desiri	» 341	Purg.	» XXXI	»	118
'iamma (Carbone in)	» 293	Par.	» XVI	»	28-29
'iamma che allenta	» 20	»	» XXXI	»	129
'iamma che sale	» 346 (1)	Inf.	» XXVI	»	38-39
'iamma che si agita	» 348 (2)	»	» XXIX	»	88-89
'iamma (Chiarità della)	» 385	Par.	» XXI	»	90

Fiamma (Cielo di)	Pag. — (3)	Conv. Tr. III	Cap.	VIII
Fiamma (Coronata)	» 129	Par. C. XXIII	v.	119
» »	» 388	» » »	»	»
Fiamma del Sol	» 125	» » I	»	80
Fiamma di carbone	» 287 (3) (4)	» » XIV	»	52
Fiamma di caritade	348 (1)	» Vita Nuova II		
Fiamma di dannazione	» 350 (3)	Inf. C. XXVI	v.	58-59-79
Fiamma divina	» 346	Purg. » XXI	»	95
Fiamma (Come in), favilla	» 160	» » VIII	»	16
Fiamma (Fulgida)	» 390	Par. » XXVI	»	2
Fiamma (Fuor della)	» 363	Purg. » XXVII	»	7
Fiamma. (GORTHE)	» 38	— —		—
Fiamma (In ispecchio)	» 166	Par. » XXVIII	»	4
Fiamma involatrice	» 346	Inf. » XXVI	»	42
Fiamma (La ripa) in fuor balestra	» 361	Purg. » XXV	»	112
Fiamma sincera	» 213-395	Par. » XXVIII	»	37
Fiamma (Rossa)	» 344	Inf. » XIX	»	33
Fiamma (Torcersi della)	» 326 (4)	Par. » IV	»	78
Fiamma (Un fiume di).				
DANIELE	» 130	— —		—
Fiamma viva (Color di)	» 147-49	Purg. » XXX	»	33
Fiamma viva (Facce di)	» 41-404	Par. » »	»	13
Fiammar forte	» 388	» » XXIV	»	12
Fiamme	» 28-54	— —		—
Fiamme cadenti e salde	» 341	Inf. » XIV	»	33
Fiamme celesti	» 22	Par. » XII	»	2
» »	» »	» » XIV	»	66
» »	» »	» » XXVI	»	2
Fiamme degli avelli	» 340	Inf. » IX	»	111-121
Fiamma dell'ottava bol- gia	» 345 (5)	» » XXVI	»	31
Fiamme d'inferno	» 335	— —		—
Fiamme incese	» 343	Inf. » XVI	»	11
Fiamme sempiterne	» 158-396	Par. » XIV	»	66
Fiamme senza luci. (Se- GNERI)	» 127	— —		—

ammeggia nel caldo d'						
amore	Pag. 105	Par. C. V	v.		1	
»	» 108	» » »	»		»	
»	» 150	» » »	»		»	
ammeggiare	» 346	Purg. » III	»		16	
»	» 18	Par. » XVIII	»		25	
»	» 384	» » XXI	»		69	
ammeggiare delle cose						
unte	» 344	Inf. » XIX	»		28	
ammeggiarsi (Luce con luce)	» 283	Par. » XII	»		24-25	
ammeggiare il bello ar-						
nese	» 347	Purg. » XXIX	»		52	
ammeggio	» 385	Par. » XXI	»		88	
ammetta	» 347	Inf. » XIV	»		90	
»	» »	» » XVII	»		33	
»	» »	Purg. » XXV	»		97	
ammelle	» 385	Par. » XI	»		136	
ammelle di fuoco	» 107	Conv. Tr. III	Cap.		XV	
»	» 155	» » »	»		»	
»	» ■	» » IV	»		XIX	
ammelle (Le luci delle stelle dette)	» 264	Purg. C. I	v.		25	
ammetta	» 348 (n)	Inf. » VIII	»		4	
■	» »	» » XIV	»		90	
»	» »	Par. » XX	»		148	
gli dell'ira	» 32 (1)	—	—		—	
ramamento	» 123	Purg. » XIV	»		149-151	
ime di fuoco. (DANIELE)	» 41	—	—		—	
amma aurea (Maria)	» 22	—	—		—	
amma ignis aeterni (»)	» »	—	—		—	
amma perfecta (»)	» »	—	—		—	
amme invisible	» 21	—	—		—	
ammanti vertice	» 36	—	—		—	
ce	» 99	—	—		—	
»	» 193 (4)	—	—		—	
ce di luce	» 248 (2)	—	—		—	

foco magno	» 330 (3)
Foco maggiore	» 23
» »	» 330 (3)
» »	» 387
Foco (Primo)	» 41
Fólgore	» 99
Fólgore acuta	» 324 (1)
Fólgore (Satana è)	» 36
Folgoreggiando scendere	» »
Folgori (Principio di)	» 330
Folgorò (Beatrice)	» 142
Folta (Nebbia)	» 335
Fonda Selva	» 334
» »	» 249
Fontana eterna di luce	» 167 (1)
Fornace di vetri lucenti	» 359
Forte acume del Sol	» 203
Forte, per oscuro	» 55
Forza di luce	» 158-159
Fosca (Aura)	» 334
Fosco (Color)	» 333
Fosforo (Venere)	» 255 (3)
Fredda parte	» 85

INDICE ANALITICO

435

Fulgor che cerchia	Pag. 287	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	55
Fulgor lucenti	» 51	»	» X	»	66
Fulgor vivi e vincenti	» 51-212	»	» »	»	64
Fulgorati (Splendori)	» 330	»	» XXIII	»	82-83
Fulgor	» 19	»	» XXX	»	51
»	» 157	»	» XIV	»	55
Fulgóre	» 368	»	» XXI	»	11
»	» 400	»	» XXX	»	50
Fulgóre degli Angeli	» 405	»	» XXX	»	132
Fulgóre di Beatrice	» 162	»	» XXI	»	11
Fulgóre vivissimo di un Angelo	» 52 (1)	<i>Purg.</i>	» XV	»	13-20
Fulgóre del Primo Amore	» 407	<i>Par.</i>	» XXXII	»	144
Fulgor Santo	» 17	»	» XVIII	»	25
Fulgóre dell'Empireo	» 405	»	» XXXIII	»	140-141
Fuligine	» 58	<i>Purg.</i>	» II	»	124-129
Fulmine	» 26	—	—	—	—
Fulmine di Giove. (SOFOCLE)	» 40 (2)-75	—	—	—	—
Fulmini. (Hugo)	» 36	—	—	—	—
Fulvido	» 19 (2)	—	—	—	—
Fulvido di fulgori	» 19-401	<i>Par.</i>	» XXX	»	62
Fumar del desiderio	» 259	<i>Purg.</i>	» XXIV	»	153
Fummo del pantan	» 333	<i>Inf.</i>	» VIII	»	12
Fummo d'un ruscel	» 343	»	» XV	»	2-4
Fummo più acerbo	» 333	»	» IX	»	75
Fummo (Sorger nuovo)	» 334	»	» XV	»	117
Fumo e Fummo	» 354	<i>Purg.</i>	» XVI	»	5
Fumo	» 28 (4)	—	—	—	—
»	» 54	—	—	—	—
Fumo (Dal) si argomenta il fuoco	» 354	<i>Purg.</i>	» XXXIII	»	97-99
Fuochi	» 13-366	<i>Par.</i>	» IX	»	77
»	» 384	»	» XVIII	»	108
»	» »	»	» XX	»	34
»	» »	»	» XXII	»	46
»	» »	»	» XXIV	»	31

Fuochi	Pag. —	Par. C. XXV	v.	37-121
Fuochi (Gli spiriti)	» 27	Inf. » XXVI	»	47-48
Fuoco	» 14-24	—	—	—
»	» 33	Inf. » XVI	»	122
»	» 54-73(3)	—	—	—
»	» 105	Par. » VII	»	18
»	» 114	» » I	»	60
»	» 161	» » VII	»	19
»	» 214	» » XXXIII	»	119
»	» 32	43 Inf. » XV	»	4
Fuoco acceso	» 349) Purg. » XIX	»	34-35
Fuoco, argomentato dal fumo	» 1)	» » XXXIII	»	97-99
Fuoco (Beatrice colorata come)	» 2)	» » »	»	10
Fuoco benedetto	» 3	Par. » XXIV	»	31
Fuoco biblico	» 20 (4)	—	—	—
Fuoco (Bollia non per)	» 344	Inf. » XXI	»	16
Fuoco celeste	» 29 (1)	—	—	—
» »	» 391	Par. » XXVI	»	15
Fuoco celeste, che accende le vittime	» 40	—	—	—
Fuoco celeste nel Cristianesimo	» 328	—	—	—
Fuoco che morde	» 363	Purg. » XXVII	»	10-11
Fuoco che non si spegne mai	» 20	—	—	—
Fuoco che si muta	» 347	Purg. » XXV	»	—
Fuoco che si rinfiamma	» 292 (3)	Par. » XVI	»	—
Fuoco (Circonferenza del)	» 325	Conv. Tr. III	Cap.	—
Fuoco (Città del)	» 331	Inf. C. X	v.	—
Fuoco d'amor	» 39	Purg. » VI	»	—
» »	» »	» » XXVII	»	—
Fuoco d'amore	» 13 (11)	—	—	—
» »	» 366	Purg. » VI	»	—
» » (GUINI-CELLI)	» 95 (2)	—	—	—

INDICE ANALITICO

437

Fuoco dei sacrifici ebraici	Pag. 43	—	—	—
Fuoco della Geenna	» 336	—	—	—
Fuoco di dannazione	» 331 (3)	—	—	—
Fuoco di Dio secondo gli antichi	» 374 (1)	—	—	—
Fuoco di espiazione	» 362 (3)	—	—	—
Fuoco di glorificazione	» 39	<i>Par.</i>	C. III	v. 69
» »	» 41	» »	XX	» 115
» »	» »	» »	XXVI	» 15
Fuoco di luce. (ISAIA)	» 39	—	—	—
Fuoco di nube	» 327	» »	I	» 134-135
» »	» »	» »	XXIII	» 40
Fuoco (Dio del)	» 325	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap. V
Fuoco (Di) dilatate falde	» 341	<i>Inf.</i>	C. XIV	v. 29
Fuoco dietro ad alabastro	» 302	<i>Par.</i>	» XV	» 24
Fuoco d'inferno	» 339	—	—	—
Fuoco di purgazione	» 331	—	—	—
Fuoco di rogo	» 350 (3)	<i>Inf.</i>	» XXVI	» 52-54
Fuoco di Vesta	» 25 (2) (3)	—	—	—
Fuoco divoratore biblico	» 29	—	—	—
Fuoco (Doloroso)	» 343	<i>Inf.</i>	» XVII	» 53
Fuoco e luce	» 20	—	—	—
Fuoco e metalli infuocati	» 293 (1)	—	—	—
Fuoco espiativo	» 28	—	—	—
Fuoco eterno	» 167 (1)	<i>Purg.</i>	» XXVII	» 127
» »	» 332	<i>Inf.</i>	» VIII	» 73
» »	» 38	—	—	—
Fuoco felice	» 38	<i>Par.</i>	» XXIV	» 388
Fuoco (Fiammelle di)	» 107	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap. XV
Fuoco (Fiumedi). (DANIELE)	» 41	—	—	—
Fuoco fuso	» 28	<i>Inf.</i>	C. XXVII	v. 127
» »	» 346	» »	» »	» »
Fuoco (Il calore del monte è di)	» 274 (1)	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap. XIV
Fuoco (Il) di gastigo	» 34	—	—	—
Fuoco (Il) presso i Persiani	» 20	—	—	—

Fuoco immortale. (BYRON) Pag. 120	—	—	—
Fuoco (innamorato sì che par di)	» 318	Par. C. XXXII v.	105
» »	» 349 (4)	—	—
Fuoco in mezzo al quale Dante deve passare	» 364	Purg. » XXVII »	14-18
Fuoco (Inver la Luna il)	» 326	Conv. Tr. III	Cap. III
Fuoco (Io temeva il)	» 361	Purg. C. XXV v.	116
Fuoco (L'ira divina è)	» 29	—	—
Fuoco (Lo Spirito Para- olito è)	» 43	—	—
Fuoco maggior	» 13	Par. » XXIII »	90
Fuoco (Natura del) di pur- gazione	» 265 (3)	Purg. » XXVII »	25
Fuoco (Natura del moto del)	» 103 (2)	» » XVIII »	28
Fuoco, nel cantico del Sole	» 77	—	—
Fuoco non materiale	» 136	—	—
Fuoco (Non per)	» III	Inf. » XXI »	16
Fuoco parvo	» 330 (3)	—	—
Fuoco (Pena del)	» 337 (1)	—	—
Fuoco premiatore	» 28	—	—
Fuoco punitore	» »	—	—
Fuoco purgatore	» 38-39	—	—
Fuoco (Ruggir del)	» III	Inf. » XXVII »	58
Fuoco sacro	» 25	—	—
Fuoco (Spada di)	» 361	—	—
Fuoco (Sua mistica es- senza)	» 37	—	—
Fuoco (Subito)	» 300	Par. » XV »	14
Fuoco temporale ed eterno	» 366	Purg. » XXVII »	127
» »	» 167 (1)	—	—
Fuoco (Tuono di Daniele)	» 41	—	—
Fuoco (Uscita di)	» 332	Inf. » VIII »	72
Fuoco (Ultimo)	» 390	Par. » XXV »	121
Fuoco vendicatore	» 39	—	—

G

Galassia	Pag. 203	Par. C. XIV	v.	99
»	» 381	—	—	—
Galassia biancheggia	» 289	Conv. Tr. II	Cap.	XV
Garamanti	» 84	» » III	»	V
Gelo di dannazione	» 331	Inf. C. XI	v.	73
Gemelli (Eterni)	» 72	Par. » XXII	»	152
Gemini	» 86	—	—	—
»	» 90-92 (1)	—	—	—
»	» 197-310 (1)	—	—	—
»	» 394	—	—	—
Gemma	» 302	Par. » XV	»	22
Gemme (I beati sono)	» 296	» » XVIII	»	115
» »	» 398	» » XV	»	25-85
Geomanti	» 204 (4)	Purg. » XIX	»	4
»	» 248 (2)	» » »	»	»
Ghiaccio, sua essenza	» 37	—	—	—
Giallo della Mistica Rosa	» 403	Par. » XXX	»	117-124
Giorno	» 83	Conv. Tr. III	Cap.	V
Giorno astronomico	» 197	Inf. » II	»	1
» »	» »	» » V	»	38
» »	» »	» » XXXI	»	10
» »	» »	» » XXXIII	»	53
» »	» »	Purg. » I	»	61
» »	» »	» » II	»	55
» »	» »	» » IV	»	52
» »	» »	» » VII	»	43
» »	» »	» » VIII	»	6
» »	» »	» » IX	»	52
» »	» »	» » XXII	»	118
» »	» »	» » XXVII	»	5
» »	» »	» » XXVIII	»	3

Giorno astronomico	Pag. 197	Par. C. XXX	v.	3
» »	» »	» » XIII	»	3
» »	» »	» » XXI	»	3
Giorno (Il Sole sabbatavil)	» 198	Purg. » II	»	35
Giove	» 27 (1)	— —	—	—
»	» 94	Cons. Tr. II	Cap.	XV
»	» 263	Par. » IV	»	61
Giove (Cielo di)	» 382-384	— —	—	—
» »	» 303	Cons. Tr. III	Cap.	III
Giove e Marte	» 391	Par. C. XXVII	v.	14-15
Giove folgoratore	» 26 (2)	— —	—	—
Giove (La stella)	» 295	Par. » XXII	»	145-146
Giove paragonato al Sole	» 27	— —	—	—
Giri (Santi)	» 124	Purg. » XXX	»	33
» »	» »	Par. » II	»	118-127
» »	» »	» » VII	»	120
» »	» »	» » XX	»	—
» »	» »	» » XXII	»	73
Gran luce (La)	» 13	Purg. » XXXII	»	53
» »	» 172	» » »	»	■
» »	» 207	» » »	»	»
Gran pianeta	» 171	Canz. Part. II Canz. IV St. 6		
Grasso (Aer)	» 333	Inf. C. IX	v.	■
Grazia illuminante	» 9-11 (4)	Par. » XXXII	»	156-158
» »	» 398	» » XXIX	»	62
Grazia seconda	» »	» » »	»	»
Grigie (Piagge)	» ■■■	Inf. » VII	»	108
Grossa (Aura)	» 57	» » XXXI	»	37
» »	» 334	» » »	»	■
Grosso (Aer)	» »	» » XVI	»	130
Guerci (I peccatori fur)	» 333	» » VII	»	■
Guizzar di fiamma	» 344	■ » XIX	»	32
Guizzar di una luce nuova	» 357	Purg. » XVII	»	40-46
» »	» 358 (1)	— —	—	—
Guizza	» 311	Purg. » XXV	»	25-56

H

o Alo Pag. 212 (5) *Par.* C. X v. 64-69

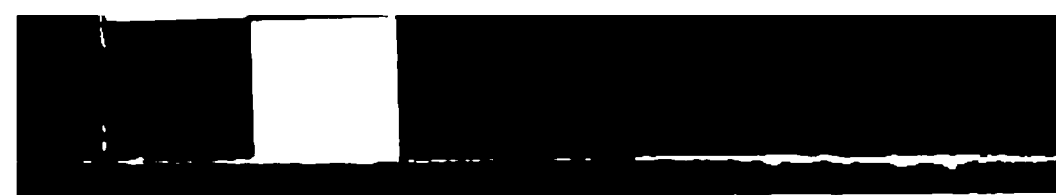
I

astronomica	Pag. 89	—	—	—
(Cerchio d')	» 213	—	—	—
	» 395	<i>Par.</i>	C. XXVIII	v. 23
	» 13.(7)	—	—	—
<i>s de coelo</i>	» 29 (1)	—	—	—
o (Ogni spirito è)	» 389	<i>Par.</i>	» XXV	» 26-27
inante (Grazia)	» 64	—	—	—
»	» 136	»	» XXIX	» 62
inate (Anime spiri- tualmente)	» 142	—	—	—
inato (Il mondo)	» 97 (2)	—	—	—
inazione dell' intel- etto. (SOMMA)	» 105 (5)	—	—	—
»	» 106	<i>Par.</i>	» IV	» 124-126
nca (Il lume)	» 174	»	» VII	» 181
ncar dell'aurora	» 186	»	» IX	» 2
di (Lucenti)	» 383	»	» XIX	» 100
dio di scintille	» 314	»	» XXVIII	» 91
dio di Troia	» 28	—	—	—
dio senza metro	» 365	<i>Purg.</i>	» XXVII	» 51
dio (Vivo seno di un)	» 389	<i>Par.</i>	» XXV	» 79-80
a figlia di Latona	» 228	»	» XXII	» 139-141
»	» »	»	» XXIX	» 1
se (Fiamme)	» 343	<i>Inf.</i>	» XVI	» 11
»	» 27	»	» XXVI	» 47-48
ma (Animo che si)	» 129	<i>Par.</i>	» XXIII	» 123

Infiamma (Fetonte)	Pag. 185	Par. C. XXXI v.	125
Infiamma (Desiderio che)	> 401	> > XXX	70
Infiammati (Spiriti d'Amor)	> 145	Vita Nuova § XIX St.	4
Infiammato giro	> 390	Par. C. XXV v.	120-221
Influsso de' Cieli	> 10	—	—
Inno del fuoco	> 24	—	—
Intiepidar	> 204	Purg. > XIX	2
Inverno	> 85-86	—	—
Ira del divino fuoco	> 29-30	—	—
> >	> 31-32	—	—
Ira (Dolce)	> 33	—	—
Ira (Vedi città dell')	> 29	—	—
Iri da iri	> 214	Par. > XXXIII	128
Iride (Colori dell')	> 271	—	—
Isplendor di Dio	> 148-401(5)	Par. > XXX	W
Jupiter fulgurator	> 26 (2)	—	—

L

Lampa, o spirito celeste	Pag. 64 (2)	Par. C. XVII v.	5
Lampeggiare di Cristo,	> 379	> > XIV	104
Lampo	> 19	> > XXX	46
Lampo nell'incendio	> 221	> > XXV	81
Lasca celeste	> 99	—	—
> >	> 172 (3)	Purg. > XXXIII	54
> >	> 207	—	—
Latona (Figlia di)	> 51	Par. > X	67
> >	> 212	—	—
Latona incesa	> 71	Par. > XXII	139
Lattea (Via)	> 289	> > XIV	99
> >	> —	Conv. Tr. III	Cap. XV
Leone	> 90-310	—	—
Levante	> 195	—	—
Levante, detto il mattino	> 239 (4)	Inf. > XXVI	124
Libra	> 83	Conv. Tr. III	Cap. V



INDICE ANALITICO					443
	Pag. 90-91-92(1)	—	—	—	—
	» 99-196	—	—	—	—
nella)	» 242 (2)	—	—	—	—
	» 333	<i>Inf.</i>	C. III	v.	98
	» 334-343	»	» XIX	»	14
petraia	» 14	<i>Purg.</i>	» XIII	»	9
	» 334	<i>Inf.</i>	» XXV	»	13
o	» 57	»	» »	»	83-84
	» —	»	» X	»	69
che)	» 333	<i>Purg.</i>	» IV	»	141
	» 22-24	—	—	—	—
	» 61 (1)	<i>Par.</i>	» XXVII	»	121
	» 73 (6)	»	» I	»	4-9
	» 86 (3)	—	—	—	—
	» 87	<i>Conv. Tr.</i>	III	Cap.	VII
	» 123 (3)	—	—	—	—
	» 125	—	—	—	—
	» 130 (4)	—	—	—	—
	» 131	—	—	—	—
	» 137-138(3)	<i>Conv.</i>	» III	»	IX
	» 193 (3)	—	—	—	—
	» 157	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	58
	» 287	»	» »	»	»
GOETHE)	» 37	—	—	—	—
	» 171	<i>Canz. Part.</i>	II	Canz.	IV
sè è vera	» 407	<i>Par.</i>	C. XXIII	v.	54
	» 172	St. 6 Ediz.	Giul.		
E)	» 137 (3)	—	—	—	—
	» 45-50	—	—	—	—
	» 254 (7)	—	—	—	—
'eterna)	» 106	<i>Conv. Tr.</i>	III	Cap.	XV
	» 155	(<i>Sap. Cap.</i>	VII v. 26)		
)	» 82 (2)	<i>Purg.</i>	C. IV	v.	59
	» 181	<i>Conv. Tr.</i>	IV	Cap.	XXIII
Armonia					
	» 126 (1)	<i>Par.</i>	C. VI	v.	124-126
	» 395	»	» XXVIII	»	23

Luce che era atto	Pag. 139	—	—	—
Luce che raggia agli An- geli	» 399	<i>Conv. Tr. III</i>	<i>Cap. XIII</i>	
Luce che rende splendo- re. (GUINICELLI)	» 145	—	—	—
Luce che refrigera	» 159	—	—	—
Luce con luce	» 160	<i>Purg. C. XII</i>	<i>v.</i>	24
» »	» 283	» » »	» »	»
Luce corporale	» 268	<i>Conv. Tr. IV</i>	<i>Cap. XII</i>	
Luce (Da) a luce	» 220	<i>Par. C. II</i>	<i>v.</i>	45
Luce d'amor	» 121	<i>Vita Nuova § XXXV</i>		
» »	» 149	—	—	—
Luce dantesca	» 369-371	—	—	—
Luce d'eclisse	» 215	<i>Par. C. XXIX</i>	<i>v.</i>	100
Luce degli Angeli	» 277	—	—	—
Luce dell'Alone	» 213	—	—	—
Luce dell'anima	» 158-159	—	—	—
Luce del fuoco	» 54	—	—	—
Luce dell'Inferno	» »	—	—	—
Luce dell'oriente	» 253	—	—	—
Luce del Paradiso	» 54	—	—	—
Luce del Sole	» 96	<i>Conv. Tr. VI</i>	<i>Cap. XI</i>	
» »	» 138	» » III	» VII	
» »	» 171	<i>Canz. Part. II</i>	<i>Canz. IV St. 5</i>	<i>Ed. Giul.</i>
» »	» 172	<i>Purg. C. XXXIII</i>	<i>v.</i>	53
» »	» »	<i>Par. » XX</i>	»	6
Luce della sua umiltate (di Beatrice)	» 144	<i>Vita Nuova § XIX</i>	<i>St. 4</i>	
Luce della verità	» 134	<i>Conv. Tr. IV</i>	<i>Cap. XV</i>	
Luce della virtù	» 271	—	—	—
Luce delle Stelle	» 302	<i>De aqua et terra §</i>	<i>XXI</i>	
» »	» 304	» » »	» »	»
Luce (detto del Sole)	» 189	<i>Purg. C. XIII</i>	<i>v.</i>	19
Luce di Cristo	» 127	—	—	—
» »	» 331 (1)	—	—	—
Luce di Dio	» 373	<i>Inf. » VII</i>	»	75-76
Luce di flamma. (ISAIA)	» 39	—	—	—

INDICE ANALITICO

445

Luce di molte stelle	Pag. 253	<i>Par.</i>	C. XXV	v.	70
Luce (Dio è)	» 254	—	—		—
Luce di Satana. (MILTON)	» 8 (3)	—	—		—
» »	» 35	—	—		—
Luce divina	» 16	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap.	XIV
» »	» 50	<i>Par.</i>	C. XXXI	v.	22
» »	» 59	<i>Conv.</i>	Tr. III.	Cap.	VII
» »	» 201	—	—		—
» »	» 385	<i>Par.</i>	C. XXI	v.	83
» »	» 404	»	» XXXI	»	22
Luce e amore	» —	»	» XXVIII	»	54
» »	» 15	—	—		—
» »	» 307-394	<i>Par.</i>	» XXVII	»	103-112
» »	» »	»	» XXX	»	3
Luce e fuoco	» 20	—	—		—
Luce e gloria (Beatrice)	» 168	<i>Purg.</i>	» XXX	»	115
Luce egualmente distri- buita	» 79	<i>Inf.</i>	» VII	»	76
Luce empirea	» 408	<i>Par.</i>	» XXXIII	»	100-105
Luce e risplende (Nobiltà)	» 207	<i>Conv.</i>	Tr. IV	Cap.	XXIII
Luce (Essenza della) ▲	» 51	<i>Par.</i>	C. II	v.	35
Luce esterna	» 9	—	—		—
Luce interna	» »	—	—		—
Luce e tenebre	» 12	—	—		—
Luce eterna	» 13	<i>Par.</i>	» V	»	8
» »	» »	»	» XI	»	20
» »	» 57	»	» XXXIII	»	83
» »	» 166	»	» »	»	4
» »	» 105 (5)	—	—		—
» »	» 150	—	—		—
» »	» 174	<i>Par.</i>	» V	»	8
» »	» »	»	» XI	»	20
» »	» »	»	» XXXIII	»	83
» »	» »	»	» XXX	»	124
» »	» 408	»	» XXXIII	»	124-126
» »	» »	»	» XXIV	»	34
» »	» 398	»	» III	»	37

Luce è di cielo (Amor).					
(BYRON)	Pag. 120	—	—		—
Luce seconda	» 173(1)(2)	—	—		—
Luce figlia della notte.					
(GÖTHE)	» 37	—	—		—
Luce (Fiume di)	» 129	—	—		—
Luce (Gran)	» 13	—	—		—
» »	» 90	<i>Purg. C. XXXII</i>	v.		53
» »	» 174-207	» » »	»		»
Luce illuminante	» 59 (4)	—	—		—
Luce intellettuale	» 137	—	—		—
» »	» 400	<i>Par. » XXX</i>	»		40
Luce intellettuale	» 28	—	—		—
Luce intelligibile (Dio)	» 105 (5)	<i>Par. » IV</i>	»		124-126
Luce interiore della sapienza	» 155	<i>Conv. Tr. III</i>	<i>Cap.</i>		XV
Luce incarcerata. (GÖTHE)	» 37	—	—		—
Luce in Orazio (La)	» 122 (2)	<i>Carm. IV</i>	v.		5
Luce (La) come è intesa da Dante	» 67	—	—		—
Luce (La Divina)	» 115	<i>Conv. Tr. III</i>	<i>Cap.</i>		XIV
Luce (La dottrina evangelica è)	» 110	» » II	»		IX
Luce (La) presso i Cristiani	» 20-21	—	—		—
Luce (La) presso i Persiani	» 20	—	—		—
Luce, luce in ciel seconda	» 146	<i>Par. C. XXIX</i>	v.		85
Luce (Lucerne in)	» 281	» » VIII	»		19
Luce (Mala)	» 79	<i>Inf. » X</i>	»		100
» »	» 333	» » »	»		»
Luce mera	» 19	<i>Par. » XXX</i>	»		59
» »	» 400	» » »	»		»
Luce mezza tra viva e morta. (BARTOLI)	» 55-56 (2)	—	—		—
Luce mischiata	» 207	<i>Purg. » XXXII</i>	»		53
Luce muto (Luogo d'ogni)	» 333-334(1)	» » V	»		28



INDICE ANALITICO				447
Luce (Nuova)	Pag. 357	Purg. C. XVII	v.	40-46
Luce o Lume, (SOMMA)	» 106 (5)	Par. » IV	»	124-126
Luce (Padre della)	» 367	—	—	—
Luce per occhio	» 298 (2)	Par. » XXI	»	30
Luce più dia	» 156 (4)	» » XIV	»	34
» »	» »	» » XXIII	»	107
» »	» »	» » XXIV	»	10
Luce prende (Da Dio il				
Cielo)	» 375	—	—	—
» »	» 376	Par. » I	»	4
Luce prima	» 17-399	» » XXIX	»	136
» »	» 174 (3)	—	—	—
Luce profonda	» 389	» » XXIV	»	88-89
Luce (Raggio di)	» 377	» » II	»	36
Luce risplendente	» 293	» » XVI	»	30
Luce (Rovina della). (Gos-				
THE)	» 37	—	—	—
Luce (Somma)	» 409	Par. » XXXIII	»	67
Luce Spirituale	» 268	Conv. » IV	»	XXII
Luce splendente	» 108 (1)	—	—	—
» »	» 155	Salomone Prov. Cap. IV v.	18	
» »	» »	Conv. Tr. III	Cap. XV	
Luce sua influenza	» 7 (1)	—	—	—
Luce trasparente	» 74	Par. C. XXIII	v.	31
Luce Trina	» 15-404	» » XXXI	»	28
Luce (Velocità della)	» 246 (2)	—	—	—
Luce vera	» 13	Par. » III	»	32
Luce (Verace)	» 174	—	—	—
» »	» 378	Par. » II	»	32
» »	» 329	Vita Nuova	§ XXIV	
Luce viva	» 19-400	Par. C. XXX	v.	49
» »	» 396	» » XXXI	»	46
Luce (Viva) trasparea	» 74	—	—	—
» »	» 128	—	—	—
» »	» 329	—	—	—
» »	» 387	Par. » XXIII	»	31
Luce vivace	» 219	—	—	—

Luce vivace	Pag. 321	Par. C. II	v.	140
Luce (Virtù mista per lo corpo)	» 220	» » »	»	42
Luce, voce del verbo	» 140	Conv. Tr. III	Cap.	321
» »	» 46	Par. C. II	v.	93
Lucente	» 274	Purg. » »	»	21
»	» 153	Par. » X	»	40
Lucente (Beatrice)	» 141 (1)	— —		—
Lucente fronte dell'au- rora	» 186	Purg. » IX	»	4
Lucevan gli occhi di Bea- trice	» 451	Inf. » II	»	55-116
Lucente pianeta	» »	Par. » V	»	86
Lucente scaleo	» 311	— —		—
Lucente (sostantivo)	» 13	Par. » XXX	»	36
Lucente stella (Diana)	» 355 (3)	— —		—
Lucente sostanza	» 74	— —		—
» »	» 128	Par. » XXIII	»	32
» »	» 339	— —		—
» »	» 387	— —		—
Lucenti aspetti	» 47 (4)	— —		—
Lucenti incendi	» 383	Par. » XIX	»	100
Lucenti occhi	» 151	Inf. » II	»	55
Lucenti (Vetri o metalli)	» 359	Purg. » XXIV	»	137
Lucere	» 315	Par. » XX	»	11
Lucerna	» 14	— —		—
Lucerna che ti mena in alto	» 101	Par. » X	»	33
Lucerna del mondo	» 64 (2)	— —		—
Lucerna. Lume a olio	» 64 (3)	Inf. » XXVIII	»	124
» »	» 97	— —		—
» »	» 98	Par. » I	»	38
» »	» 190	— —		—
Lucerna (Sacra)	» 384	Par. » XXI	»	75
Lucerne (I beati)	» 398	» » »	»	—
Lucerne (In luce)	» 281	» » VIII	»	1
Lucerne gli occhi	» 64	Inf. » XXV	»	1

INDICE ANALITICO

449

Lucerne (Le anime beate)	Pag. 87	Par.	C. XXI	v.	73
»	» 128	»	» XXIII	»	11
Lucerne (Migliata di)	» 226	»	» »	»	»
»	» 329	»	» »	»	»
Luci	» 88	»	» XX	»	—
Luci (Acute)	» 103	Purg.	» XVIII	»	16
Luci (Ambo le)	» 387	Par.	» XXIII	»	91
Luci (Fiamme senza). (SE- GNERI)	» 127	—	—		—
Luci, gli occhi	» 142	Par.	» I	»	66
Lucifero (Caduta di)	» 68	—	—		—
« Luci (Tu) » — detto al Sole —	» 114	Purg.	» XIII	»	19
Lucifero, così chiamata Venere	» 255 (3)	—	—		—
»	» 256	—	—		—
Lucifero del Milton	» 27 (1)	—	—		—
Lucifero di Dante	» » »	—	—		—
Luci, le dimostrazioni del- la verità	» 294	Inf.	» XI	»	91
»	» »	Par.	» III	»	1-3
»	» »	Conv. Tr. II		Cap.	I
Luci, le Sette)	» 270	Purg. C.	XXIV	v.	49
Luci (Mille)	» 382	Par.	» XVIII	»	103
Luci (Molte)	» 172	»	» XX	»	6
Luci, le stelle	» 315	»	» »	»	»
Luci Sante	» 26	Purg.	» I	»	37
» »	» 379	Par.	» VII	»	141
Luci (Vive)	» 315	»	» XX	»	10
» »	» 383	»	» »	»	»
Lucia	» 9-10-140	—	—		—
»	» 64	Purg.	» IX	»	55
»	» 84	Conv. Tr. III		Cap.	V
»	» 406 (2)	Par. C.	XXXII	v.	136
Lucida (Nube)	» 377	»	» II	»	31-32
Lucido corpo	» 50-60	Purg.	» XV	»	69
Lucido vel. (KŁOPSTOK)	» 85	—	—		—

Lucidi lapilli	Pag. 316-398	Par.	6.	XXI	19
» »	» 383	—	—	—	—
Lucina la Luna	» 249	—	—	—	—
Lungo voto	» 10 (1)	—	—	—	—
Luciole giù per la val- lea	» 347	Inf.	x	XXVI	29
Lucore di Marte	» 288 (2)	Par.	»	XIV	94
Lume	» 137	—	—	—	—
»	» 138 (3)	Conv. Tr. III	Cap.	IX	—
»	» 26	—	—	—	—
»	» 21	—	—	—	—
»	» 86 (3)	—	—	—	—
»	» 87	—	—	—	—
»	» 97 (2)	—	—	—	—
»	» 130 (3)	—	—	—	—
»	» 170	—	—	—	—
»	» 96	Conv. Tr. VI	Cap.	XX	—
»	» 82	Purg. C. IV	v.	63	—
»	» 61	» » XVII	»	57	—
»	» 107	» » XXVII	»	59	—
»	» 89	Par.	»	X	30
»	» 385	» » XXI	»	80	—
»	» 152	» » XXVI	»	33	—
Lume acuto	» 311	» » XXVIII	»	16	—
Lume, ad indicare il Cielo	» 16	Conv. Tr. III	Cap.	XIV	—
Lume al cielo, il viso e il sorriso di Beatrice	» 151	—	—	—	—
Lume alto	» 214-409	Par.	»	XXXIII	116
Lume apostolico	» 389	» » XXIV	»	153	—
Lume. (ARISTOTELE)	» 137 (3)	—	—	—	—
Lume (Beatrice è)	» 149	Par.	»	III	23
Lume celeste	» 42	—	—	—	—
Lume (che) il moto ne misura	» 189	Par.	»	X	30
Lume che per tutto il ciel si spazia	» 151	» » V	»	118	—
Lume che fregia	» 398	» » XXXI	»	49	—

Lume che rende visibile

Iddio	Pag. 402	<i>Par.</i>	C. XXX	v.	100
Lume (che) si fa scemo	» 20	»	» XXXI	»	123
Lume dal sereno	» 383 (1)	»	» XIX	»	64
Lume d'astri e di spiriti	» 298 (3)	—	—	—	—
Lume (Definizione del)	» 59	<i>Par.</i>	» XIX	»	64
Lume del cero	» 41	»	» X	»	41
Lume del cielo	» 151	»	» V	»	95
Lume del mio detto	» 168 (1)	<i>Purg.</i>	» XXXIII	»	75
Lume del Sole. (ENNIO)	» 75	—	—	—	—
» »	» 227 (1)	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XIV
Lume della dolce guida	» 142	<i>Par.</i>	C. III	v.	23
» »	» 162	—	—	—	—
Lume della Grazia	» 174	<i>Par.</i>	» VII	»	81
Lume della Stella Venere	» 282 (1)	»	» IX	»	33
Lume dell'intelligenza	» 102	<i>Purg.</i>	» XVIII	»	11
Lume diffuso	» 298	<i>Par.</i>	» XXI	»	33
Lume di grazia	» 287 (1)	»	» XIV	»	47
Lume di quel ciel	» 151	»	» V	»	95
Lume di sapienza	» 134	—	—	—	—
Lume del Sole	» 290	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XV
Lume di specchio	» 176	<i>Purg.</i>	C. IV	v.	62
Lume (Dio è). (LATTANZIO)	» 81 (2)	—	—	—	—
Lume divino	» 12 (2)	—	—	—	—
Lume divino (Infinità del)	» 163 (n)	—	—	—	—
Lume (Dolce)	» 12 (2)	—	—	—	—
» »	» 114	—	—	—	—
» »	» 174	<i>Purg.</i>	» XIII	»	12
Lume (Dove Dio mette sempre del suo)	» 139	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap.	XIII
Lume d'un sorriso	» 17	<i>Par.</i>	C. XVIII	v.	19
» »	» 143	—	—	—	—
Lume casso della Luna	» 239	<i>Inf.</i>	C. XXVI	v.	130
Lume d'un sorriso	» 143	<i>Par.</i>	» XVIII	»	19
Lume eterno	» 407	»	» XXXIII	»	43
Lume. Esperienza con tre specchi	» 218 (3)	»	» II	»	97 seg.

Lume (Fregiare di)	Pag. 366	Par.	C. I	v.	38
Lume (Grande)	» 126	»	» »	»	82
» »	» 403	»	» XXX	»	116
Lume (Gratisito)	» 157	»	» XIV	»	47
» »	» 150 (2)	—	—	—	—
» »	» 237 (1)	—	—	—	—
Lume (Il) Altissimo	» 406	Par.	» XXXIII	»	71
Lume in forma di riviera	» »	»	» XXX	»	61
Lume (Il Cielo è)	» 308-309(3)	Conv. Tr. III	Cap.	XIV	
Lume (Il mese)	» 230(5)(6)	Inf. C. X	v.	79	
Lume in lume (Di)	» 149	Par.	» XVII	»	115
Lume intellettuale	» 137	Purg.	» XV	»	52
Lume intenso	» 399	Par.	» V	»	16
Lume invece di Lune	» 148 (2)	»	» XXVIII	»	109
Lume (L'aurora che solleva il poeta è)	» 125	»	» I	»	74
Lume (L') si fa scemo	» 185	»	» XXXI	»	126
Lume naturale dell'intelletto	» 159 (2)	—	—	—	—
Lume nell'eclisse	» 218 (1)	Par.	» II	»	81
Lume non è se non vien dal sereno	» 162	»	» XIX	»	64
Lume o luce. (SOMMA)	» 106 (5)	»	» IV	»	124
Lume (Parvente non per)	» 153	»	» V	»	42
Lume per Piacere eterno	» 18 (5)	Purg.	» XXI	»	44
» »	» »	Par.	» II	»	112
» »	» »	»	» XXX	»	39
Lume pien di Spiriti d'amore. (GUINICELLI)	» 145	—	—	—	—
Lume (Primo). BARTOLI	» 55 (2)	—	—	—	—
Lume primo	» 137	—	—	—	—
Lume (Punto che raggiava)	» 395	Par.	» XXVII	»	16
Lume (Quarto)	» 391	»	» XXVI	»	81
Lume raccesso della Luna	» 239	Inf.	» XXVI	»	130
Lume ratto	» 274	Purg.	» II	»	17
Lume (S. Giovanni)	» 299 (2)	—	—	—	—

	INDICE ANALITICO				453
(Sesto)	Pag. 383	Par.	C. XX	v.	17
(Si schiari un)	» 389	»	» XXV	»	110
solare misuratore					
il tempo	» 51	»	» X	»	30
(Sole parvente per)	» 153	»	» V	»	41
specchiato	» 403	»	» XXX	»	112
tra il vero e l'in-					
letto	» 160	»	» VI	»	44
(Un) il volto mi					
rcosse	» 358	Purg.	» XVII	»	45
(Un) si schiari	» 299 (2)	Par.	» XXV	»	100
c'è dato a bene ed					
malizia	» 101	»	» XVI	»	75
«	» 16 (2)	—	—		—
« clarum	» 13 (11)	—	—		—
« mensura	» 96 (3)	—	—		—
	» 131	—	—		—
	» 380	Par.	» XIV	»	121
che fan bello il cielo	» 220	»	» II	»	130
nell'ottava sfera	» 304	»	» »	»	64
	» »	Conv. Tr. II		Cap.	III
	» »	» » III		»	XV
livini	» 282	Par.	C. VIII	v.	25
minori e maggi	» 203	»	» XIV	»	97-98
	» 289	—	—		—
nolti	» 217	»	» II	»	64-65
Movean)	» 380	»	» XIV	»	110
Padre de')	» 95	Conv. Tr. VI		»	XX
icuri d'Aquilone e					
ustro	» 271	Par.	C. XXXII	v.	98-99
« coeli. (EZECHIELE)	» 122	Cap.	»	f.	8
a magna	» 13	De Monarchia		Lib.	III
a	» 379	Par.	C. IX	v.	112
re maggiore	» 174	De Monarchia		Lib. III	4
si (Luoghi) (SAVO-					
CAROLA)	» 141	—	—		—
so	» 15	Conv. Tr. III		Cap.	VIII

Luna	Pag. 14	—	—	—
»	» 94	Conv. Tr. II	Cap.	XV
»	» 96	» » IV	»	XII
»	» 278	Purg. C. XVIII	v.	78
»	» 326	Par. » I	»	115
Luna (ad indicare la notte)	» 248 (2)	Purg. » XIX	»	2
Luna (Bruno della)	» 217	Par. » II	»	73
Luna calante	» 242	—	—	—
Luna (Carro della)	» 244 (1)	—	—	—
Luna (La) causa delle maree	» 244	Par. » XVI	»	82
Luna (Cerchio della)	» 240 (2)	—	—	—
Luna (Cielo della)	» 245 (2)	—	—	—
» »	» 303	Conv. Tr. III	Cap.	III
Luna (La) figlia di Latona	» 228 (4)	Par. C. XX	»	132
Luna (La) detta uno degli occhi del Cielo	» 228	Purg. » XX	»	132
Luna o Diana	» 249	—	—	—
Luna e Sole	» 259 (4)	—	—	—
Luna (Eclisse). (MILTON)	» 35	—	—	—
Luna (Eclisse di)	» 215	Par. » XXIX	»	97
Luna e Ecate	» 249	—	—	—
Luna (Emisfero più basso della)	» 241	—	—	—
Luna (Macchie della)	» 47	—	—	—
Luna (La Vergine paragonata alla)	» 250 (4)	—	—	—
Luna. (EZECHIELE)	» 122	Cap. XXXII	f.	8
Luna (Fasi della)	» 230 (6)-231	—	—	—
Luna (Freddo della)	» 204 (4)	Purg. C. XIX	v.	2
Luna (Grasso e magro della)	» 217	Par. » II	»	76
Luna (Influenza della gerarchia degli Angeli sulla)	» 224	TAV. II	—	—
Luna nella Libra	» 242 (2)	—	—	—
Luna (La) dea dei morti	» 249	—	—	—

(La) Donna che reg-					
e nell'Inferno	Pag. 230 (5)	<i>Inf.</i>	C. X	v.	79
(La) è una stella	» 255 (3)	<i>Par.</i>	» II	»	30
(La) è la prima stella	» 216	<i>Purg.</i>	» »	»	»
(Lume casso della)	» 239	<i>Inf.</i>	» XXV	»	130
»	» 377 (1)	—	—		—
(La) rispetto al Sole	» 227	—	—		—
(Lo scemo della)					
»	» 239	<i>Purg.</i>	» X	»	14
(La) tonda Suora	» »	<i>Conv. Tr. III</i>	<i>Cap.</i>	XIV	
el Sole	» 216	<i>Purg.</i>	C. XXIII	v.	119-120
(Lucina)	» 249	—	—		—
(Macchie della)	» 221	—	—		—
nella Bibbia (ISAIA)	» 19	—	—		—
(La) nel Cantico del					
ole di S. Francesco	» 76	—	—		—
nel plenilunio	» 241	—	—		—
nel suo mezzo mese	» 250	<i>Purg.</i>	» XXIX	»	53
(Nomi della)	» 230 (4)	—	—		—
(Nuova)	» 231	<i>Inf.</i>	» XIV	»	18
(Ombra della)	» 228	<i>Par.</i>	» XXII	»	140
(Opacità della)	» 216 (5)	—	—		—
per mese	» 248 (2)	<i>Par.</i>	» XXVII	»	132
»	» 249	<i>Inf.</i>	» X	»	2-79-80
»	» »	»	» XXXIII	»	26
per sereno	» 347	<i>Par.</i>	» XXIX	»	53
(Porzione della)	» 194	—	—		—
(Proserpina)	» 249	—	—		—
quasi a mezzanotte					
tarda	» 242	—	—		—
»	» 244 (1)	<i>Purg.</i>	» XVIII	»	76
rarietà del suo corpo	» 216 (3)	—	—		—
(Simbolo della)	» 249	—	—		—
(La) simbolo dell'im-					
peratore	» »	<i>De Monarchia</i>	II I 4		
»	» »	<i>Epist.</i>	V 10		
sotto i nostri piedi	» 241	<i>Inf.</i>	C. XXIX	v.	10

Lune (Lume per)
 Lustro
 Lustro (Nascose un)
 Lux
 Lux aeterna. (ISAIA)
 Lux (Deus est)
 Lux diei
 Lux in nocte
 Lux jocunda
 Lux insignis

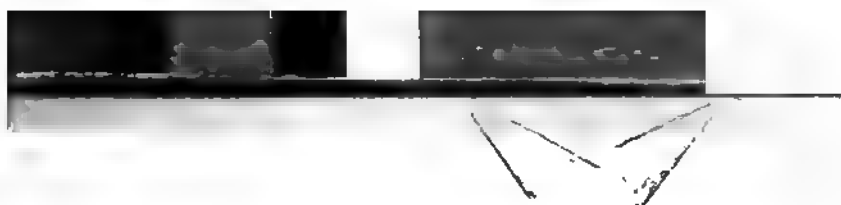
Maggior fuoco	Pa
Mane	»
»	»
»	»
Mane (Color tenebroso della)	»
Muro di fiamme	»
Margarite (I beati)	»

INDICE ANALITICO					457
Maria, <i>flamma pacifica</i>	Pag. 22	—	—	—	—
» <i>flamma perfecta</i>	» »	—	—	—	—
» <i>flamma ignis</i>	» »	—	—	—	—
» <i>aeterni</i>	» »	—	—	—	—
Maria, Maggior foco	» 23	<i>Par.</i>	C. XXIII	v.	119
Marte	» 94	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XV
»	» 184	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	67
»	» 263	» »	IV	»	62
»	» 379-381	—	—	—	—
Marte arde e dissecca	» 274 (1)	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XIV
Marte (Cielo di)	» 303-382	» »	III	»	III
Marte (Cuore di)	» 288 (2)	—	—	—	—
» »	» 289-294(3)	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	94
Marte rosseggia	» 274 (1)	<i>Purg.</i>	» II	»	13
Mattina	» 203	» »	IV	»	13-18
Mattino	» 91-101	<i>Inf.</i>	» I	»	37
Mattino (In luogo di Levante)	» 239 (4)	» »	XXV	»	124
Mattino (Sul presso del)	» 274	<i>Purg.</i>	» II	»	13
Mattutina stella	» 276 (2)	» »	XII	»	90
Maturandosi a' quei raggi	» 166	<i>Par.</i>	» XXV	»	36
Me tibetano	» 43	—	—	—	—
Mercurio	» 26	<i>Par.</i>	» IV	»	62
»	» 94	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XV
Mercurio (Cielo di)	» 303	» »	III	»	III
Meridiano	» 195	—	—	—	—
Meridianodi Gerusalemme	» 92	—	—	—	—
Meridiano tocco dal Sole	» 201	<i>Purg.</i>	C. IV	v.	138
Merigge (Cerchio del)	» 192 (1)	» »	XXXIII	»	103
Meschite vermiglie	» 332	<i>Inf.</i>	» VIII	»	70
Mezzanotte	» 195-199(2)	<i>Purg.</i>	» XV	»	6
Mezza terza	» 83 (3)	<i>Conv.</i>	Tr. III.	Cap.	V
» »	» 197	» »	IV	»	XIII
Mezza sesta riede	» 198	<i>Inf.</i>	» XXXIV	»	54
Mezzodi	» 90-195	—	—	—	—
Mezzodi, ora più nobile del giorno	» 195	<i>Conv.</i>	Tr. IV	Cap.	XIII

Mezzogiorno	Pag. 83-86	Conv. Tr. III	Cap.	V
Mezza nona	» 197	» » IV	»	XIII
Mezzo vespro	» »	» » »	»	»
Ministro maggior della				
<i>natura</i>	» 51-66-89	Par. C. X	v.	28
»	» 189	Inf. » I	»	18
Morde (Il fuoco)	» 363	Par. » XXVII	»	10
Morta gora	» 333	Inf. » VIII	»	31
Morti	» 90	—	—	—
Motori angelici	» 10	—	—	—
Motori celesti	» 91	Conv. Tr. II	Cap.	XIV
»	» »	» » IV	»	XXI
Movimento planetario	» 89	—	—	—
Movimento solare	» »	—	—	—

N

Nari infuocate	Pag. 28 (4)	—	—	—
Nebbia	» 209	Canz. Part. II	Canz. VIII St. II	
Nebbia folta	» 333	Inf. C. IX	v.	6
Nebulosa (Valle)	» 58-333	» » IV	»	10
Negra (Belletta)	» —	» » VII	»	124
Negra (Fucina)	» 324	» » XIV	»	53
Negra notte. (MILTON)	» 55	—	—	—
Negro aspetto. (KLOPSTOCK)	» 35	—	—	—
Nera (Parte)	» 190	Par. » I	»	43
Nere (Anime....)	» 333	Inf. » IV	»	85
Negre cagne	» 57-324	» » XIII	»	125
Neri (Angeli)	» 334	» » XXII	»	16-146
Neri cherubini	» »	» » XXVII	»	114
»	» 57	» » XXI	»	29
»	» »	» » XXIII	»	131
»	» 28	» » XXVIII	»	112
Nero	» 54	—	—	—
Nero (Aer)	» 5-333	Inf. » V	»	51



INDICE ANALITICO					459
Nere (li) nell'inferno	Pag. 333 (4)	—	—	—	—
Nero ceffo	» 57	<i>Inf.</i>	C. XXXIV v.		65
Nero come gran di pepe	» »	» »	XXV »		83
Nero demonio	» 334	» »	» »		84
Nero (Diavol)	» »	» »	XX »		29
Nero (Serpentello)	» 57	» »	XXV »		84
Ninfe eterne (Le stelle)	» 127 (4)	<i>Par.</i>	» XXIII »		26
Nona (Mezza)	» 197	<i>Conv. Tr.</i>	IV Cap.	VIII	
Nona (Ora)	» 196	—	—	—	—
Notte	» 74	<i>Inf.</i>	C. I v.		31
»	» 177	<i>Purg.</i>	» VII »		44
»	» 187	» »	IX »		17
»	» 239	<i>Inf.</i>	» XXVI »		128
»	» 278	<i>Purg.</i>	» XVII »		71
»	» 273	» »	II »		5-9
»	» 285	<i>Par.</i>	» XXIII »		3
»	» 83	<i>Conv. Tr.</i>	III Cap.	V	
»	» 91	<i>Par.</i>	» II »		3
»	» 94	<i>Conv. Tr.</i>	II Cap.	XV	
Notte (La) descritta dal Boccaccio	» 201 (2)	—	—	—	—
Notte (La) descritta dal Parini	» 202 (1)	—	—	—	—
Notte (La) descritta dal Petrarca	» 240	—	—	—	—
Notte (La mezza-)	» 278	<i>Par.</i>	C. XVIII v.		76
Notte (La) cuopre Ma- rocco	» 201 (1)	<i>Purg.</i>	» » »		21
Notte (La) del Sabba	» 26 (3)	—	—	—	—
Notte (La Luna è detta)	» 248	<i>Purg.</i>	» XIX »		2
Notte (Dispense della)	» 176	» »	XXVII »		72
Notte (La) madre della luce	» 37	—	—	—	—
Notte privata — d' ogni pianeta	» 62-355	<i>Purg.</i>	» XVI »		1-2
» »	» 334	<i>Inf.</i>	» V »		28
Notte profonda	» 333	» »	XXV »		13

Notte profonda	Pag. 333	<i>Purg.</i> C. I	v.	44
» »	» »	» » XXIII	»	122
Notte (La) risorge	» 178	—	—	—
Notte tenebrata	» 62	<i>Purg.</i> » XVI	»	3
Notte senza aurora. (Sg- NERI)	» 127	—	—	—
Notte senza stelle	» 256 (2)	<i>Inf.</i> » III	»	2
Notturna tenebra	» 175	<i>Purg.</i> » VII	»	56
Notturme ore	» 197	—	—	—
Nox	» 92 (1)	—	—	—

O

Occaso	Pag. 195	—	—	—
Ocelli	» 346	<i>Inf.</i> C. XXVI	v.	37
»	» 295	<i>Par.</i> » XXVII	»	10
»	» 167	» » XXXI	»	70
»	» 400	» » XXX	»	60
»	» 398	» » XXXI	»	47
»	» 87	» » XXIII	»	28
Occhi ardenti	» 406	» » XXXI	»	142
Occhi avversi	» 401	» » XXXIII	»	78
Occhi (Begli)	» 166-312	» » XXVIII	»	11
» »	» 150	» » V	»	142
Occhi del cielo (Uno degli)	» 228 (3)	<i>Purg.</i> » XX	»	132
» »	» 183 (1)	—	—	—
Occhi della mia donna	» 149	<i>Par.</i> » VIII	»	114
Occhi della sapienza	» 155	<i>Conv. Tr.</i> III	Cap.	XV
Occhi di Beatrice	» 152-311 (2)	—	—	—
» »	» 149	<i>Par.</i> C. XVIII	v.	21
» »	» 108	» » V	»	33
» »	» 106-107(5)	<i>Conv. Tr.</i> III	Cap.	XV
» »	» »	<i>Par.</i> C. XVIII	v.	19
Occhi (Diletto agli)	» 128	<i>Purg.</i> » I	»	16
Occhi (Fore gli)	» 333	<i>Inf.</i> » X	»	69

INDICE ANALITICO

461

Occhi (Picca gli)	Pag. 297	Par. C. XXI	v.	16
Occhi ghiotti	» 267	Purg. » VIII	»	85
Occhi golosi	» 237	Conv. Tr. IV	Cap.	XII
Occhi lucenti	» 151	Inf. C. II	v.	55-116
Occhi non posseuti	» 330	Par. » XXIII	»	87
» »	» 387	» » »	»	»
Occhi pieni — Di faville				
d'amor	» 150	» » IV	»	130
Occhi pieni di letizia	» 164	» » XXIII	»	23
Occhi (Pigliar gli)	» 165	» » XXVII	»	92
Occhi (Rimedio agli)	» 391	» » XXVI	»	14
Occhi rilucenti	» 347 (n. precedente) —			—
Occhi (Scoppiava il duolo				
da gli)	» 343	Inf. C. XVII	»	47
Occhi (Sol degli)	» 148	Par. » XXX	»	75
Occhi vinti	» 158	» » XIV	»	77
Occhi (Virtute degli)	» »	» » »	»	82
Occhi vivi	» 54 (4)	Inf. » XXIV	»	70
Occhio	» 88	Par. » X	»	4
»	» 90	» » »	»	12
»	» 252	Purg. » XIV	»	148
»	» 274	» » II	»	20
Occhio abbagliato	» 276 (1)	» » »	»	39
Occhio (Armonia dell')	» 87-138	Conv. Tr. III	Cap.	VII
Occhio che non soffre il				
fumo	» 355 (3)	Purg. C. XVI	v.	6
Occhio, detto luce	» 298 (2)	» » XXI	»	30
Occhio mortale	» 167	Par. » XXXI	»	73
Occhio razionale	» 58 (3)	Conv. Tr. III	Cap.	II
Occidente	» 83	» » »	»	V
Occidente che s'annerà	» 176	Purg. C. XXVII	v.	63
Occidente (Moto dal Cie-				
lo da)	» 305	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Ombra	» 59 (4)	— —		—
»	» 71	Par. C. XXII	v.	140
»	» 199	Purg. » III	»	26
»	» 380	Par. » XIV	»	111

Ombra (China già l')	Pag. 182	Par. C. XXX	v.	3
Ombra della carne	> 59-162	> > XIX	>	66
Ombra della Luna	> 278(5)-383	> > XXII	>	140
Opacità della Luna	> 216 (5)	—	—	—
Ombra d'oscurità	> 110	Conv. Tr. II	Cap.	IX
Ombre triste smozzicate	> 241	Inf. C. XXXIX	v.	6
Ora di terza	> 199	—	—	—
Ora o fase	> 197	—	—	—
Ora mattutina	> 188	Purg. > IV	>	80
Ora più nobile	> 197	—	—	—
Ora seconda	> 196	—	—	—
Ora terza	> 197	Conv. Tr. III	Cap.	XIII
Ora sesta	> 193(1)-196	—	—	—
Ora sesta (Ferve l'ora)	> 182	Par. C. XXX	v.	2
Ora settima	> 196	Conv. Tr. III	Cap.	XIII
Ora nona	> 196	—	—	—
Ore diurne	> >	—	—	—
Ore notturne	> 197	—	—	—
Orbita, luminosa	> 131	—	—	—
Orea, equivalente di aurea	> 22	—	—	—
Oreafiamma	> >	—	—	—
Oriente	> 83-305	Conv. > III	>	V
>	> 188-278	Purg. C. XXVII	v.	94
>	> 205-248	> > XIX	>	5
Oriente (Balzo d')	> 186	> > IX	>	2
Oriente equinoziale	> 99	—	—	—
Oriente (Luce dell')	> 253	—	—	—
Oriente (Ridere dell')	> 319	Purg. > I	>	20
Oriental (Parte)	> 185	Par. > XXXI	>	119
Oriental (Parte) tutta ro-				
sata	> 189	Purg. > XXX	>	22
Oriental zaffiro	> 188	Par. > I	>	13
Orifiamma	> 20-405	> > XXXI	>	127
>	> 22 (1)	—	—	—
>	> 185	—	—	—
Orizzón	> 85	Purg. > IV	>	70
Orizzonte	> 99	—	—	—



INDICE ANALITICO				463
Orizzonte	Pag. 175	<i>Purg.</i> C. VII	v.	60
»	» 194	—	—	—
»	» 185	<i>Par.</i> » XXXI	»	119
Orizzonte che si rischiara	» 184	» » XIV	»	69
» »	» 288	» » »	»	»
Orizzonte di Roma	» III	—	—	—
Orizzonte fatto d'un aspetto	» 176	<i>Purg.</i> » XXVII	»	71
Oro (Ale d')	» 404	<i>Par.</i> » XXXI	»	14
Oro (Scala d')	» 384	» » XXI	»	28
Orologio di Dante	» 45 (1)	—	—	—
» »	» 194 (1)	—	—	—
Orsa Maggiore	» 265	—	—	—
» »	» 283-85	<i>Par.</i> » XIII	»	7
Orsa Minore	» 266	—	—	—
» »	» 285	—	—	—
Orse	» 82	<i>Purg.</i> » IV	»	65
»	» 85-86	—	—	—
Oscura costa	» 333	<i>Inf.</i> » II	»	40
Oscura (Monte)	» 339 (5)	» » XXVI	»	133
Oscura (Fossa mirabil- mente)	» 334	» » XXI	»	6
» »	» 56-345	» » »	»	»
Oscura selva	» 9	—	—	—
» »	» 55-333	<i>Inf.</i> » I	»	2
Oscura (Terra)	» 200	<i>Purg.</i> » III	»	21
Oscura valle	» III	<i>Inf.</i> » XXIX	»	65
» »	» 58	» » IX	»	10
Oscura (Valle d'abisso)	» 333	» » IV	»	8-10
Oscuro (Basso loco....)	» »	» » IX	»	28
Oscuro (Colore)	» 56	» » III	»	1-40
Oscuro (Luogo il più)	» 57	» » IX	»	28
Oscuri cerchi dell'Inferno	» 334	» » XXV	»	13
Oscurità	» 24	» —	—	—
» »	» 55	» —	—	—
» »	» 54	» —	—	—
Oscurità (L') impediva	» 334	» » XXIV	»	71
Oscurità (Ombra d')	» 110	<i>Conv.</i> Tr. II	Cap.	IX

P

Pacifica orifiamma	Pag. 20	Par. C. XXXI	v.	127
Pacifico sole	» 12 (2)	—	—	—
Palilia (Le feste)	» 38	—	—	—
Pane (Il Dio)	» 20	—	—	—
Paracelito	» 13 (7)	Par. » XIII	»	55
Paradiso celeste	» 12 (2)	De Monarchia	Lib.	III
Paradiso terrestre	» »	» » »	»	»
Parola (La) presso i Persiani	» 20	—	—	—
Parte calda	» 85-86	Purg. C. IV	v.	84
» fredda	» »	» » »	»	»
Parvente	» 88	Par. » XX	»	5
Parvente, non per color	» 153	» » X	»	42
Parvente, non per lume	» »	» » »	»	»
Parvente sole	» »	» » »	»	41
Parvente (Per molte luci)	» 315	» » XX	»	5-6
Parvenze nuove (Le stelle)	» 158	—	—	—
» »	» 203	—	—	—
» »	» 286	Par. » XIV	»	71
» »	» 308 (3)	—	—	—
Pentapoli	» 28	—	—	—
Persa (Acqua)	» 333	Inf. » VII	»	103
Perso (Aer)	» —	» » V	»	89
Pesci	» 90	—	—	—
»	» 205 (1)	—	—	—
Piacere eterno	» 17	Par. » XVIII	»	16
» »	» 18 (5)	Purg. » XXI	»	44
» »	» »	Par. » II	»	112
» »	» »	» » XXX	»	39
Pianeta	» 97 (2)	Inf. » I	»	16
Pianeta, detto della Luna	» 217	Par. » II	»	76
Pianeta frigido. (SATURNO)	» 248 (2)	—	—	—

INDICE ANALITICO

463

Pianeta (Lo bel)	Pag. 319	Par. C. I	v.	19
Pianeta (Notte privata d'ogni)	» 62	—	—	—
» »	» 354	Purg. » XVI	»	1
Pianeta (Più lucente se ne fo' il)	» 151	Par. » V	»	96
Pianeta (Raggi del)	» 74	Inf. » I	»	17
Pianeti	» 68	—	—	—
»	» 82	—	—	—
»	» 88	Par. » X	»	14
Pianeti (Congiunzioni dei)	» 259	—	—	—
Pigliar gli occhi	» 165	Par. » XXVII	»	92
Pioggia di fuoco	» 155	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Piovorno	» 212	Purg. C. XXV	v.	91
Pleniluni	» 241-248	—	—	—
Pleniluni sereni	» 127 (4)	Par. » XXIII	»	25
Plenilunio	» 237	—	—	—
Poema sacro	» 26	Par. » XXV	»	1
Polluce	» 86	—	—	—
Polluce (Castore e)	» 82	Purg. » IV	»	61
Ponente	» 195	—	—	—
»	» 274	Purg. » II	»	15
Pramanta	» 25 (2)	—	—	—
Prenee delle Stelle	» 171	Canz. Part. II	Canz. IV St. 6	
Prima sera	» 158	Par. C. XIV	v.	70
Primo agente	» 16 (1)	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
Primo aspetto	» 18 (5)	—	—	—
Primo foco	» 41	Par. C. III	v.	69
Primo lume. (BARTOLI).	» 55 (2)	—	—	—
» »	» 137	—	—	—
Primo motore	» 90	—	—	—
Profonda (Notte)	» 334	Purg. » XXIII	»	121
Prometeo	» 24-25 (2)	—	—	—
»	» 27 (1)-28	—	—	—
Proserpina (La Luna)	» 249	—	—	—
Punti cardinali	» 197	—	—	—
Punto che raggiava lume	» 305	Par. » XXVIII	»	16

Punto luminoso	Pag. 118	Par. C. XXIV	v.	131
»	» 396 (2)	» » XXVIII	»	41
»	» 397	—	—	—
Purità del diafano	» 138	Conv. Tr. III	Cap.	VII

Q

Quarta vigilia	Pag. —	—	—	—
----------------	--------	---	---	---

R

Raccendersi della vista	Pag. 400	Par. C. XXX	v.	58
Raccesa (Faccia della Luna)	» 230	Inf. » X	»	79
Radial (Lista)	» 302	Par. » XV	»	23
Raggia (Celeste Lasca che)	» 99	Purg. » XXXII	»	54
Raggia (Il petto del Leone ardente)	» 297	Par. » XXI	■	14
Raggia (nelle intelligenze la divina luce, senza mezzo)	» 115	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
Raggiante amore	» 157	Par. C. XIV	v.	38
Raggianti (Corpi)	» 87	Conv. Tr. III	Cap.	VII
Raggiar di folle amore	» 280	Par. C. VIII	v.	3
Raggia tutto (L'astro che)	» 74	» » XXV	■	36
Raggiare d'amore	» 286	■ » XIV	»	39
Raggiava d'un riso (Beatrice)	» 161	» » VII	»	17
Raggiava lume (Punto che)	» 311	—	—	—
»	» 395	Par. » XXVIII	»	16
Raggi	» 12	Lettere di Dante a Arrigo		
»	» 176	Purg. C. XXVII	v.	66
»	» 288	Par. » XIV	»	65
Raggi abbaglianti	» 61	Purg. » IX	■	65

INDICE ANALITICO

467

Raggi ardenti	Pag. 330	—	—	—
» »	» 387	<i>Par.</i>	C. XXIII v.	83
Raggi (Bei)	» 95	<i>Canz.</i>	Part. II Canz. IV St. VI	
Raggi costellati di Marte	» 289	<i>Par.</i>	C. XIV v.	100
Raggi del pianeta	» 74	<i>Inf.</i>	» I »	17
Raggi (del Sole) fecondi	» 171	<i>Canz.</i>	Part. II Canz. IV St. VI	
» »	» 200	<i>Purg.</i>	C. III v.	18
Raggi di Cristo	» 329	<i>Par.</i>	» XXIII »	72
Raggi duci	» 114	<i>Purg.</i>	» XIII »	21
Raggi (Influenza dei)	» 68	<i>Conv.</i>	Cap. VII <i>De Monarchia</i> II 2	
Raggi (Maturandosi a quei)	» 166	<i>Par.</i>	C. XXV v.	36
Raggi Siderei	» 283	» »	XIII »	16
Raggi (Ultimi)	» 278	<i>Purg.</i>	» XVII »	71
Raggio	» 15	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIV
»	» 21	—	—	—
»	» 50-60	<i>Purg.</i>	C. XV v.	69
»	» 61	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIV
»	» 86	<i>Canz.</i>	Part. II Canz. IX St. X	
»	» 95	» »	» » I	
»	» 132	<i>Par.</i>	C. XXVI v.	33
»	» 200	<i>Purg.</i>	» III »	30
»	» 218	<i>Par.</i>	» II »	88
»	» 308 (3)	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIV
»	» 379	<i>Par.</i>	C. VII v.	141
Raggio acceso	» 206	—	—	—
Raggio (Crescere del)	» 157	<i>Par.</i>	» XIV »	51
» »	» 287 (2)	—	—	—
Raggio del Sole	» 170	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIV
Raggio della Grazia	» 70	<i>Par.</i>	C. X »	83
Raggio di luce	» 377	» »	II »	36
Raggio (Diritto)	» 115	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIV
Raggio di Sole	» 379	<i>Par.</i>	C. IX v.	114
» »	» 61 (1)	» »	XVII »	123
» »	» 330-387	» »	XXIII »	79
Raggio divino	» 95	<i>Conv.</i>	Tr. VI Cap.	X
Raggio (Nobiltà del)	» 138 (2)	—	—	—
Raggio, quando è piovorno	» 212	<i>Purg.</i>	C. XXV v.	91

Raggio (Muoversi per lo) Pag. 380	Par. C. XIV	v.	115
Raggio riflesso » 402	» » XXX	»	106
» » dello specchio » 52	Purg. » XV	»	16
Raggio risplendente » 48	Par. » XXIX	»	22
Raggio si rifonde » 311	» » II	»	88
Raggio traluce » 298 (1)	» » XXI	»	25
Raggiò nel monte Citea » 278	Purg. » XXVII	»	94
Rai (Caldi) » 219	Par. » II	»	106
» » » 321	— —		—
Rai eterni » 404	Par. » XXXI	»	72
» » » 167	» » »	»	»
» » » 312	» » XXII	»	24
» » » 319	— —		—
» » » 385	— —		—
Rance gote dell' aurora » 185	Purg. » II	»	9
» » » 273	— —		—
Rarità del corpo della			
Luna » 216 (3)	— —		—
Rarità e densità della			
Luna » —	Par. » XXII	»	139
Riaccesa (Voglia) » 399	» » XXXI	»	55
Ride (Trivia) » 127 (4)	» » XXIII	»	26
» » » 226	— —		—
Ridente (Viso) » 394	Par. » XXVII	»	96
Ridore, detto di una stella » III	» » V	»	97
Riflessi » 54	— —		—
Riflesso delle fucine in-			
fernali » 34	— —		—
Riflette (Raggio che in sè) » 212	Purg. » XXV	»	191
Riflettere i raggi » 167	Par. » XXXI	»	71
Rifulge a noi Dio giudi-			
cante » 87	» » IX	»	22
Rifulgere del piacere divino » 394	» » XXVII	»	97
» » » 165	» » »	»	—
Rifulgere per influenza » 282 (1)	» » IX	»	—
Riluce (Il Sol ne) » 176	Purg. » XVIII	»	11
Riluce la grazia » 386	Par. » XXII	»	—

INDICE ANALITICO					469
Riluce per rilucono	Pag. 156 (4)	<i>Conv.</i>	Tr. IV	Cap.	XIX
Rilucente	» 19 (2)	—	—		—
Rilucente (<i>Dia</i> in luogo di)	» 156	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	34
» »	» »	» »	XXIII	»	107
» »	» »	» »	XXIV	»	10
Rilucenti (Occhi)	» 347	<i>Purg.</i>	» XXXI	»	119
Rinflammarsi di un fuoco	» 292	<i>Par.</i>	» XVI	»	38
Rinnovellarsi di colore	» 72	<i>Purg.</i>	» XXXIII	»	55
Riscalda (La spera del Sol)	» 209	<i>Canz.</i>	Part. II	<i>Canz.</i> VIII St. II	
Rischiare d'orizzonte	» 158	<i>Par.</i>	C. XIV	v.	69
Riso accendente di Beatrice	» 161 (4)	<i>Par.</i>	» XXI	»	4
Riso dell'universo	» 391	» »	XXVII	»	»
Riso di Beatrice	» 105	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap.	XV
» »	» 106 (5)	<i>Par.</i>	C. XVIII	v.	19-21
» »	» 107	» »	XXX	»	26
» »	» 163	» »	XXIII	»	46
Risplende (Anima che)	» 144	<i>Vita Nuova</i>	§ XIX		
Risplende (Il Sole)	» 172	<i>Par.</i>	C. XX	v.	6
Risplende (La gloria di Dio)	» 73	» »	I	»	1
» »	» 125	—	—		—
» »	» 375	—	—		—
Risplende l'eterna luce	» 150	<i>Par.</i>	» V	»	7
Risplende (Costellazione che)	» 301	» »	XV	»	21
Risplende e luce (Nobiltà)	» 207	—	—		—
Risplende (Una stella)	» 315	» »	XX	»	6
Risplende (Una virtù d'Amore). GUINICELLI	» 145	<i>Ballata</i>	X		
Risplendente (Beatrice)	» 106	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap.	XV
Risplendente gloria	» 45	<i>Par.</i>	C. I	v.	1
Risplende (Raggio che)	» 70	» »	X	»	85
Risplender delle fiamme	» 345	<i>Inf.</i>	» XXVII	»	31
Risplendere	» 88	<i>Par.</i>	» XX	»	6
Risplendere (Esperienza cogli specchi)	» 219	» »	II	»	105
Risplendere, per creare	» 135	» »	XXIX	»	15

Rito del fuoco sacro	Pag. 25	—	—	—
Riverberato, splendore	» 115	<i>Conv. Tr.</i> III	Cap.	XIV
Robbi (Splendori)	» 288 (3)	<i>Par. C.</i> XIV	v.	94
Robbio e Roggio	» 200 (1)	<i>Purg.</i> » III	»	16
» »	» 158 (1)	<i>Par.</i> » XIV	»	87
Roggia (Città)	» 331	<i>Inf.</i> » XI	»	73
<i>Roma vedova utroque lumine</i>	» 13	Lettera di Dante ai Cardinali Italiani		
Rosa candida	» 10	—	—	—
Rosata (Parte oriental tutta)	» 147-189	<i>Purg. C.</i> XXX	v.	22
Rose (Color di)	» 207	» » XXXII	»	60
Rossa fiamma	» 344	<i>Inf.</i> » XIX	»	33
Rosse meschite	» 332	» » VIII	»	74
Rosseggia (Marte)	» 274 (1)	—	—	—
Rosseggiare gli occhi	» 34	—	—	—
Rossi (Vetri e metalli)	» 359	<i>Par.</i> » XXIV	»	137
Rosso	» 272	—	—	—
Rosso ardente	» 34	—	—	—
Rote (Alte)	» 88	<i>Par.</i> » X	»	71
» (eterne)	» 142	» » I	»	64
» (magne)	» »	» » XIX	»	63
» »	» »	» » XXX	»	109
Rote stellate e superne	» 124	<i>Purg.</i> » VIII	»	18
» »	» »	» » XI	»	36
» »	» »	» » XXX	»	109
Rubecchio (Zodiaco)	» 82	» » IV	»	64
Rubini (I beati)	» 398	<i>Par.</i> » XIX	»	4
Rubro	» 331	» » VI	»	17

S

Sacrifici al Sole	Pag. 181 (1)	—	—	—
Sacttava il giorno (Il Sole)	» 198	<i>Purg. C.</i> II	v.	55
Sagittario	» 86-90	—	—	—
» »	» 107	—	—	—

INDICE ANALITICO					471
Satana	Pag. 8(3)-27(1)	—	—	—	—
Satana è mal voler	» —	<i>Purg.</i>	C. V	v.	112
Saturno	» 87	—	—	—	—
»	» 94	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XV
»	» 204 (4)	<i>Purg.</i>	C. XIX	v.	3
»	» 248 (2)	»	»	»	»
»	» 310 (1)	—	—	—	—
Saturno (Cielo di)	» 297 (4)	—	—	—	—
Saturno pianeta frigido	» 249	—	—	—	—
Scalda (Il parlare di Beatrice)	» 168	<i>Par.</i>	» IV	»	120
Scaldar delle faville	» 346	<i>Purg.</i>	» XXI	»	95
Scaldi 'l mondo (detto al Sole)	» 114	—	—	—	—
» »	» 189	»	» XIII	»	19
Scale (Le sfere celesti)	» 124 (2)	<i>Par.</i>	» V	»	128
» »	» »	»	» IX	»	117
» »	» »	»	» XXI	»	71
» »	» »	»	» XXVI	»	111
» »	» »	»	» XXXI	»	47
Scaleo lucente	» 311	—	—	—	—
Scemo o stremo della Luna	» 239 (2)	<i>Purg.</i>	» X	»	14
» »	» »	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap.	XIV
Schiara (Colui che il mondo)	» 345	<i>Inf.</i>	C. XXVI	v.	26
Schiarato splendore	» 389	<i>Par.</i>	» XXV	»	106
Schiarì (Un lume sì)	» 299 (2)	»	» »	»	100
Schiarirsi d'un lume	» 389	»	» »	»	»
Scintillar delle Stelle	» 321	»	» XXIV	»	147
Scintillar forte	» 380	»	» XIV	»	110
Scintillare	» 15	»	» XXXI	»	28
Scintillare del raggio	» 379	»	» IX	»	113
Scintillare dell'unica stella	» 404	»	» XXXI	»	27
Scintilla	» 44	»	» XXIV	»	147
Scintilla (Stella in cielo)	» 313	»	» »	»	»
Scintille celesti	» 131	—	—	—	—
Scintille (Incendio di)	» 314 (2)	<i>Par.</i>	» XXIV	»	147
Scorpione	» 90-196	—	—	—	—

	Pag. 156-170	Contr.	Tr. III	Cap.	XIV
Scuri					
Scuri (Cerehi)	» 57	<i>Inf.</i>	C. XXV	v.	13
Scura (Aer grosso e)	» 334	»	» XVI	»	130
Scura. la oscurità	» 56	»	» XXIV	»	71
Scura (Pozzo)	» 334	»	» XXXII	»	1
Secco vapor	» 210	<i>Purg.</i>	» XXI	»	52
Secondo aspetto	» 17	<i>Par.</i>	» XVIII	»	18
Seconda ora	» 196	—	—		—
Segni zodiacali	» 197	—	—		—
Selva fonda	» 238	<i>Inf.</i>	» XX	»	130
Selva oscura	» 9	—	—		—
Sera	» 190	<i>Par.</i>	» I	»	43
»	» 193 (4)	—	—		—
»	» 231	<i>Inf.</i>	» XV	»	17
Sera (Color della)	» 392	<i>Par.</i>	» XXVII	»	29
Sera (Salir di Prima)	» 286	»	» XIV	»	70
Sera (Vien la)	» 176	<i>Purg.</i>	» XXVII	»	61
Sereno adorno	» 147-189	»	» XXX	»	21-23
Sereno aspetto	» 188	»	» I	»	14
Sereno che non si turba	» 383 (1)	<i>Par.</i>	» XIX	»	64
Sereno di mezzanotte	» 250	<i>Purg.</i>	» XXIX	»	54
Sereno eterico. (KLOPSTOK)	» 35	—	—		—
Sereno (Lume non è se non vien dal)	» 162	<i>Par.</i>	» XIX	»	64
Serene plaghe	» 283	»	» XIII	»	4
Sereni (Pleniluni)	» 127 (4)	»	» XXIII	»	25
»	» 226	»	» »	»	»
Sereni tranquilli e puri	» 300	»	» XV	»	13
Sesta (Ora)	» 196	—	—		—
Sette luci	» 270	<i>Purg.</i>	» XXIV	»	49
Settentrional vedovo sito	» 264	»	» I	»	26
Settentrione	» 83-86	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap.	V
»	» 85	<i>Purg.</i>	C. IV	v.	83
»	» 90	—	—		—
Settima ora del dì	» 198	<i>Conv.</i>	Tr. IV	Cap.	XIII
Sfavilla in Sè la bontà di Dio	» 378	<i>Par.</i>	C. VII	v.	65

INDICE ANALITICO

473

Sfavillanti (Cavalli)	Pag. 34	—	—	—
Sfavillar	» 298	Par.	C. XXI	v. 41
Sfavillar del Sole	» 114	»	» I	» 59
Sfavillar degli Spiriti	» 160	—	—	—
Sfavillar del Santo Spiro	» 158	Par.	» XIV	» 76
Sfavillaro (I cerchi)	» 314	»	» XXVIII	» 90
Sfera	» 73 (3)	—	—	—
Sfera delle Stelle	» 47	—	—	—
Sfera del Sole	» 184	Par.	» X	» 64
Sfera ottava	» 303	—	—	—
Sfere. (KLOPSTOCK)	» 35	—	—	—
Sfere celesti	» 124 (2)	—	—	—
Sfere (Rotazione delle)	» 47	—	—	—
Sidereo moto	» 259	Par.	» VIII	» 97-111
Sidereo (Spettacolo)	» 255	Inf.	» I	» 37
Sistema astronomico aristotelico	» 91	—	—	—
Sistema astronomico tolemaico	» »	—	—	—
Sistema sidereo	» 89	—	—	—
Sodoma	» 28	—	—	—
Smalto (Sommo)	» 101 (3)	Purg.	» VIII	» 113
Sol (Alto)	» 176	»	» VII	» 26
Sol (Beatrice è)	» 141	Par.	» III	» 1
» »	» »	Purg.	» XXXI	» 23
Sol (Calor del) che si fa vino	» 205	»	» XXV	» 77
Sol che accende	» 329	Par.	» XXII)	» 29
Sol che dietro flammeggiava	» 200 (1)	Purg.	» III	» 16
Sol ch'era già basso	» 176	»	» XXVII	» 66
Sol che sempre verna	» 403	Par.	» XXX	» 126
Sol corporalis (S. TOMMASO)	» 121	—	—	—
Sol degli Angeli	» 106-121	Par.	» X	» 53
Sol degli occhi	» 148-401	»	» XXX	» 75
Sol (Dentro al)	» 153	»	» X	» 41

Sol (Eclisse del)	Pag. 218	Par. C. II	v.	80
Sol (Faccia del)	» 189	Purg. » XXX	»	24
Sol (Faccia ombrata del)	» 147	» » »	»	22
Sol (Fiamma del)	» 125	— —	—	—
Sol (Forte acume del)	» 203	Purg. » XVII	»	32
Sol (Gesù Cristo è)	» 226 (4)	Par. » XXIII	»	29
Sol. (GUINICELLI)	» 95 (2)	— —	—	—
Sol intelligibilis. (S. TOM- MASO)	» 121	— —	—	—
Sol ('L) corcar	» 176	Purg. » XXVII	»	68
Sol ('L) declina	» 185	Par. » XXXI	»	120
Sol (La chiarissima an- cella del)	» 100	» » XXX	»	7
Sol (Lo) saettava il giorno	» 198	Purg. » II	»	55
Sol (Lo) sen va	» 176.	» » XXVII	»	61
Sol (Lume del)	» 215	Par. » XXIX	»	99
Sol meridianus. (ISALA)	» 122	» » XXIV	»	23
Sol nascente	» 63	Inf. » I	»	37
Sol (Ne riluce 'l)	» 176	Purg. » XVIII	»	110
Sol nuovo	» 177	» » XIX	»	39
Sol (O)!	» 179	Inf. » XI	»	9
Sol partito	» 175	Purg. » VII	»	54
Sol (Raggio di)	» 330	Par. » XXIII	»	79
Sol. (REDI)	» 206 (n)	— —	—	—
Sol (Sovra il)	» 153	Par. » V	»	48
Sol (Spera del)	» 209	Canz. Part. II Canz. VIII St. II		
Sol tace (Là dove il)	» 175-333(4)	Inf. C. I	v.	60
Sole	» 14-20	Par. » XXXI	»	120
»	» 24-25-61-170	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
»	» 74-128	Par. C. XXIII	v.	8-29
»	» 79	Inf. » XXVIII	»	56
»	» 81	» » XXXIV	»	96
»	» 82	Purg. » IV	»	56
»	» 83-84	Conv. Tr. III	Cap.	V
»	» 85	Purg. C. IV	v.	81
»	» 86(1)-138(2)	Conv. Tr. III	Cap.	VII
»	» 87	» » »	»	XII

INDICE ANALITICO

475

Sole	Pag. 88-90	—	—	—
»	» 18-91	<i>Inf.</i>	C. I v.	18-38
»	» 92 (1)	—	—	—
»	» 94-289	<i>Conv.</i>	Tr. II Cap.	XV
»	» 96	<i>Canz.</i>	Part. II Canz. IV St.	V
»	» 97 (2)-98	—	—	—
»	» 99-207	<i>Purg.</i>	C. XXXII v.	56
»	» 101	<i>Inf.</i>	» I »	38
»	» 107	<i>Par.</i>	» XXX »	25
»	» 114	»	» I »	63
»	» 116-123	<i>Epist.</i>	X 4	
»	» 153	<i>Par.</i>	C. V v.	48
»	» 178	<i>Purg.</i>	» I »	107
»	» 208)2)	»	» XII »	15
»	» 212(3)-216	<i>Inf.</i>	» XXXIII »	53
»	» 238(3)(4)	—	—	—
»	» 249)4)	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XIII
»	» »	<i>Inf.</i>	C. X v.	99
»	» 266-267(3)	<i>Purg.</i>	» I »	39
»	» 306-310(1)	—	—	—
»	» 318	<i>Par.</i>	» XXXII »	108
»	» 345	<i>Inf.</i>	» XXVI »	26
»	» 381-382	<i>Par.</i>	» XVIII »	105
»	» 386	»	» XXII »	8-12-56
Sole, ad indicare l'anno	» 215 (3)	<i>Inf.</i>	» VI »	67-68
Sole al mattino	» 191	<i>Par.</i>	» I »	43-45
Sole (Alto)	» 105	<i>Purg.</i>	» VII »	26
Sole (Amor che muove il)	» 319	<i>Par.</i>	» XXXIII »	142
Sole (Arene schife del)	» 209	<i>Purg.</i>	» V »	118
Sole (Aspetto del)	» 229 (2)	<i>Par.</i>	» XXII »	142
Sole avverso	» 292	»	» XXVII »	28
Sole (Calore del)	» 110	<i>Conv.</i>	Tr. III Cap.	XII
Sole (Cantico del)	» 75	—	—	—
Sole (Carro del)	» 27	—	—	—
» »	» 82 (1)	—	—	—
» »	» 180	<i>Conv.</i>	» IV »	XXIII
Sole celeste	» 367(1)-368	—	—	—

Sole che abbellisce la stella mattutina	Pag. 406 (1)	Par. C. XXXII v.	106
Sole (Ch'el) infiamma	» 189	Purg. » XVIII »	80
Sole che ferisce	» 377	Par. » II »	33
Sole che nasce	» 78	— —	—
Sole che pugna con la rugiada	» 188	Purg. » I »	121
Sole che riempe le anime		Par. » IX »	9
Sole che sorge		Conv. Tr. III Cap.	XII
»		Inf. C. X v.	98
Sole che tramonta		Par. » XX »	1-6
Sole (Cielo del)		— —	—
Sole (Come) il viso		Par. » XXX »	25
Sole (Corpo del)		Conv. Tr. III Cap.	V
Sole corporale		» » » »	XII
Sole corrusco		Purg. C. XXXIII v.	103
Sole (Corsieri del)	» 112	» » » »	50
Sole (Cristo è il)	» 74 (4)-389	— —	—
»	» 128 (n)	— —	—
Sole (Cristo) di Giustizia	» 250 (4)	— —	—
Sole, dà luce alle stelle	» 171	Canz. Part. II Canz. IV St. 6	6
Sole d'amor	» 406	Par. C. III v.	6
Sol del ciel. (OSSIAN)	» 80	— —	—
Sole della filosofia	» 174	— —	—
Sole di giustizia e di ve- rità	» 271	Conv. Tr. III Cap.	XV
Sole, detto Elfos	» —	Par. C. XIV v.	96
Sole, detto: Il Ministro maggior della Natura	» 66	» » X »	28
Sole, detto il Prence delle Stelle	» 171	Canz. Part. II Canz. IV St. 6	6
Sole, detto l'Astro so- nante	» 75	— —	—
Sole, detto lo specchio	» 297	Purg. C. IV v.	62
Sole, detto lo Stellone	» 353(3)-256	— —	—
Sole, detto occhio del mondo	» 228	— —	—

INDICE ANALITICO

477

Sole, dolce lume	Pag. 114	<i>Purg.</i> C. XIII	v.	16-21
Sole (Eclissar del)	» 214 (3)	<i>Par.</i> » XXI	»	119
Sole fonte della luce	» 86 (2)	<i>Canz.</i> Part. II	<i>Canz.</i> IX St. X	
Sole e Luna	» 240	<i>Conv. Tr.</i> II	Cap.	XIV
» »	» 259 (4)	—	—	—
Sole equinoziale	» 89	—	—	—
Sole (Etere adorno del)	» 392	<i>Par.</i> C. XXVII	v.	69
Sole (Foci del)	» 190 (1)	» » I	»	37
Sole (Gran luce del)	» 172	<i>Purg.</i> » XXXIII	»	53
Sole (Gran pianeta)	» 171	<i>Canz.</i> Part. II	<i>Canz.</i> IV St. 6	
Sole (Il Corno della Capra si tocca col)	» 393	—	—	—
Sole (Il) e l'altre stelle	» 255 (3)	<i>Par.</i> C. XXXIII	v.	102
Sole (Il Ministro maggior della Natura)	» 89	» » X	»	28
Sole (Il) rappresentato da- gli antichi	» 180	—	—	—
Sole in Ariete	» 205 (1)	—	—	—
» »	» 242 (2)	—	—	—
Sole in Capricorno	» 299	—	—	—
Sole (in Ennio)	» 75	—	—	—
» (in Ezechiele)	» 122	<i>Par.</i> » XXXII	»	8
» (in Giovenale)	» 75	—	—	—
» (in Isaia)	» 122	<i>Par.</i> » LX	»	19-20
» (in Pindaro)	» 75	—	—	—
Sole (L) a mezza terza riede	» 178	<i>Inf.</i> » XXIX	»	61
Sole (L) infiamma	» 242	<i>Purg.</i> » XVIII	»	80
Sole, la gran luce	» 13	» » XXXII	»	53
Sole (La Luna tonda suo- ra del)	» 216	» » XXIII	»	119
Sole (La Luna rispetto al)	» 227	—	—	—
Sole (Lenti passi del)	» 192	<i>Purg.</i> » XXXIII	»	103
Sole (Le stelle all'appa- rir del)	» 182	<i>Par.</i> » XXX	»	1-9
Sole (Levare del)	» 196	—	—	—
Sole (Luce del)	» 96	<i>Conv. Tr.</i> VI	Cap.	XX

Sole lucente	Pag. 75	—	—	—	—
Sole (Lucerna del mondo)	» 190	Par. C. I	v.	37	
Sole (Lume del)	» 227	Conv. Tr. II	Cap.	XIV	
Sole (Meridiano tocco dal)	» 201	Purg. C. IV	v.	138	
Sole (Movimento del)	» 229 (2)	—	—	—	
Sole nascente. (MILTON)	» 35	—	—	—	
»	» 74	Inf. » I	»	13	
»	—	Par. » XXXI	»	184	
Sole (Nascere del)		—	—	—	
Sole nuovo		—	—	—	
»		—	—	—	
Sole orienta		—	—	—	
Sole pacifico		—	—	—	
Sole, padre d'ogni m vita		Par. » XXII	»	110	
Sole (Parvente), dett una stella		» » X	»	41	
Sole (perfetta figura del)	» 171	Canz. Part. II	Canz. IV	St. 5	
Sole (Posizione del)	» 194	—	—	—	
Sole prima luce creata	» 174 (3)	—	—	—	
Sole (Prima terra dei raggi del)	» 228 (4)	—	—	—	
Sole (Quantità del)	» 197	Conv. Tr. IV	Cap.	XIII	
Sole (Raggio di)	» 61 (1)	Par. C. XVII	v.	123	
»	» 379	» » IX	»	114	
Sole (Sacrificio al)	» 181 (1)	—	—	—	
Sole (Sfera del)	» 184 (1)	» » X	»	103	
Sole (Simbolo della divi- nità)	» 77	—	—	—	
Sole (Simbolo di Dio)	» 8-170	Conv. Tr. III	Cap.	XIII	
Sole (Sostanza del)	» 127	—	—	—	
Sole spirituale	» 173 (1)(2)	—	—	—	
»	» 150	Conv. Tr. III	Cap.	XII	
»	» 170	» » VI	»	IX	
Sole (Stella che vagheg- gia il)	» 281	Par. C. VIII	v.	11	
Sole (Tramonto del)	» 196	—	—	—	

INDICE ANALITICO

479

Sole (Valore simbolico del) Pag. 177	—	—	—
Sole (Volumi di)	» —	<i>Par. C. XIV</i>	v. 70
Solecchio o Solicchio	» 204 (3)	<i>Purg. » XV</i>	» 14
<i>Soles.</i> (ORAZIO)	» 122	<i>Comm. IV</i>	» 5
Solfo	» 28 (4)	—	—
Soli (Ardenti)	» 106(3)-282	<i>Par. C. X</i>	» 76
» »	» 398	» » XI	» 50
Soli due	» 12 (2)	<i>Purg. » XVI</i>	» 107
Soli (Gli anni, detti)	» 179	<i>Inf. » VI</i>	» 68
Soli (L' imperatore e il Papa)	» 179 (3)	<i>Purg. » XVI</i>	» 106
Soli, per giorni	» »	<i>Inf. » XXIX</i>	» 105
Solicchio o Solecchio	» 204	<i>Purg. » XV</i>	» 11
Sovra il Sol	» 153	<i>Par. » V</i>	» 48
Spaziare del lume	» 15	» » »	» 118
Specchi	» 87	» » IX	» 61
»	» »	<i>Conv. Tr. III</i>	Cap. VII
Specchi (Esperienza degli)	» 218 (3)	<i>Par. C. II</i>	v. 97
Specchiarsi	» 403	» » XXX	» 110
Specchio	» 50	<i>Purg. » XV</i>	» 75
»	» 60-61	» » »	» »
»	» 82	» » IV	» 62
»	» 87(3)-297(2)	<i>Par. » XXI</i>	» 17
»	» 218 (2)	» » II	» 89
»	» 311 (3)	<i>Inf. » XXIII</i>	» 25-27
»	» »	<i>Purg. » XV</i>	» 75
»	» »	» » XXV	» 25-26
»	» »	<i>Par. » II</i>	» 88-90
»	» »	» » XXVIII	» 4-12
Specchio, detto del Sole	» 297 (2)	<i>Purg. » IV</i>	» 62
Specchio, detto il vetro	» 166	<i>Par. » XXVII</i>	» 7
Specchio d'oro	» 61	» » XVII	» 123
Specchio (Fiamma in)	» 160	» » XXVIII	» 4
Specchio (Il Sole nello)	» 297	<i>Purg. » XXX</i>	» 121
Specchio (Lume di)	» 176	» » IV	» 62
Specchio (Raggio riflesso dallo)	» 52	» » XV	» 16

Specchio senza macola	Pag. 106-135	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Speculi	» 136 (1)	Par. C. XXX	v.	142
»	» 399	Par. » XXIX	»	144
Speglio	» 989	» » XV	»	62
Speglio (Verace)	» 391	» » XXVI	»	106
Sperule	» 385	» » XXII	»	23
Spenta ogni veduta	» 334	Inf. » XVII	»	14
Spenti amori	---	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
» »	---	---	---	---
Spento (Viso)	---	Par. C. XXVI	v.	1
Spera ottava	»	» » II	»	64
Sperule	---	» » XXII	»	23
Splende (Bellezza che)	---	» » XXI	»	7
Splende (Dove amore)	---	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
Splende (Iddio) ad og parte	---	Inf. C. VII	v.	75
Splende (Il guardo)	---	---	---	---
Splendente (Luce)	» 155	Salom. Prov. Cap. IV	v.	18
» »	» »	Conv. Tr. III	Cap.	XV
Splendeva una luce pro- fonda	» 389	Par. C. XXIV	v.	88-89
Splendido cristallo	» 19 (3)	---	---	---
Splendor di Quell'Idea	» 50	Par. » XIII	»	53
Splendor (Tanti)	» 298 (3)	» » XXI	»	52
Splendore	» 14	---	---	---
»	» 16 (2)	---	---	---
»	» 87	Conv. Tr. III	Cap.	VII
»	» 135	Par. C. XXIX	v.	14
»	» 201	» » XXXI	»	21
»	» 308 (3)	Conv. Tr. III	Cap.	XIV
Splendore celeste	» 404	Par. C. XXXI	v.	1
Splendore (Come 'l Sol lo)	» 138 (2)	Canzone	---	---
Splendore (Crescere dello)	» 399	Par. C. IX	v.	70
Splendore del cielo	» 298 (3)	---	---	---
Splendore del Sole	» 86 (2)	Canz. Part. II Canz. IX	St. X	
Splendore degli occhi di Beatrice	» 152	---	---	---

Splendore degli spiriti celesti	Pag. 253	—	—	—
Splendore della bellezza di Beatrice	» 162	<i>Par.</i>	C. XXI	v. 12
Splendore di cherubica luce	» 309	»	» XI	» 39
Splendore di Satana. (KLOPSTOCK)	» 8(3)-35	—	—	—
Splendore d'una stella	» 348 (n)	<i>Purg.</i>	» I	» 25
<i>Splendore nitère</i>	» 21	—	—	—
Splendore oscurato di Satana. (MILTON)	» 34	—	—	—
Splendore riverberato	» 16-115	<i>Conv.</i>	Tr. III	Cap. XIV
Splendore (Schiariato)	» 390	<i>Par.</i>	C. XXV	v. 106
Splendore (Settimo)	» 297-309	»	» XXI	» 13
Splendori	» 17-138	»	» »	» 138
»	» 151	»	» V	» 116
»	» 207	<i>Conv.</i>	Tr. IV	Cap. XXIII
»	» 272	—	—	—
»	» 399	<i>Par.</i>	C. XXIX	v. 138
Splendori antelucani	» 62-188	—	—	—
»	» 179	<i>Par.</i>	» XXVII	» 109
Splendori gli Angeli	» 309	»	» XXIX	» 138
Splendori i Beati	» 398	»	» III	» 109
»	» »	»	» V	» 103
»	» »	»	» IX	» 13
»	» »	»	» XXIII	» 82
»	» »	»	» XXV	» 106
Splendori (Influenza dei)	» »	»	» XXVIII	» 128
Splendori (Le anime beate)	» 310	—	—	—
Splendori mondani	» 309	<i>Inf.</i>	» VII	» 77
»	» »	<i>Conv.</i>	Tr. II	Cap. XI
Splendori (Più di mille)	» 151	<i>Par.</i>	C. V	v. 103
Splendori robbi	» 288 (3)	»	» XIV	» 94
Splendori (Scala degli)	» 70	»	» XXI	» 7-12
»	» 368	TAVOLA	II	
Splendori (Turbe di)	» 330	<i>Par.</i>	C. XXIII	v. 81
»	» 387	—	—	—

	Pag. 89-98	Par.	C. X	v.	
Spire					
Spiriti (Fiamme celesti)	» 22	» »	XII	»	
» »	» »	» »	XIV	»	
» »	» »	» »	XXVI	»	
Spiriti (Fuochi.)	» 27	<i>Inf.</i>	» »	»	47-57
Spirito ardente	» 44	<i>Par.</i>	» XXIV	»	
Spirito Santo	» 13 (7)	» »	XIII	»	
Stella	» 44	» »	XXIV	»	
»	» 96 (2)	—	—		
»	» 99	<i>Purg.</i>	» XXXII	»	
»	» 137-138(3)	<i>Conv. Tr. III</i>		Cap.	
»	» 151	<i>Inf. C.</i>	■	v.	
»	» 207	<i>Purg.</i>	» XXXII	»	5
Stella Absintine	» 254 (3)	—	—		—
Stella (Asflocato riso della)	» 158	<i>Par.</i>	» XIV	»	86
Stella buona	» 258 (3)	» »	XXII	»	152
Stella cadente	» 300	» »	XV	»	13-15
Stella che perde il parere	» 183 (1)	» »	XXX	»	5-6

INDICE ANALITICO

483

Stella in cielo	Pag. 313 (2)	Par. C. XXIV	v.	147
»	»	»	» XXVIII	87
Stella (Influenza della)	» 134	Inf.	» »	56
Stella (La bella)	» 97 (2)	—	—	—
»	» 255 (3)	—	—	—
Stella (La Luna è la prima)	» 216	Purg.	» II	30
Stella (La) Venere	» 255 (3)	Inf.	» »	55
Stella (Lo sguardo di Beatrice)	» 256	—	—	—
Stella lucente (Diana)	» »	—	—	—
Stella (Mattutina)	» 353	Par.	» XII	80
»	» 276 (2)	—	—	—
»	» 318	—	—	—
»	» 406	Par.	» XXXII	106
Stella (Migliore)	» 64-98	»	» I	40
Stella (O dolce)	» 296	»	» XVIII	115
Stella (Ogni) cada	» 356	Inf.	» VII	98
»	» 333	—	—	—
Stella per costellazione	» 172	Purg.	» XXXIII	57
Stella più poca	» 312	Par.	» XXVIII	19
»	» 395	—	—	—
Stella (Prima)	» 377 (1)	—	—	—
Stella ridente	» 151	Par.	» V	97
Stella (Seguir la)	» 258 (3)	Inf.	» XV	55
Stella sesta	» 296	Par.	» XVIII	68
Stella splendida	» 253 (1)	—	—	—
Stella tenebrosa	» 255 (3)	Conv. Canzone II		
Stella turbata	» 256	—	—	—
Stella unica	» 15	Par. C. XXXI	v.	28
»	» 404	—	—	—
Stella (Viva)	» 387	»	» XXIII	92
Stellato (Cielo)	» 10-302	De Aqua et Terra §		XXI
»	» 303	Par. C. III	v.	130
»	» 124-255	»	» XI	36
Stelle	» 10	—	—	—
»	» 83	Conv. Tr. III	Cap.	V
»	» 87	»	» II	XIV

Stelle	Pag. 91-101(1)	<i>Inf.</i>	C. I	v.	38
»	» 123	<i>Dante Epist. X</i>	»	»	4
»	» —	<i>Par.</i>	C. II	v.	30
»	» —	» » V	»	»	97-112
»	» —	» » VII	»	»	11
»	» —	» » IX	»	»	33
»	» —	» » XIV	»	»	86
»	» —	» » XVII	»	»	77
»	» —	» » XVIII	»	»	68
»	» 156	<i>Conv. Tr. IV</i>	Cap.	»	XIX
»	» 179	—	—	—	—
»	» 192-266	—	—	—	—
»	» 240	—	—	—	—
»	» 379	<i>Par.</i>	C. VII	v.	138
»	» 395	» » XXVIII	»	»	19
Stelle (Aer senza)	» 333	<i>Inf.</i>	» III	»	23
Stelle (Amor che muove le)	» 319	<i>Par.</i>	» XXXIII	»	145
Stelle apparivan da più					

Stelle (Disposto a salire alle)	Pag. 319	Purg. C. XXXIII v.	145
Stelle. (Ezechiel)	» 122	XXXII f. 8	
Stelle fisse	» 310 (1)	— —	—
Stelle fisse (Moltitudine di)	» 291	Conv. Tr. II Cap.	XV
Stelle gli Angeli	» 254	— —	—
Stelle (Grandezza delle)	» 302	De Aqua et Terra §	XXI
Stelle (Grandine di)	» 254 (4)	— —	—
Stelle (Guardar le)	» 257	Inf. C. XX v.	50
Stelle (Il Sole e l'altre)	» 255 (3)	Par. » XXXIII »	
Stelle (Influenza delle)	» 260-261 (1)	— —	—
Stelle (Influsso delle)	» 45-94	Par. » II »	137
Stelle innumerevoli	» 254 (7)	— —	—
Stelle (Intelletti che nuo- vono le)	» 360	Par. » VIII »	110-111
Stelle (Intelligenza multi- plicata per le)	» 220	» » II »	136
Stelle (Le) all'apparir del Sole	» 182-183	» » XXX »	1-9
Stelle le anime dei giusti	» 254 (1)	— —	—
Stelle (Le anime non ri- siedono nelle)	» 262(3)(4)-263	Par. » IV »	22-49
Stelle (Le belle)	» 257-381	Inf. » XVI »	83
Stelle (Le) dette Lucerne	» 226	Par. » XXIII »	29
Stelle (Le sette)	» 270	Purg. » XXIX »	122
Stelle (Le) si informano alla luce del Sole	» 227	Conv. Tr. II Cap.	XIV
Stelle (Le tre) del Can- to VIII	» 265	— —	—
Stelle (Luce delle)	» 302-304	De Aqua et terra §	XXI
Stelle (Mancanza delle)	» 256	Inf. C. III v.	23
Stelle molte	» 253	Par. » XXV »	70
Stelle nel Cantico del Sole	» 76	— —	—
Stelle nuove	» 308 (3)	Par. » XIV »	70
Stelle ombrate d'albore	» 255(3)-256	Conv. Tr. III Cap.	IX
Stelle più rade	» 243(1)-278	Purg. C. XVIII v.	77
Stelle o parvenze	» 286	Par. » XIV »	17

Stelle più chiare e mag-

giori	Pag. 278	Purg. C. XXVII v.	76
Stelle propinque	» 259	» » XXXIII »	41
Stelle (Quattro)	» 264	» » I »	23
Stelle (Quindici)	» 283	Par. » XIII »	4
Stelle rade	» 242	Purg. » XVIII »	77
Stelle rilucenti	» 156	Conv. Tr. IV Cap.	XIX
Stelle (Rivider le)	» 319-259	Inf. C. XXXIV v.	139
Stelle (Scintillar delle)	» 321	Par. » XXIV »	147
Stelle, simboli dei Dottori	» 553 (5)	— —	—
Stelle, sono dette Ninfe eterne	» 127 (4)	Par. » XXIII »	26
Stelle (Sorgere e cadere delle)	» 256 (4)	— —	—
Stelle tarde	» 267 (1)	Purg. » VIII »	66
Stelle vicine ai sermi poli	» 282	Par. » X »	78
Stelle (Virtù delle)	» 559	» » VIII »	98
» »	» 302	De Aqua et Terra §	XXI
» »	» 305	Conv. Tr. IV Cap.	XXIII
Stellone (Il Sole)	» 255 (3)-256	— —	—
<i>Superillustrans claritate tua</i>	» 378	Par. C. VII v.	2

T

Tempo misurato dal Sole	Pag. 89	Par. C. X v.	30
Temperanza dei vapori	» 189	Purg. » XXX »	25
Ténébra	» 162-383	Par. » XIX »	65
Tenebra (ARISTOTILE)	» 137	— —	—
Tenebra della carne	» 59	Par. » XIX »	66
Tenebra notturna	» 175	Purg. » VII »	56
Tenebrata notte	» 62	» » XVI »	3
Tenebre	» 13(11)-24-35	— —	—
»	» 59(4)-60	Purg. » VII »	29
»	» 179	» » XXVII »	112

INDICE ANALITICO

487

Tenebre dell'ignoranza	Pag. 110	<i>Conv.</i> Tr. II	Cap.	IX
Tenebre di vera luce	» 60	<i>Purg.</i> C. XV	v.	66
Tenebre e luce	» 12	—	—	—
Tenebre (Emisperio di)	» 57	<i>Inf.</i> » IV	»	69
Tenebre eterne	» »	» » III	»	87
» »	» 333	» » XI	»	73
Tenebre fuggenti	» 62	<i>Purg.</i> » XXVII	»	112
Tenebre impenetrabili	» 334	<i>Inf.</i> » XXXI	»	23
Tenebre (Le) fuggian	» 188-279	<i>Purg.</i> » XXVII	»	112
Tenebre (Nella Bibbia le)	» 254 (7)	—	—	—
Tenebre (Ogni natura è)	» 163	—	—	—
Tenebrosa stella	» 255 (3)	<i>Conv.</i> Canzone II		
Tenebroso (Aer)	» 56	<i>Inf.</i> C. VI	v.	11
» »	» 333	» » IX	»	6
Tetro (Cerchio)	» »	» » VII	»	31
Tetro (Sasso)	» 334	» » XVIII	»	34
Terra	» 204 (4)	<i>Purg.</i> » XIX	»	4
Terra oscura	» 100	» » III	»	21
Terza (Mezza)	» 83	<i>Conv.</i> Tr. III	Cap.	V
» »	» 197	» » IV	»	XIII
Terza (Ore di)	» 199	—	—	—
Terza vigilia	» 196	—	—	—
Tinta (Acqua)	» 56	<i>Inf.</i> C. VI	v.	10
Tinta (Aria senza tempo)	» 56 (3)-333	» » III	»	29
Tolomeo (Sistema di)	» 91	—	—	—
Torbid' onde	» 90-92 (1)	—	—	—
Toro	» 333	<i>Inf.</i> » IX	»	64
Torrída zona	» 86 (1)	—	—	—
Traluce (Raggio)	» 298	<i>Par.</i> » XXI	»	28
Tralucere	» 106-150	» » V	»	12
Trasparea (La lucente su- stanzia)	» 329	» » XXIII	»	31
Trasparea (Viva luce)	» 387	» » »	»	»
Tremolar della luce	» 219 (4)	» » II	»	III
Trina luce	» 15	» » XXXI	»	28
Tristo buco	» 175	<i>Inf.</i> » XXXII	»	2
Trivia ride	» 127 (4)-226	<i>Par.</i> » XXXIII	»	26

Trono di fuoco (DANIELE)	Pag. 41	—	—	—
Tropici	» 97	—	—	—
Turbo (Lo) e il chiaro	» 220 (3)	Par. C. II	v.	148

U

Una stella	Pag. 15	—	—	—
Urano raffigurato	» 66	—	—	—

V

Valer del cielo	Pag. 80	Par. C. X	v.	20
Valer degli oce	» 150	» » V	»	3

INDICE ANALITICO

489

Venere	Pag. 280(4)-281	Par. C. VIII	v.	2
»	» 379 (3)	—	—	—
Venere (Cielo di)	» 303	Conv. Tr. III	Cap.	III
Venere chiamata : La Stella, Fosforo, Lucifero	» 255(3)-256	—	—	—
Venere (La stella)	» 282 (1)	Par. C. IX	v.	32
Vera luce	» 13	» » III	»	»
Verde	» 272	—	—	—
Verde diavolo	» 332 (3)	—	—	—
Verde fronda	» 146	Purg. » XXIX	»	87
Vergine (La), detta Maggior fuoco	» 13-90	Par. » XXIII	»	90
Vermiglie guancie dell'aurora	» 185-273	Purg. » II	»	7
Vespro	» 196	» » III	»	25
»	» »	» » XV	»	6
Vespro avanzato	» 199 (2)	—	—	—
Vespro (Mezzo)	» —	Conv. Tr. IV	Cap.	XIII
Vesta	» 25 (2)	—	—	—
Vetro, invece di specchio	» 166	Par. C. XXVIII	v.	7
Via illuminativa	» 372 (1)	—	—	—
Vigilia quarta	» 196	—	—	—
Vigilia terza	» »	—	—	—
Vime	» 17-49	Par. » XXVIII	»	100
»	» »	» » XXIX	»	36
Vincer di lume	» 185	» » XXXI	»	123
Viole (Color più che di)	» 207	Purg. » XXXII	»	60-61
Virgilio, detto Sole	» 179	Inf. » XI	»	9
Virtù delle Stelle	» 259	Par. » VIII	»	98
Virtù visiva	» 150 (1)	Purg. » XXIV	»	142-144
Virtute degli occhi	» 158	Par. » XIV	»	82
Visi fregiati di lume	» 398	» » XXXI	»	49-51
Vision (Crescer la)	» 287	» » XIV	»	49
Visione (L'ardore segue la)	» »	» » »	»	»
Visibili	» 282	» » VIII	»	22-23
Viso	» 310	» » XXI	»	20

Viso	Pag. 87	Conv. Tr. III	Cap. .	VII
Viso ardente	» 164	Par. C. XXIII	v.	22
Viso che non sopporta				
luce	» 329	» » ■	»	33
Viso come Sole	» 400 (1)	» » XXX	»	25
Viso di Beatrice	» 106 (5)	Conv. Tr. III	Cap.	XV
» »	» ■	Par. C. XVIII	v.	19-21
» »	» 107	» » XXX	»	25
» »	» 151-152	—	—	—
Viso ridente	» 394	Par. » XXVII	»	96
Viso spento	» 390	» » XXVI	»	1
Vista	» 15	» » XXXI	»	28-29
»	» 88	» » X	»	8
»	» 167	» » XXXI	»	75
»	» 380	» » XIV	»	113
Vista celeste	» 404	» » XXXI	»	21
Vista che si solleva	» 241	» ■ XXIX	»	5
Vista (Di vista in)	» 187 (1)	» » XXX	»	9
Vista (Raccendersi della)	» 400	» » »	»	58

Z

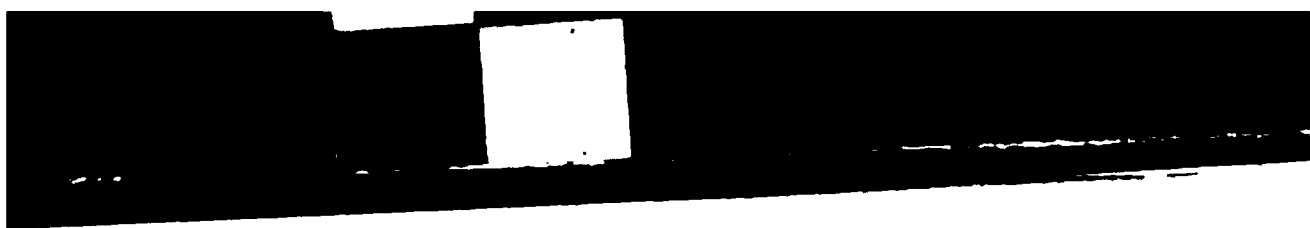
Zodiacali segni	Pag. 197	—	—	—
Zodiaco	» 45 (1)	—	—	—
»	» 88-89-90	—	—	—
»	» 92-93-95	—	—	—
»	» 99-106-108	—	—	—
»	» 304	—	—	—
Zodiaco rubecchio	» 82	<i>Rurg. C.</i>	IV	v. 64
Zodiaco (Segni dello)	» 194	—	—	—
Zona torrida	» 86 (1)	—	—	—

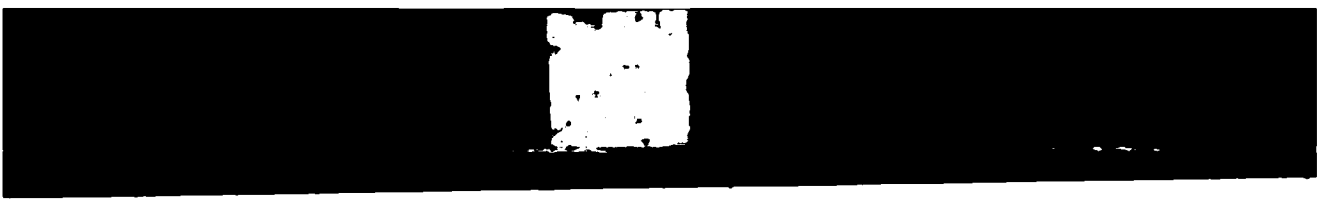


INDICE

PREFAZIONE.....	Pag.	III
DEDICA.....	»	3
LODOVICO FIASCHI.....	»	5
Cap. I.....	»	7
» II.....	»	22
» III.....	»	45
» IV.....	»	66
» V.....	»	123
» VI.....	»	139
» VII.....	»	169
» VIII.....	»	216
» IX.....	»	251
» X.....	»	322
TAVOLA I. — Influenza della gerarchia degli Angeli sulla Luna.....	»	224
» II. — Scala mistica del Paradiso Dantesco....	»	368
INDICE ANALITICO.....	»	411











SEP 28 1995

JAN 6 1996

